

Création

ALASKA

de Patrick Masset
Théâtre d'1 Jour

27 sept—13 oct

GRAND VARIA

Une fable blanche ou comment la mémoire peut jouer d'étranges tours.

Après *L'enfant qui...*, Patrick Masset signe avec **ALASKA**, un spectacle pluridisciplinaire qui fait fondre les frontières entre jeu, mouvement, musique, chant lyrique, porté acrobatique, marionnette et objet comme une manière d'exprimer l'extrême diversité du monde actuel et sa complexité.

Cette complexité, on la retrouve lorsqu'on parle du cerveau humain, et plus précisément de la mémoire, de ses troubles, de ses trous, de ses pertes. En un mot, des tours étranges que celle-ci peut jouer à notre insu.



ALASKA est une fable blanche, l'exploration d'un paysage préservé. Le spectacle, visuel et sonore, plonge dans les eaux troubles de nos vies intérieures et fait remonter à la surface les trésors insoupçonnés qui nous habitent comme des fantômes oubliés. La musique et les histoires surgissent et prolifèrent de la fantaisie des acteurs et d'une scénographie changeante, laissant ainsi l'étrangeté mettre en doute le réel.

“C’est étrange comme les choses prennent du sens lorsqu’elles finissent... C’est là que l’histoire commence.”

Jean-Luc GODARD

Nous venons tous au monde amnésiques, et un certain nombre d’entre nous le quittent de la même façon.

A l’image des bardes homériques qui chantaient de mémoire les poèmes épiques, on s’aperçoit aujourd’hui que la musique parvient à toucher certains paysages où rien n’est oublié. La musique devient alors une nécessité qui a le pouvoir à nul autre pareil de nous rendre à nous-mêmes et à autrui, pendant quelques secondes au moins. Comment la musique libère-t-elle cette autre sorte de mémoire ?

Toute recherche sur la mémoire nous ramène inexorablement à cet endroit étrange, à cette page blanche de début ou de fin, et pour le dire plus simplement, à notre relation à la mort. Si je pousse mon envie à son extrémité, au-delà de toute pudeur, on ne peut en faire l’économie. Cet état « d’immobilité » que l’on retrouve dans certains cas d’AVC n’est rien de moins qu’une mort (encore) « vivante », un sursis.

Je pense à ces morceaux de glace qui se décrochent de la banquise et s’éloignent petit à petit dans l’immensité de l’océan, pour s’y fondre et disparaître.

Notre travail de mémoire, notre besoin de mémoire, serait-il encore une fois une envie ultime et désespérément humaine de laisser une trace ?

Patrick MASSET

Avec: **Véronique Dumont** (*jeu, chant*), **Sébastien Jacobs** (*jeu, chant, mouvement*), **Sandra Nazé** (*jeu, chant lyrique et répétitrice*), **Laura Trefiletti** (*voltige*), **Julien Pierrot**, **Valentin Pythoud** (*portés acrobatiques*) / Scénographie et costumes: **Johan Daenen** assisté de **Johanna Daenen** / Composition musicale et réalisation sonore: **Jean-Pierre Urbano** / Marionnette et objet: **Dirk Claesen** / Réalisation des costumes: **Lise Masset** / Accessoires: **Delphine Lardot** / Direction technique: **Laurent Demaret** / Construction: **Thomas Théret** et ateliers du **Théâtre VARIA** / Lumière: **Benoît Gillet** / Écriture et mise en scène: **Patrick Masset**.

Remerciements à **Elisa Lozano Raya**, stagiaire, de son soutien.

Le texte inclut deux extraits du roman de Tom Lanoye, *La langue de ma mère*, dans une traduction française d'Alain van Cruyten.

ALASKA est le spectacle choisi en coproduction par **les 4 Centres Dramatiques de la Fédération Wallonie-Bruxelles**: Théâtre Varia / Bruxelles - Théâtre de La Place / Liège - le manège.mons et le Théâtre de Namur. Dans ce cadre, il fait l'objet d'une formation **4A4** à l'usage des enseignants sur le thème de la multidisciplinarité au théâtre, donnée par Virginie Thirion.

Un spectacle de la **Compagnie T1J** en coproduction avec les 4 Centres Dramatiques de la Fédération Wallonie-Bruxelles et le Palais des Beaux-Arts de Charleroi, dans le cadre du Festival Bis'arts. Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Centre des Arts Scéniques, de Théâtre et Publics, du Theater op de Markt / Dommelhof de Neerpelt. Avec le soutien de la Commission Communautaire française (COCOF) - dans le cadre du Fond d'acteurs, de la Roseraie à Bruxelles et de Beauraing Location.

Plus d'info sur la compagnie: www.t1j.be

Spectacle à voir aussi à:

Charleroi

31.10 et 01.11.2012

Mons

27.11—02.12.2012

Liège

19—22.03.2013

Namur

10—15.05.2013

Le 27.09.2012

ALASKA est présenté **gratuitement** dans le cadre de la fête de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Soirées spéciales et bords de scène: Les mardis 2 et 9 octobre, après spectacle.



Théâtre
VARIA

LE PLACEMENT



la société
le théâtre & publics

T1J - Théâtre d'un jour



purefm