

C'est en voyant les tout-petits passer un temps fou à s'investir dans l'analyse minutieuse de leur environnement - manipulation des objets qu'ils y rencontrent, exploration de l'espace qui les entoure et bien entendu expérimentation de leur propre corps dans cet espace et par rapport aux objets - que j'ai pressenti l'importance de ces jeux... En m'intéressant de plus près à ce sujet, je me suis rendu compte à quel point ces expériences motrices étaient essentielles dans leur apprentissage et la construction de leur personnalité.

Catchou

## presse

"Les tout-petits sont accueillis par deux comédiennes. Assises devant des boîtes de carton, elles les observent : premier contact établi grâce aux regards... Des boîtes, il y en aura des tas : des toutes petites, des moyennes, des très grandes, objets de jeu, de surenchère, de rêve, de mouvements... On les empile, on s'y engouffre, on les frôle, on les juxtapose... Parfois, du dessous de l'une d'elle, surgit une boule rouge dotée de quelques notes de musique, petite parenthèse ronde et colorée dans cet univers beige et cubique. Les enfants semblent fascinés devant ces jeux de contenants. Les passionnants jeux de cubes propres à la petite enfance se voient ainsi agréablement mis en espace, grandeur nature, sous des yeux curieux et conquis."

Sarah Colasse **Le Ligeur** 23 septembre 2009

"Cécile Henry et Catchou Myncke offrent une demi-heure ludique et psychomotrice avec des cubes en carton de toutes les tailles. Courses poursuites, jeux de cache-cache, tours de magie, poupées russes et numéros d'équilibre : les boîtes se font tiroirs à surprise, pour le bonheur des plus petits."

Catherine Makereel **Le Soir** 24 août 2009

"Quelques boîtes d'apparence semblables mais de grandeurs différentes. Deux personnages qui les manipulent, les emboitent, les déboitent. Nous sommes envahis par les emballages, les boîtes. En voici une, plutôt grande. Elle accouchera d'autres boîtes plus petites, qui, à leur tour..., etc., etc. Ce n'est en rien l'envahissement de "Les Chaises" d'Ionesco. Cette invasion n'est nullement angoissante. Elle serait plutôt poétique, onirique, fantasmagorique, magique. L'idée d'introduire dans cet univers à coloration carton une balle rouge vient renouveler la perception. C'est la rondeur, c'est la couleur. C'est la magie puisqu'elle se déplace seule, s'escamote, ressurgit là où personne ne l'attendait."

Michel Voiturier **www.ruedutheatre.eu** 24 août 2009

"Catchou Myncke et Cécile Henry mettront les petites boîtes dans les grandes sous le regard de Felicitas Friedrich pour rappeler que le théâtre pour bébé n'est pas un simple concept, mais une vraie démarche artistique."

Laurence Bertels **La Libre Belgique** 3 décembre 2008

Un spectacle fin, plein de pudeur et de générosité, qui témoigne d'une profonde et belle réflexion. Un ravissement auquel nous avons attribué le prix de la ville de Huy pour l'adéquation remarquable à l'univers des tout-petits.

Avis de la **Commission de Concertation** du Théâtre à l'École

## distribution

Une création de **Cécile Henry et Catchou Myncke**

### comédiennes

Cécile Henry, Catchou Myncke

### Mise en boîte

Félicitas Friedrich

### scénographie

Oscar Terri

### costumes

Annette Manderlier

### collaboration artistique

La Lucina

Claude Lemay

Daniel Van Hassel

Chris Devleeschouwer

### collaboration "psychomotricienne"

Anne Pousseur

### photos

Marie-Paule Stokart, Yves Gabrik

### graphisme

Benoît Toussaint / [www.aspectdesign.be](http://www.aspectdesign.be)

### âge

de 18 mois à 4 ans

### jauge

85 spectateurs

### durée spectacle

35 minutes



réalisé avec l'aide

du **Ministère de la Communauté française**

**Service du Théâtre**