

Reprise

ADULTÈRES

de Woody Allen

Mise en scène de Marcel Delval

16—27 avril



GRAND VARIA

Un cocktail de cruautés ou comment la nature fait des merveilles.

ADULTÈRES est un recueil de trois courtes pièces en un acte, véritable cocktail de cruautés et de fiels qui expose les archétypes du couple bourgeois uni par l'argent, les affaires et la bienséance publique. Sexe, mensonges, aveux et trahisons de quinquas libidineux ou d'épouses insatisfaites sont au programme de cette comédie humaine à laquelle **Woody Allen**, le génie des névroses, donne une légèreté décapante. Parmi les trois pièces, deux seulement sont présentées.

Central Park West

Phyllis, psychanalyste, vient d'apprendre que Sam, son mari, la quitte pour une autre. Elle cherche du réconfort auprès de sa meilleure amie, Carol, mariée à Howard, en s'abreuvant plus qu'il n'en faut au bar de son luxueux appartement. L'heure des quatre vérités va sonner entre les deux femmes, entre les deux hommes, entre les deux couples, entre les quatre amis, bientôt rejoints par un cinquième élément: Juliet, une jeune fille sexy d'une vingtaine d'année...

Avec: **Bernard Cogniaux** (Howard), **Pierre Dherte** (Sam), **Alicia Frochisse** (Juliet), **Marie-Paule Kumps** (Carol), **Hélène Theunissen** (Phyllis).

Old Saybrook

La pièce met en lice trois couples. Dans leur vaste demeure du Connecticut, Norman et Sheila ont convié Jenny et David, la sœur et le beau-frère de Sheila, à un barbecue. L'arrivée des oies annonce un printemps précoce. Les bourgeons ont déjà germé et les boutons vont bientôt éclater. Sonnent à la porte, Hal et Sandy, les anciens propriétaires qui souhaitent revoir leur maison autrefois vendue à un auteur dramatique, Max Krolian. Les personnages découvrent, dissimulé dans l'âtre de la cheminée, un journal intime qui révèle des secrets explosifs...

Avec: **Bernard Cogniaux** (Norman), **Marcel Delval** (Max Krolian), **Joséphine de Renesse** (Sandy), **Pierre Dherte** (David), **Marie-Paule Kumps** (Sheila), **Valéry Massion** (Hal), **Hélène Theunissen** (Jenny).



Woody Allen

Issu d'une famille d'immigrants d'origine russo-autrichienne parlant l'allemand, Woody Allen, de son vrai nom Allan Stuart Könisberg, voit le jour à New York en 1935. Son éducation débute à l'école judaïque où il reste pendant huit ans avant d'aller à l'école publique. Surnommé "Red" en raison de la couleur rousse de ses cheveux, il impressionne les étudiants par son habileté aux cartes et aux tours de magie. Dès 16 ans, il commence à gagner sa vie en écrivant des gags. C'est à ce moment là qu'il prend son pseudonyme. Il rejoint ensuite l'université mais manque d'intérêt pour les études. Ce qu'il veut, c'est écrire. A 19 ans, il est l'auteur d'importantes émissions de télévision. Dès 1960, naturellement doué pour la comédie, il entame une carrière dans le stand-up, contribue à la revue *From A to Z* et écrit pour le très populaire show télé, *Candid Camera*, apparaissant même dans quelques épisodes. Il rédige également des nouvelles qui sont publiées dans des magazines, dont le très fameux *The New Yorker*. Petit à petit, avec l'aide de son manager, il transforme ses défauts en qualités théâtrales. Il développe ainsi son très célèbre personnage d'intellectuel névrosé, instable et nerveux, qui lui fera rencontrer le succès. En 1969, sa popularité est telle qu'il fait la couverture de *Life*.

S'il est connu pour ses films, Woody Allen connaît une belle carrière théâtrale. Son premier grand succès, *Don't drink the water* (1968), est joué plus de 600 fois sur Broadway. Il poursuit avec *Play it again, Sam* (1969), pièce dans laquelle il joue aux côtés de Diane Keaton. La pièce est nominée pour trois Tony Awards. Après 1981, sa production théâtrale diminue. Il faut attendre 1995 pour le retrouver au théâtre dans **Central Park West**, une pièce proche de son œuvre cinématographique, et particulièrement de *Manhattan*. En 2003, il met lui-même en scène **Old Saybrook** et **Riverside drive**. Les trois pièces sont réunies dans un ouvrage intitulé **ADULTÈRES**.

EXTRAITS DE PRESSE

C'est "allénien" à 100 %!

C'est piquant! Drôle! Énervant! Voilà une mise en scène superbe de Marcel Delval qui a dirigé les acteurs avec brio, vigueur, chaleur, entrain, virtuosité, vivacité. Une fameuse brochette de comédiens, complètement fous, déchaînés, débridés dans l'interprétation de leurs personnages. Nous sommes à la fois au théâtre et au cinéma... Amusant! Intéressant! Very Good Evening in the Varia Theater! Thank you Marcel, thank you Woody.

cinemaniacs.be, oct 2011

Aussi savoureux au théâtre qu'au cinéma

Avec Woody Allen, on sait toujours à quoi s'attendre et on est toujours surpris. C'est la règle et Marcel Delval n'y déroge pas dans cette double mise en scène. Attendu: les situations dans lesquelles Woody Allen met ses personnages sont reconnaissables entre toutes (quiproquos, grandes révélations, ego trip...) et ses dialogues, vraie philosophie de la dérision, sont aussi savoureux au théâtre qu'au cinéma. Étonnant: le choix judicieux de deux textes qui se répondent sur de nombreux points (tromperie, jeu de dupes,...) révèle avec quelle malice l'auteur parvient à réinventer ses thèmes de prédilection. Chapeau! Et chapeau, aussi, surtout, aux comédiens.

Mosquito, 12 oct 2011

Scénographie: **Didier Payen** / Création Lumière: **Alain Prévôt** / Son: **Laurent Gueuning** / Vidéo: **Eric Vanden Dunghen** / Création costumes: **Souad Kajjal** / Maquillage: **Patricia Timmermans** / Accessoiriste: **Juliette Fassin** / Assistanat à la mise en scène: **Fabrice Gogerat** / Mise en scène: **Marcel Delval**.

L'Auteur est représenté dans les pays de langue française par l'Agence MCR, Marie Cécile Renauld, Paris en accord avec the Gersch Agency, New York.

Un spectacle du Théâtre VARIA / Centre Dramatique de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Avec le soutien de la Commission Communautaire française (COCOF) - dans le cadre du Fonds d'acteurs.



Soirée spéciale et bord de scène: Jeudi 18 avril, après spectacle.

Représentation au Centre Culturel de Huy: Vendredi 3 mai.



Central Park West



Old Saybrook