

Table des matières

Avant-propos. Circonstance : l'entre-deux lyrique	11
<i>Claude Millet</i>	

PREMIÈRE PARTIE. CIRCONSTANCES PUBLIQUES

1. La circonstance ou l'occasion.	
Remarques sur la <i>Troisième Pythique</i> de Pindare	31
<i>Philippe Rousseau</i>	
2. Poétique de la chanson de croisade	55
<i>Didier Lechat</i>	
3. Circonstance lyrique et lyrisme de circonstance à la fin du Moyen Âge. Le Rhétoriqueur et la poésie « engagée »	67
<i>Estelle Doudet</i>	
4. La mise en scène du lyrisme dans le <i>Voyage de Naples</i> d'André de La Vigne	83
<i>Sandra Proveni</i>	
5. Le chant de victoire pendant les guerres de Religion (1562-1600)	95
<i>Bruno Meniel</i>	
6. La Saint-Barthélemy vue par les catholiques : une circonstance lyrique ?	117
<i>Jean Vignes</i>	
7. La mort de Napoléon comme circonstance lyrique chez Heine....	133
<i>Markus Winkler</i>	
8. Chanter devant les tombes. Les hommages funèbres du <i>Tombeau de Théophile Gautier</i> aux Tombeaux mallarméens	147
<i>Carole Furmanek</i>	
9. Lyres antiques de Francis Ponge (Du rafraîchissement lyrique)	157
<i>Bénédictte Gorillot</i>	

DEUXIÈME PARTIE. CIRCONSTANCES PRIVÉES

1. La circonstance détournée : deuil et poésie chez Catulle. Une origine de l'épigramme et ses lectures ovidiennes	171
<i>Jacqueline Fabre-Serris</i>	
2. Moments d'intimité dans la poésie latine de Jean Salmon Macrin (1490-1557)	183
<i>Perrine Galand</i>	
3. Le deuil des proches dans les <i>Épigrammes</i> de George Buchanan (1506-1582)	195
<i>Nathalie Catellani-Dufrène</i>	
4. <i>L'air du temps</i>. Épigramme et circonstance(s) sous la Restauration	209
<i>Pierre Loubier</i>	
5. Sainte-Beuve, le poète à la recherche d'un lieu	221
<i>Claude Millet</i>	
6. La lyre et l'aulos : Nietzsche-Dionysos-le Crucifié	231
<i>Vincent Vivès</i>	
7. Signer la circonstance. À propos du dernier poème de Rilke	241
<i>Philippe Forget</i>	
8. Henri Michaux, le lyrisme au bras cassé	253
<i>Nathalie Barberger</i>	

9. Deuil conjugal et tensions de l'évocation :	
P. Albert-Birot, H. Michaux	265
<i>Antonio Rodriguez</i>	
10. Circonstances atténuées	279
<i>Gérard Farasse</i>	

TROISIÈME PARTIE. QUESTIONS DE LIEU

1. La scénographie énonciative dans la poésie lyrique latine	293
<i>Alain Deremetz</i>	
2. À l'entour	307
<i>Michel Collot</i>	
3. Dotremont in situ	317
<i>Serge Linarès</i>	
4. Comment m'advint <i>La Nuit de Yuste</i>	331
<i>Marc Quaghebeur</i>	
5. En lieu obscène	351
<i>Jean-Marie Gleize</i>	
Index des poètes mentionnés	357
Notices biographiques	365