

DOCUMENTS +
Photographies :

INventaire N°2

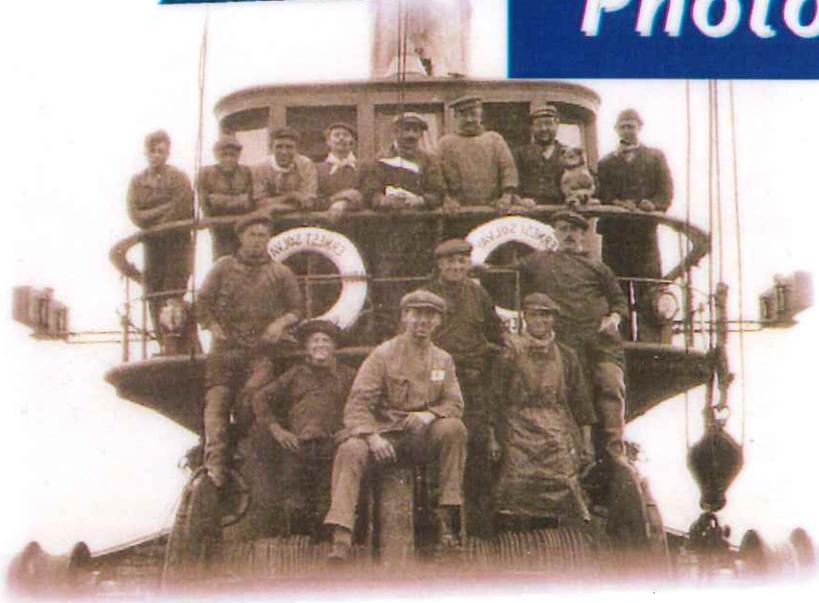


OP. Gilbert



Archives

Photographiques



Deuxième partie

Documents photographiques

420 photographies,
2 plans

Mentions obligatoires

Archives O.-P. Gilbert
Ville de Fleurus
Reproduction interdite sans autorisation

Tous droits réservés.

L'Enfance et la famille d'O.-P.Gilbert.**1893- 1945****Dossier N° I****32 photos****La petite enfance en Belgique**

- 1 O.-P Gilbert (à six mois.) Cliché Debry Lamy. Namur 1898 (117x163)
- 2 Fernand Defacq et son cousin Oscar Paul. Gilbert vers 1901. (110x161)
- 3 O.- P Gilbert et le chat dans le jardin d'Henriette Qwaden à Wanfercée. 1904 (54x84)
- 4 O.-P Gilbert et sa grand mère paternelle, Henriette Qwaden Gilbert. Cliché Janzer. Charleroi. 1905. (116x145)

La jeunesse à Paris (à partir de 1915)

Après la bataille de Charleroi, au début de l'occupation allemande, Oscar Gilbert et sa famille ont du fuir la Belgique, le 20 Décembre 1914. Dans des conditions difficiles, ils ont gagné Paris où ils passeront toute la durée de la guerre. Au retour, ils retrouveront détruite la pharmacie de Charleroi (29 rue du Pont-Neuf) et s'installeront rue de la Prison. En 1921, ils reprendront une officine à Chatelineau, rue du Onze novembre (Taillis Prés).

Démobilisé en 1919, O.-P. Gilbert décida de rester à Paris et d'y poursuivre des études universitaires.

- 5 O.P. Gilbert, cliché dédicacé à ses parents. Photo Mitdget. Paris.1919 (114x175)
- 6 L'auteur à Paris. Cliché anonyme.1920.(69x110)
- 7 L'auteur à Paris. Cliché anonyme 1921.(40x60)
- 8 Portrait de profil. Paris. Cliché anonyme.1922 (67x91)

Le mariage et l'installation à Bruxelles. 1924

O.-P Gilbert se marie à Paris en Juin 1924 avec Lucette Roche, fille d'un antiquaire parisien. Le jeune couple s'installe à Bruxelles en 1924, rue de Lombardie .

O.P. Gilbert et son épouse Lucette Gilbert, née Roche, dans leur appartement de Bruxelles. Cliché anonyme 1925. (87x137)

L'épouse de l'écrivain, le 27 Juin 1924, le premier mois de leur mariage, dans l'appartement de Bruxelles. Cliché anonyme (87x137)

La maison du bord de Loire : La Ronce à Châteauneuf-sur-Loire.(Loiret).

Construite en 1930, dans un verger acheté à la famille de l'épouse de l'écrivain, Lucette Gilbert-Roche , cette maison a servi de lieu d'écriture pour tous les romans, de 1932 à 1946.

O.- P Gilbert y séjournait seul, principalement en hiver, pour y travailler. C'est dans cette maison qu'il verra mourir sa mère en 1940 et qu'il sera arrêté par les Allemands en 1942.

A partir de 1948, O.-P. Gilbert cessera d'occuper la maison qui sera conservée par sa femme

Depuis 1995, Michèle Dupont, la fille de l'écrivain, s'y est installée définitivement avec son mari

Les photographies ont été réalisées par O.P. Gilbert en 1937.

- 9 La cheminée du bureau (60x60)
- 10 La maison vue du jardin, la fenêtre de droite est celle du bureau de l'écrivain (10x10)
- 11 La terrasse et la maison (10x10)
- 12 Le salon (10x10)
- 13 Intérieur : la salle à manger et l'escalier conduisant à la chambre d'O.-P.Gilbert. 2 clichés (10x10)

Le chateau du Rondon à Olivet (Loiret)

Cette belle propriété appartenait à la Société des Auteurs Dramatiques et servait de maison de vacances aux écrivains sociétaires. O.-P. Gilbert y fit de fréquents séjours entre 1950 et 1968.

- 14 Cliché anonyme (107x150)

La famille de l'écrivain en Belgique.

- 15 Oscar Jean Baptiste Michel Gilbert - né à Wanfercée Baulet, le 28 Octobre 1871 - mort à Chatelineau, le 23 Septembre 1923. Cliché anonyme vers 1898. (64x104)

Au début du siècle, Oscar Gilbert, après avoir reçu de l'Université libre de Bruxelles le diplôme de pharmacien, devint Directeur de l'hôpital de la Louvière .

Cartes postales. de l'hôpital civil de la Louvière vers 1910 (138x88)

- 16 La salle de chirurgie des hommes.
- 17 La salle des femmes. On reconnaît le directeur de l'hôpital, Oscar Gilbert, en chapeau melon, sur les deux clichés.
- 18 Le parc des hommes .
- 19 Oscar Gilbert avec des amis. Cliché anonyme vers 1910. (65x42)
- 20 Oscar Gilbert photographié à Paris, Bd Saint Martin, entre 1914 et 1918. Photographe anonyme (37x51)
- 21 "Une belle journée". Groupe d'amis entourant Oscar Gilbert (debout en chapeau melon), sa femme Lucie (avec chapeau à plumes) et O.-P.Gilbert 1908. Dédicace au dos. Cliché anonyme (180x127)

Exposition internationale de Charleroi en 1911. Clichés anonymes. (138x81)

- 22 Panorama du village japonais
- 23 Entrée principale

- 23 bis Henriette Joséphine Qwaden, veuve Gérard, veuve Gilbert. Cliché Debry Lamy. Namur, vers 1900 (106x163)

Mère d'Oscar Gilbert, institutrice de profession , elle mourut très agée en 1926. Elle possédait à Baulet une vaste maison et un beau jardin où O.-P. Gilbert est né et a passé de nombreuses vacances. Elle entretenait avec son unique petit fils des relations agressives et celui ci avait gardé de cette femme autoritaire un très mauvais souvenir.

- 24 Henriette Gérard, veuve Gilbert, née Qwaden. Cliché A.Jansen. Charleroi, 1905
- 25 Henriette Gérard, veuve Gilbert, née Qwaden. Cliché anonyme. Baulet, février 1923. Mention au verso de la main de Lucie Gilbert. (88x137)

Famille Defacq Lengelée

- 26 Lucie Gilbert, née Defacq - Wavre 1973. Châteauneuf-sur-Loire 1940 - Photographie de la mère de l'écrivain, portant un tablier et un bonnet .Cliché anonyme sur plaque de métal. Wavre 1893. (75x114)
- 27 Lucie Gilbert, née Defacq. Cliché J. Levaque. Bruxelles 1893. (67x104)
- 28 Lucie Gilbert, née Defacq. La photographie a probablement été prise dans la cour de la pharmacie à Taillis-Pré.
Cliché anonyme. Vers 1924. (88x132)
- 29 Cécile Constance Defacq, née Lengelée, mère de Lucie et de Guillaume Defacq, née le 22 Novembre 1838 à Longueville. Cliché Paul Descamps à Wavre vers 1930. (86x135.)
La grand mère préférée d'O.-P Gilbert, dotée de beaucoup d'esprit et d'une grande bonté, gâtait en secret son petit fils Elle mourut aveugle en 1932.
- 30 Guillaume Defacq, grand père maternel de l'écrivain, charcutier de profession à Wavre. Cliché Paul Descamps. Wavre vers 1928
- 31 Fernand Defacq, fils de Guillaume Defacq,- le frère aîné de Lucie Gilbert, - et seul cousin germain d'O.-P Gilbert. La photographie est dédiée à sa tante Lucie. Cliché Paul Descamps Wavre. 1919. (87x136).

Excellent violoniste, Fernand Defacq avait repris, contre son gré, le commerce familial de boucherie à Wavre. Il conserva toute sa vie une activité musicale importante en dirigeant l'harmonie de Wavre. O.P. Gilbert et Fernand Defacq devaient entretenir toute leur vie une amitié très fidèle.

Quelques amisDossier N°28 photos

1912
Claude Aveline (1901- ?) Ecrivain et éditeur.

O.-P. Gilbert le rencontra à Paris dans un cercle de jeunes poètes au cours des années 20. Aveline possédait alors une maison d'éditions qui se spécialisait dans la recherche graphique et la présentation d'oeuvres rares. O.P. Gilbert y travailla comme adjoint durant trois ans et y publia ses premiers poèmes. Après le mariage de l'écrivain, en 1924, Claude Aveline devint l'ami fidèle du couple. A partir de 1936, leurs relations s'espacèrent. Aveline se réfugia en Suisse durant la seconde guerre mondiale. A son retour en 1944 une crise violente éclata entre les deux écrivains (voir correspondance). Ils cessèrent de se voir.

Cliché anonyme. 1926. (84x112)

André Birouard. Pilote et commandant de l'aéroport de Marignane d'Air France.

Il rencontra O.-P Gilbert au cours de l'enquête que réalisa l'écrivain en 1938 sur la ligne aérienne Marseille/ Indochine. Fixé à Marseille, André Birouard devait entretenir une amitié fidèle avec l'écrivain, l'accueillant fréquemment chez lui. La correspondance d'O.-P Gilbert évoque le chagrin qu'il ressentit à la mort de son ami en 1960.

Dédicace "A mon ami O.-P Gilbert qui a la chance d'aller sur l'eau". Cliché Aicard. Marseille, vers 1939. (160x230)

Lucien Coëdel et son chien, dormant.

.D'origine ouvrière, Lucien Coëdel (1899-1947) travailla à la chaîne dans les usines Renault. Comédien, cantonné dans de petits rôles, il devint l'ami d'O.-P Gilbert au cours du tournage de Mollenard. Il fit ensuite une carrière brillante, brusquement interrompue par un tragique accident de chemin de fer. Il vouait à l'écrivain une très grande affection.

Au verso " Philosophie bateau feu Lucien Coëdel dans le Journal tombe à cinq heures attend le relais du bateau feu Sandetti".

Cliché anonyme. 1942. (110x80)

Henri Crémieux (1896-1980).Comédien

Henri Crémieux rencontra O.-P. Gilbert sur le tournage de Nord Atlantique. Il devint un ami fidèle de l'écrivain. qui appréciait la culture et l'esprit de cet acteur de composition. Il fit une carrière très longue au théâtre et au cinéma et était par ailleurs peintre et musicien. Appartenant à une famille israélite provençale, Henry Crémieux se cacha durant l'occupation dans le midi. O.-P Gilbert garda le contact avec lui et l'aida durant cette période.

Photo dédiée à O.-P Gilbert. Henri Crémieux est représenté dans le rôle de Sharp du film Nord Atlantique. Cliché anonyme. Studio de Boulogne 1937 (84x112)

Julien Green (Paris 1900)

L'écrivain français, d'origine américaine rencontra O.-P Gilbert au Lycée Jeanson de Sully en 1915 à Paris. Tous deux étrangers dans la classe, ils se lièrent d'une grande amitié. Une correspondance régulière s'engagea durant leur mobilisation en 1917, puis lorsque Julien Green rentra en 1919 aux U.S. A. (voir dossier correspondance). Après le mariage d'O.-P Gilbert et son retour en Belgique, leurs relations cessèrent peu à peu.

La photo porte en dédicace : *A mon ami Gilbert Affectueusement Julien Green.* Cliché studio Linski vers 1922 (70x105)

André Girard (1912 -?)

Plus jeune qu'O.-P. Gilbert, André Girard était le fils du directeur d'un hôtel de luxe de la Compagnie Générale Transatlantique en Algérie. C'est là qu'ils se rencontrèrent vers 1932. André Girard fut un temps le secrétaire de l'écrivain. Puis Il devint commissaire de bord de la Compagnie des Messageries Maritimes et voyagea vers l'Extrême Orient durant toute sa carrière. Il se fixa ensuite définitivement à Marseille. Une amitié admirative le liait à O.-P Gilbert. Ils accomplirent ensemble plusieurs voyages.
Cliché anonyme (84x112)

Robert Lemaitre (1896-1942),

Notaire de la famille Gilbert à Chatelineau, Robert Lemaitre se lia d'amitié pendant la seconde guerre mondiale avec l'écrivain. O.-P Gilbert appartint brièvement au réseau de résistance dont Robert Lemaitre fut l'un des responsables. Arrêté et déporté, il fut exécuté en Allemagne.

Cliché anonyme vers 1940. (107x175) et image souvenir (67x111)

Gabriel Monod- Herzen (1899-1983)

En 1917, dans un groupe d'étudiants et de jeunes poètes, dont faisait également partie Julien Green, Gabriel Monod rencontra O.-P. Gilbert et devint un ami fidèle de l'écrivain, mais aussi de sa famille.

Gabriel Monod partagea sa vie entre l'enseignement universitaire - il était physicien - et des recherches dans le domaine de la spiritualité indienne et du Yoga. Il effectua entre 1930 et 1934 plusieurs voyages avec O.-P Gilbert pour tourner des reportages cinématographiques en Afrique, au Moyen Orient, en Provence.. A partir de 1935, il quitta la France et fut successivement professeur en Afghanistan., consul de France en Ethiopie, doyen de la Faculté des Sciences d'Hanoï, puis de Saïgon. Il ne devait rentrer

en France qu'en 1956 pour s'y consacrer à l'enseignement de la physique de la lumière . Il a publié plusieurs ouvrages sur la pensée indienne et les méthodes d'enseignement pratiquées à l'Ashram de Pondichéry.

Cliché anonyme vers 1980

Pierre Renoir et O.-P. Gilbert sur un balcon.

C'est au cours du tournage de *Mollenard* qu'O.-P Gilbert rencontra l'acteur Pierre Renoir (1895-1952), fils aîné du peintre. Une grande amitié devait unir l'écrivain et l'acteur. O.-P. Gilbert admirait profondément le talent de Pierre Renoir, son intelligence et sa culture. Il le considérait comme son meilleur interprète.

Cliché anonyme vers 1938 (60x85)

Portraits photographiques de l'écrivain. Dossier N°3

24 photos

Cliché format carte postale.(90x138). Engagé volontaire durant la Première Guerre mondiale, O.-P.G en uniforme.France 1917. Au verso, dédicace à ses parents :"*Après bien des hésitations , je vous livre cette horreur*"

Cliché Harcourt. Paris 1936. Au verso N°15285. (165x225)

Clichés de Roger Kahan 1937. 3 exemplaires avec ombre sur le visage - 1 exemplaire avec ombre sur le front .(165x235).

Quatre clichés identiques dans un format plus petit (87x114).

Clichés de Mirkine. 1938. 3 exemplaires. (172x235). Clichés très retouchés.

Une photo identité. Hiver 1944 Paris (42x42)

Clichés Harcourt Paris 1945. 2 exemplaires de face - 1 exemplaire de profil.(172x235).

Clichés Studio Iris Paris 1950. Les clichés sont retouchés. 3 exemplaires de face - 1 exemplaire semi-profil.(128x180)

Clichés Kayaert Bruxelles février 1957, sur le tournage du *Journal tombe à cinq heures*, au studio de la R.T.B.

L'auteur assis et lisant dans l'appartement de sa compagne Carmen Delville-Duparc, avenue Winston Churchill à Bruxelles. Cliché Institut Belge d'Information et de Documentation. Bruxelles 1968 (237x180).

Près de l'écrivain, le perroquet apprivoisé. Appartement de Carmen Delville Duparc, avenue Winston Churchill à Bruxelles.Photo Institut Belge d'Information et de Documentation. Bruxelles 1968.(180x130). 2 photos d'identité, face et profil. vers 1970. (32xx56).

O.-P. Gilbert lisant, assis dans l'appartement de sa compagne Carmen Delville- Duparc, avenue Winston Churchill à Bruxelles, quelques semaines avant le décès de l'écrivain. Photo Carmen Duparc. Décembre 1972. Cliché couleur (125x130)

Souvenirs du travail d'O.P.G au journal "Le Peuple"
Dossier N° 4

13 photos

O.-P. Gilbert vers 1924. Cliché anonyme (200x300)

Un phoque, Berlin, vers 1925 (160x122) photographe E.Männling. Berlin

Au verso: "*Peuple, lère colonne Vendredi légende le phoque Charlie Attention remettre cette photo à Gilbert*"

Scène de classement ou de comptage de sacs portant les initiales LP et VB. OPG au premier plan. 1926. Cliché anonyme (170x143)

Dix paysages et personnages en Algérie 1925. Photographe-éditeur R Prouhao- Hussein Dey. Algérie..

Deux adolescents sur fond de sable (242x170). Au verso, exposition du Tourisme. Grenoble 1925. Médaille d'or.

Arcades à l'intérieur d'une maison (242x170). Au verso, mention identique

Un homme salue à l'intérieur d'une mosquée (242x170). Au verso, mention identique, et "*Peuple deux colonnes*". Ecriture d'OPG au crayon.

Personnage puisant de l'eau dans une palmeraie (242x170) . Au verso, mention identique et "*Peuple deux colonnes* "

Embrasure de porte, un vieillard et une femme filant (242x170). Au verso, mention identique

Une porte de bois sculpté ornée de céramique - deux hommes, l'un debout, l'autre assis sur le sol (242x170). Au verso, mention identique.

Une cour intérieure avec bassin - un adolescent. (242x170). Au verso, mention identique. Médaille d'or

Paysage de rochers - un vieillard, une femme filant, un petit enfant (242x170) Au verso, mention identique. Médaille d'or .

Tour ou minaret devant une palmeraie - cinq hommes prosternés (242x170). Au verso, mention identique. Médaille d'or.

Une palmeraie - six personnages et une chèvre (130x180). Au verso, "Orientale collection, choix des plus belles vues Algérie, Tunisie, Maroc. Reproduction absolument interdite R.Prouho éditeur Hussein Dey Algérie".

Revue Internationale du cinéma, du théâtre, du music-hall, du cirque
et des beaux arts

Paris Septembre 1931

Dossier n° 5

4 photos

Trois artistes en costume de trapéziste (222x177). Studio Lorelle Paris. Au verso, écrit par O.-P.G : "*Rev int théâtre sur 15 cm de large*"

Les clowns Antonet et Beby 1926 (95x150) Bruxelles. Portraitiste L.Speeckaert. A droite de la photographie "*Antonet M. Guillaume Beby Frediani* ". La photo est accompagnée d'une lettre de remerciement pour l'article du journal "*Le Peuple*". Elle est adressée à M. Gil. (pseudonyme d'O.-P Gilbert.)

Photo dédiée à "*mon cher ami Gilbert. Paris 18.10.26. signé Beby*" Studio d'Art V.Henry. Paris, vers 1930 (110x170)

Antonet. Cliché anonyme vers 1930 (86x135)

Voyage en Islande à bord d'un chalutier1926Dossier N°611 photos

Clichés O.P. Gilbert

La mer d'Islande, un chalutier au loin (120x103)

Le chalutier et ses deux bouées de sauvetage ; inscription Ernets Saway (41x60)

A bord du chalutier, un marin en sabot appuyé sur une échelle (70x104)

Falaise de la terre d'Islande (42x56)

A bord du chalutier, 4 marins (42x57)

Arrière du chalutier, la traîne du chalut (42x57)

A bord du chalutier, le chien (42x57)

Scène de pêche : morue suspendue à un palan, avec deux marins (42x57)

Le chalut sorti de l'eau (42x57)

Les poissons dans la cale (57x42)

En mer, O.-P. Gilbert appuyé à l'avant du bateau (42x57)

Souvenirs des "Reportages filmés" réalisés avec Gabriel Monod-Herzen1930-1934Dossier N°73 photos

Clichés anonymes

Paysage du Sahara, un village au premier plan, un homme de profil (110x83)

Adolescents et enfant dans un village au Sahara (85x115)

O.-P. Gilbert portant le pied de la caméra entre des soldats, probablement au Maroc (85x112)

Reportage au Sahara pour le magazine "Voilà"Juillet 1936Dossier N°81 photo

Sahara, une muraille, femmes lisant le magazine. On aperçoit le nom d'O.-P. Gilbert au bas de la couverture. Cliché anonyme (205x130) Au verso "Reproduction interdite"

Séjour en Algérie1934Hôtel de la Compagnie Générale Transatlantique. Tlemcen.Dossier N°93 photos

Trois photographies prises probablement par André Girard (Voir "les amis")
Chaque cliché comporte un commentaire, au verso, de la main d'O.-P Gilbert.

Au volant d'une voiture André Girard, debout, Des Rieux assis (85x62)

Deux employés de l'hôtel de la Compagnie Générale Transatlantique.

Au verso : "A gauche mon ami Klouch Abdel Kadder, - qui sert à table. L'autre c'est Iphren qui s'occupe des chambres. Tous les arabes sont gentils et il n'y a qu'à leur parler gentiment". (62x85)

La voiture. Au verso " Moi au volant". (62x85)

Tonkin, baie d'Along. Village Moï. Scène de chasse en territoire Moï
Cambodge: Temple d'Angkor.

Série de clichés Origine Gouvernement général d'Indochine

1936

Dossier 10

25 photos

Toutes les photographies légendées portent au verso la mention " *Reproduction sans mention d'origine interdite*".

Elles sont numérotées (sauf une)

- C.256. Anam Tamky. - Une tour Cham (143x92)
 Annam Quang Nam - Les montagnes de marbre . Bonze dans un défilé rocheux (143x92)
 Nnam Quang-Nam - Les montagnes de marbre, vue générale prise du haut du grand escalier (143x92)
- E 810 Annam Kontuan - Tombes Moï (143x92)
- A 2329 Annam Dong-Hoï - Une rue indigène (227x167)
- B 2681 Annam Djiving - Cadavre d'ours avec le fusil du chasseur (170x107)
- B 2682 Annam Djiving - Un ours à miel dans la forêt (170x107)
- B2719 Annam Phan Thiel - Tours de Ngoc Lans, vulgairement appelées Tours des Pho Hai (170x107)
- B 2737 Annam Djiring - Un village Moï (170x107)
- B 2752 Annam Song Cau - Les cocotiers au bord de la lagune avec 5 jonques (170x107)
- A2261 Annam Dalat - Sur les mamelons du Lang Biang. Troupeau de boeufs (227x167)
- A 2680 Annam Djônging - Cadavre de boeuf sauvage (166x113)
- A 3508 Annam Nha -Trang - Paysage au bord de l'eau. La baignade des buffles. (227x167)
- A 3520 Annam Nha -Trong - Aux ruines Cham, statue de déesse sur un éléphant (227x167)
- A 3509 Annam Djiving - Chasseurs Moïs. Les grandes chasses, dépouillement d'un gaur (227x167)
- A 3557 Annam Djiving-Les grandes chasses, la mesurement d'un boeuf sauvage (227x167)
- A 3562 Annam Djiving, les grandes chasses, le camping (227x167)
-
- A 9261 Tonkin, baie d'Along, échappée depuis la grotte de la Congai (227x167)
- A 9264 Tonkin, baie d'Along, deux jonques dans le chenal Ducouédic (227x167)
- A 9295 Tonkin, baie d'Along, l'Index (227x167)
- A 9322 Tonkin, baie d'Along, la Licorne (227x167)
-
- A 9525 Cambodge, Angkor-Vat. Une des portes de l'enceinte (227x167)
- A 9529 Cambodge, Ruines d'Angkor. Prukhan. Façade principale vue de l'est (227x167)
- A 9530 Cambodge, Angkor-Thom. Tour aux quatre visages
- A 9550 Cambodge Angkor Thom. Statue du roi lépreux.(227x167)

Asie du sud-est. Reportages
Indochine et Tonkin Ligne de Chemin de fer du Yunnan
et Poste Aérienne, Gare aérienne de Gia-Lan.
1937

Dossier N° 11

47 photos

Les clichés sont probablement d'O.P. Gilbert. Format:120x120. Numérotage au crayon au dos des clichés.

- 1 Maison de l'ingénieur : un homme, deux femmes, un enfant
- 2 Maison de l'ingénieur avec barrière
- 3 Maison européenne, un porteur avec deux bidons
- 4 Village, une rue et des maisons de bois
- 5 Aéroport: deux hommes avec deux paniers en balance. Au verso " *Gia Lam Gare aérienne travaux*"
- 6 Portrait d'un fonctionnaire colonial (peut être le chef de poste d'Air France)
- 7 Avion de transport du courrier d'Air France : F ALU J. Au verso:" *Gia Lam Courrier de France*"
- 8 La piste avec avion qui s'éloigne. Au verso : " *Gia Lam Départ courrier Air France*"
- 9 Construction tour de contrôle. Au verso " *Gia Lam gare aérienne*"
- 10 Construction tour de contrôle et bâtiment de la gare aérienne. Au verso " *Gia Lam gare aérienne*"
- 11 Hangar marqué Air France, bâtiment et tour de contrôle.
- 11 b Gia Lam, travaux gare aérienne.
- 12 Construction d'un pont de chemin de fer, ingénieurs et indigènes au travail, pose de la voie.
- 13 Même scène
- 14 Même scène avec un wagonnet
- 15 Coffrage d'un pilier de pont
- 16 Préparation des coffrages avec armature de fer
- 17 Préparation des coffrages, armatures de fer et tiges de bambou
- 18 Même scène en gros plan
- 19 Aménagement du tablier du pont
- 20 Abri de bambou et deux wagonnets
- 21 La gare de Gia Lam, autorail et groupe de voyageurs
- 22 Autorail et voyageurs
- 23 Avant de l'autorail, marque S RL S
- 24 Même sujet
- 25 Cabine de l'autorail et tableau de bord
- 26 Cabine de l'autorail, cadran
- 27 Cornes de l'autorail
- 28 La porte de la cabine de l'autorail marquée ZZ AI et les marchepieds

Retirages à partir des négatifs conservés par l'auteur, format (90x90) Printemps 1997

- 29 Autres scène à l'aéroport (4 hommes)
- 30 Equipe: quatre indigènes et un ingénieur
- 31 Même groupe de profil
- 32 Même groupe de face
- 33 Un indigène avec chapeau et cravate
- 34 L'ingénieur avec casque (deux clichés)
- 35 Un indigène tête nue
- 36 Un indigène avec veste sombre et cravate

- 37 Sur une route, un homme prenant des mesures
- 38 Sur une route, automobile Citroën SIX, avec indigène
- 39 Voie ferrée, petite gare et entrée de tunnel, homme de face
- 40 Petite gare et entrée de tunnel, homme de dos
- 41 Pont métallique
- 42 Pont, un homme de dos
- 43 Viaduc et tunnel
- 44 Voie ferrée dans des gorges montagneuses
- 45 Viaduc
- 46 Grand viaduc et route en contrebas

Tournage du film "Pirates du Rail"

Adaptation d'une nouvelle parue aux éditions N.R.F. sous le titre "Courrier d'Asie"

Alpes de haute Provence

Été 1937

Metteur en scène Christian Jacques

Dossier N° 12

26 photos

Photographies de CL.L. Mirkine. Numérotage au crayon, au verso des clichés

- 10 Groupe de soldats chinois (115x89)
- 58 Scène de bataille entre pirates et soldats chinois (115x89)
- 502 Draisine et un homme (117x90)
- 527 Pirates chinois à cheval (115x89)
- 529 Attaque de Kay-Yen, groupe de pirates tentant d'enfoncer une porte (115x89)
- 530 Au dessus de l'enceinte de la concession de Kay-Yen, deux personnages du film (115x89)
- 537 Attaque le long d'une voie ferrée (115x89)
- 541 Chef des pirates à cheval (115x89)
- 542 Groupe de pirates armés (115x89)
- 546 Pirates et cavaliers attaquant (115x89)
- 550 Intérieur de la ville chinoise.(1145x89)
- 551 Deux comédiens devant la carte de la ligne de chemin de fer du Yunnan (115x89)
- 557 Pirate chinois avec une mitrailleuse (115x89)
- 558 Scène de bataille (115x89)
- 567 Groupe des pirates à cheval dans la montagne (115x89)
- 571 Groupe de cavaliers en armes dans la montagne (115x89)
- 577 Attaque du train par les pirates chinois (115x89)
- 583 Cavalier chinois devant une stèle (115x89)
- 585 Cavaliers au galop en montagne (115x89)
- 587 Groupe de cavaliers sous des arbres morts (115x89)
- 589 Wang, le chef des pirates auprès d'une stèle (115x89)
- 732 Jacques Dumesnil (Ingénieur Rolland), Suzy Prim (Jeanne Rolland) (89x115)
- 745 Une draisine à l'entrée d'un tunnel avec un groupe d'hommes armés (115x89)
- 752 Jacques Dumesnil et Charles Vanel (Henry Pierson) (115x89)
- 757 Jacques Dumesnil et Suzy Prim (115x89)
- 760 Village du Yunnan avec paysans (115x89) (au dos la mention : *Tincherin*)

MollenardScènes de tournage du film
1937Réalisateur: Robert SiodmakDossier N°137 photos

Clichés Roger Kahan

- Bureau des studios de Pathé-Cinéma à Joinville. O.P- Gilbert, Albert Préjean et le producteur - probablement Pierre Prévert, le frère de Jacques Prévert. (128x128)
- 47 Robert Siodmak et O.-P. Gilbert sur le port de Dunkerque (128x128)
- Roger Tual, directeur de production et O.-P.Gilbert dans un des décor de Mollenard.(85x13)
- 231 L'équipe du tournage dans le décor de la maison de Mme Mollenard, quai au bois, à Dunkerque (200x228).
- Assis au second rang : Roland Tual, directeur de production - Robert Siodmak en chemise claire, - O.-P.Gilbert - Schufftan, ingénieur de la photo. Assis sur le sol au premier rang ; Alexandre Trauner, décorateur (4ème à partir de la gauche)
- 16 Scène du film : Arrivée du cargo le "*Minotaure*" à Dunkerque. La fanfare, Jacques Baumer en jaquette. (235x280)
- 18 Deux clichés collés dos à dos.Scènes du film. Décor d'Alexandre Trauner représentant le e t 188 faubourg de Sholon en partie détruit à Shanghai. Harry Baur au centre, entouré de Lucien Coëdel à gauche, Melrac à droite et les marins du "*Minotaure*" (225x270).

Tournage du film "Piste du Sud". Oasis d'Adrar
Sahara Sud Algérien. Région de Touat
février 1938Réalisateur Pierre BillonDossier N° 1425 photos

Clichés Roger Kahan

numérotés au verso (bas droite),

- 29 Albert Préjean et Arthur Devère assis (220x285)
- 33 Groupe de soldats et population indigène (220x285)
- 46 Jean Louis Barrault (Olcott) (220x285)
- 47 Jacques Baumer (Gomez) assis et Jean Louis Barrault (220x285)
- 70 Ketty Gallian (Hélène Marchand) et Pierre Renoir (Stolberg) (285x220)
- 72 Ketty Gallian Jean Louis Barrault (285x220)
- 73 Ketty Gallian (285x220)
- 79 André Fouché (lieutenant Beaumont), Albert Préjean, Jean Louis Barrault (285 x220)
- 86 Lemontier (sergent Horn) couché, Pierre Renoir debout, un soldat (285x220)
- 87 Lemontier, blessé à l'oeil (220x285)
- 88 André Foucher et Albert Préjean (285x220)
- 89 Albert Préjean et Jean Louis Barrault (285x220)
- 95 Jean Louis Barrault et Ketty Gallian (285x220)

- 100 Jean Brochard (adjudant Soulier) (220x285)
- 103 Ketty Gallian assise et Albert Préjean (285x220)
- 105 Jean Brochard saluant (220x285)
- 108 Ketty Gallian (220x285)
- 110 Albert Préjean et Ketty Gallian (285x220)
- 116 Ketty Gallian couchée et Albert Préjean (220x285)

Non numérotés

- Ketty Gallian sur fond de palmier (220x285)
- Un arabe assis, Jean Brochard, Albert Préjean (220x285)
- O.-P Gilbert et Ketty Gallian à Adrar (130x130)
- O.P. Gilbert, Pierre Billon et Albert Préjean.(130x130)
- Albert Préjean (lieutenant Naud) et un arabe (220x285)
- Albert Préjean et Jean Brochard (220x285)

Scènes du tournage du film "Nord Atlantique" Boulogne-sur-mer et Pas de Calais

Décembre 1938

Metteur en scène:Maurice Cloche

Dossier N° 15

41 photos

Clichés Loulou Marx

La plupart numérotés au crayon, au verso, de la main du photographe

- 6 A bord du "*Portland*".Alerme (le Capitaine Little) le pasteur et le shériff (187x171)
- 10 La passerelle de l'"*Annie Sherwood*". Au large, le "*Portland*". Debout sur la passerelle, Albert Préjean (Kaufmann) et Marie Déa (miss Mary) (231x167)
- 21 Albert Préjean (182x170)
- 75 Le pont du"*Portland*" (187x171)
- 515 Deux matelots, à gauche Melrac (174x234)
- 531 Albert Préjean et Pierre Renoir (Kaptain Jeff) à la barre du" *Portland*", scène de nuit (102x84).
- 535 Le port de Boulogne (102x84)
- 536 Manoeuvres à bord du" *Portland*"(102x84)
- 552 Lucien Coëdel (Arthur, le Coq, dit Pomme d'amour) et son chien (84x102)
- 570 Jean Brochard (Dauphin) (174x234)
- 592 A bord du"*Portland*", Matelots entourant Henri Crémieux, Sharp (le radio de bord), Jean Brochard et Lucien Coëdel (234x174)
- 611 Marie Déa , René Dary (Barnes) (102x84)
- 612 René Dary et Pierre Renoir (102x84)
- 621 Albert Préjean et Jean Brochard (234x174)
- 631 Dans la cambuse du "*Portland*", Henri Crémieux, Malbert (chef mécanicien), Albert Préjean, Pierre Renoir (102x84)
- 632 Burgère (le soutier César)(84x102)
- 635 Dans la cambuse du "*Portland*", Henri Crémieux, Pierre Renoir, Albert Préjean, Lucien Coëdel, Malbert de dos, (84x102)
- 652 A bord de l'"*Annie Sherwood*", Cécile Grane (le mousse) et Alerme (Capitaine Little) (102x84)
- 653 Dans la cabine du Capitaine Little, à bord de" l'*Annie Sherwood*", Alerme et Albert Préjean (102x84)

- 655 A bord de " l'Annie Sherwood", Alerme et Albert Préjean (102x84)
 660 Henri Crémieux , Sharp et Pierre Renoir.(102x84)
 662 Alerme (174x234)
 693 En Islande, à l'hopital, René Dary, le Shériff et Alerme (234x174)
 704 Lucien Coëdel et son chien dans la cambuse du " Portland"(84x102"
 707 La cambuse du "Portland", Jean Brochard, Lucien Coëdel,et trois marins (84x102)
 708 La cambuse du "Portland". Groupe de marins. On reconnaît autour de la table, Brochard, Lucien Coëdel, Melrac debout, Cécil Grane, Burgère et Gérard Landry fumant. (102x84)

Non numérotés

A bord du "Portland", le shériff, Henri Crémieux , Alerme (230x170)
 Scène de tournage en pleine mer. Sur la passerelle Pierre Renoir
 Le pont du "Portland" sous le givre (187x171)
 Equipe du tournage, principalement les comédiens, sur le port de Boulogne. Au centre, on reconnaît O.-P.Gilbert, au côté de Lucien Coëdel et de son chien (175x132)
 A Paris, dans l'appartement de l'auteur (7 avenue Gourgaud), cocktail de fin de tournage
 Entourant O.-P Gilbert, au centre, de gauche à droite : Henri Crémieux, Jean Brochard, Albert Préjean, Melrac, René Dary, Marie Déa, Gérard Landry.(230x170)

Clichés O.P. Gilbert (60x60)

Huit scènes de tournage à bord du "Portland" et sur le port de Boulogne

Courrier d'Asie

1939

Scénario et réalisation O.-P. Gilbert et R. Marcilly

Dossier N°16

6 photos

Les photos ont probablement été prises par R.Marcilly, principal personnage du film et assistant du metteur en scène.

- Vue de la baie d'Along. Commentaire de la main de l'auteur, au recto:"Baie d'Along 1939. La grandeur de la nature me laisse rêveur... (115x70)
 Vue de la Baie d'Along avec bateau. O.-P. Gilbert en chapeau. (115x70)
 Avion d'Air France sur la piste au départ d'Indochine (115x70)
 507 Personnage principal (115x70)
 Golfe persique, Marcilly et O.-P Gilbert devant la caméra (97x127)
 Baie d'Along, Marcilly, au premier plan, et l'auteur en chapeau.(97x127)

Maquette d'affiche en couleurs. Signé Suzanne Reymond. (240x360)

Dunkerque Ville, port, quais
1939

Dossier N° 17

34 photos

Clichés O.-P. Gilbert

Les photos ont été prises au cours de l'un des nombreux séjours de l'auteur à Dunkerque. Il y comptait plusieurs familles d'amis .

Les clichés ont ensuite servi à l'illustration d'un reportage paru dans " *Aujourd'hui*" en Septembre 1940.

4 clichés portent au verso la mention "*Aujourd'hui 17 Septembre 1940.*"

2 clichés portent au verso l'autorisation de publication par la censure allemande (Paris, le 17 Septembre 1940).

Quai d'un bassin du port de Dunkerque, deux hommes et le café "*Au cap nord*" (180x120).

6 clichés représentant les maisons des quais avec boutiques et cafés à Dunkerque (60x60).

13 clichés d'un cargo à quai sur le port de Dunkerque (60x60). Certains des clichés portent au verso le titre du journal "*Aujourd'hui*".

2 photos d'un bateau-feu, le "*Dyck*", sur le port de Dunkerque (60x60). Au verso "*me remettre cette photo, merci Gilbert*".

8 photos représentant le port de Dunkerque avec grues (60x60). L'une des photos porte au verso la mention du journal "*Aujourd'hui*".

4 clichés représentant, un bateau de pêche avec paniers et filets accrochés au mat, sur l'un des bassins du port de Dunkerque.(60x60)

Cimetière militaire du Plateau de-Lorette. Pas de Calais.

1939

Dossier N° 18

11 photos

Onze clichés O.-P Gilbert 1939 (60x60)

4 clichés portant au verso la mention du journal "*Aujourd'hui*" et le tampon de la censure photographique allemande du 17 Septembre 1940

Reportage O.-P. Gilbert
Mines du nord de la France

Février 1940

Dossier N° 19

65 photos

Clichés O.-P. Gilbert (60x60).

Il a été impossible d'identifier le site. L'une des fosses porte le N° 14. Seules les vues représentant le canal et le chevet de l'église pourraient permettre de reconnaître les lieux .

8 vues représentant les mineurs montant vers la recette

24 vues représentant les chevalements, le triage vu de l'extérieur et le transport des wagonnets (un des clichés porte la mention du journal "Aujourd'hui", daté du 17 Septembre 1940, avec le tampon de la censure allemande à Paris).

9 vues représentant le dispositif des signaux de remontée et descente de la cage

3 vues de l'ensemble du siège (extérieur)

3 vues de terrils et de l'entrée du village

4 vues d'ensemble du siège

3 vues de la route vers le village

5 vues du canal et des péniches de chargement du charbon

1 vue de la rue d'un village du Nord, avec une voiture à cheval transportant des sacs de charbon

3 vues représentant l'entrée du village et un terril.

(une des vues porte la mention du journal "Aujourd'hui", en date du 17 Septembre 1940, avec le tampon de la censure allemande à Paris)

2 agrandissements des mêmes clichés en format 12x12

Scènes de tournage du film " Le Journal Tombe à cinq heures"

Réalisation: Georges Lacombe Paris

1942

Production Gaumont Paris

Dossier N° 20

5 photos

Les clichés ne sont pas numérotés et leur auteur est inconnu. Ils portent au verso un chiffre au crayon bleu :417 - et la mention : Gaumont Eagle Lion. Bruxelles.

Intérieur du bateau feu "Sandetti". Assis: Perez, Lucien Coëdel, debout Marie Déa. (287x237)

Au journal : Larquey et Pierre Renoir (287x237)

Au journal: Jean Brochard, Pierre Fresnay et Marie Déa. Au second plan, Louis Salou assis. (287x237)

Marie Déa et Pierre Fresnay. (287x237)

Salle de rédaction du journal. Jacqueline Gauthier, Bernard Blier, assis à droite (287x237)

Voyage aux Iles à bord du paquebot "La Bourdonnais"

1953

Aden Djibouti La Réunion Ile Maurice.

Dossier N° 21

17 photos

Une partie des clichés a probablement été réalisée par Carmen Duparc-Delville, la compagne de l'écrivain qui l'accompagnait au cours de ce voyage
Photographies numérotées de la main de l'auteur.

- 1 Aden 9x12)
2. Aden (9X12)
- 3 Aden vers la mer (9x12)
4. Ile Maurice, temple hindou.(9x12)
5. Ile Maurice, anciens volcans.(9x12)
- 6 .Ile Maurice, anciens volcans.(9x12)

- 9 Carmen Duparc et O.-P. Gilbert enregistrant dans la salle des machines du "La Bourdonnais" (9x12)
- 10 Carmen Duparc et O.P. Gilbert enregistrant dans les cuisines du "La Bourdonnais".(9x12)
- 11 Vue des cuisines du "La Bourdonnais" (9x12)
- 12 Carmen Duparc et O.-P Gilbert enregistrant à la boulangerie du "La Bourdonnais" (9x12)
- 13 Sur le pont du navire, dans le canal de Suez.(9x12)
- 14 Ile de La Réunion en montant au Piton des Neiges, 3.000m d'altitude.(9x12)
- 15 Djibouti, marchand de bois. Cliché André Lecomte. (140x90)
- 19 Ile Maurice , effet de trombes d'eau (177x124)
- 16 La Réunion, chemin des bains et le grand Benard, 2800m. Editions H. Ganowski. La Réunion (140x90))
- 17 La palmeraie d'Ambouli à Djibouti. Cliché Hulmann. (140x90)
- 18 En mer. Le paquebot " La Bourdonnais" Carte postale (140x90)

Tournage du film "Le Journal tombe à cinq heures"

Radio Télévision Belge , Bruxelles

1957

O.P. Gilbert, réalisateur .

Dossier N° 22

9 photos

- André Gevrey*
- O.P.-Gilbert, et X étudiant la brochure au studio.(237x177). Cliché R. Kayaert. Bruxelles (deux exemplaires)
 - 3545 Deux comédiens devant un poste de radio. (240x17.). Cliché. G Hersleven. Bruxelles.
 - 3549 Les décors sur le plateau du studio.(240x175). Cliché G. Hersleven. Bruxelles.
 - 3553 Les décors sur le plateau du studio (240x175). Cliché G. Hersleven. Bruxelles.
 - 3555 Trois journalistes dans le bureau du rédacteur en chef.(240x175). Cliché Herseven. Bruxelles.
 - 3569 O.-P. Gilbert et un comédien (240x175). Cliché Hersleven. Bruxelles.
 - 3570 Carmen Duparc et ? (240x175). Cliché Hersleven. Bruxelles
 - 3573 Carmen Duparc debout et trois comédiens dans le bureau du rédacteur en chef.(240x175). Cliché Hersleven. Bruxelles.
 - 3580 Groupe de figurants dans le bureau de l'Inscription maritime (240x175). Cliché Hersleven. Bruxelles.

Hors série

cartes et plans de la main de l'auteur .

Dossier N° 23

Carpant : Plan de Lien Tcheou et de l'exploitation houillère. Crayon et encre sur papier (271x208).

Bauduin des Mines : Plan du bassin minier de Villers Sainte-Marie. Photographie du plan réalisé sur papier millimétré (170x237)

O.-P. Gilbert a réalisé plusieurs plans de cette ville imaginaire. Il s'en servira en particulier pour la partie de l'oeuvre qui se situe durant l'Occupation. (*La Citadelle Bauduin, La Mort est pour rien*)