



THEATRE  
NATIONAL

COMMUNAUTÉ FRANÇAISE

Fondation d'utilité publique Direction Jean-Louis Colinet 111-115 bd. Emile Jacqmain 1000 Bruxelles  
Tél 02/203 41 55 Fax 02/203 28 95 info@theatrenational.be Abonnements  
Réservations 02/203 53 03 www.theatrenational.be Billet



FÉDÉRATION  
WALLONIE-BRUXELLES

Avec  
le soutien de la



Wallonie



# Nourrir l'Humanité c'est un métier

**Théâtre documentaire au cœur de notre agriculture**

**Durée : 1h15min**

***Création collective.***

***Conception, écriture et interprétation Charles Culot et Valérie Gimenez***

***Écriture et mise en scène Alexis Garcia, conseiller artistique Jos Verbist, assistanat mise en scène Camille Grange, costumes Annabelle Locks, régie générale Dylan Schmit.***

***Une production de la Compagnie Art & tça***

***En coproduction avec le Théâtre National – Bruxelles et le ministère du développement durable***

***Avec la collaboration du Théâtre Antigone/Kortrijk***

***Avec l'aide de la Province de Liège, de la Province du Luxembourg***

***Et avec le soutien de la MWB et de la FUGEA.***

***Spectacle développé dans le cadre de La Chaufferie – Acte 1 | Incubateur d'entreprises culturelles et créatives.***

***Remerciements à tous les agriculteurs que nous avons rencontrés ainsi qu'à toutes les personnes qui nous ont soutenus et qui nous soutiennent encore, remerciement particulier à l'ESACT et à Nathanaël Harcq.***



# NOURRIR L'HUMANITÉ C'EST UN METIER DANS LE CONTEXTE ACTUEL

**La méconnaissance, l'ignorance et l'inaction mènent aux catastrophes.**

La **méconnaissance du monde agricole** et l'**ignorance des problèmes** auxquels doivent faire face les agriculteurs précipitent la **disparition** des petites exploitations familiales sans que nous nous en rendions compte.

A l'heure actuelle en **Wallonie**, **40 fermes disparaissent par semaine** aux profits des grosses exploitations agro-industrielles. Ce phénomène alarmant ne se limite pas à la Belgique, mais ne cesse de prendre de l'ampleur partout dans le monde.

Depuis peu notre terre vient d'atteindre le nombre de 7 milliards d'êtres humains, en 2050 nous prévoyons être 9 milliards, cela fera donc **2 milliards de bouches en plus à nourrir !** Nos agriculteurs auront un rôle essentiel à jouer dans cette problématique. Dès aujourd'hui posons la question de leurs survies.

Quel avenir pour notre nourriture ? Quelle agriculture voulons-nous pour nos enfants ? Les géants de l'agriculture seront-ils les seuls à nourrir l'Humanité ? Existe-t-il des alternatives à ceux-ci ? **Si nous ne faisons rien, nous n'aurons bientôt plus le choix de consommer autrement.**

La politique agricole commune de l'Union européenne, appelée la PAC, est la plus ancienne politique à la base de la construction de l'Union européenne. La PAC vient de fêter ses 50 ans. **En 50 ans, 80% des paysans européens ont disparu.** Les enjeux de la **réforme de la PAC négociée en 2013- 2014** et valable pour les 6 années à venir, sont cruciaux.

2014 a été déclarée par l'ONU : Année internationale de l'agriculture familiale.

2014 a été déclaré par l'Europe : Année européenne de la lutte contre le gaspillage.

Nous inscrivant dans ces différentes problématiques, nous avons voulu questionner la capacité de notre art, le théâtre, à s'en saisir. Nous avons tenté de mettre sur pied une œuvre d'art, poétique, réflexive, un outil de sensibilisation et d'interpellation du public sur ce que nous perdons en laissant disparaître nos agriculteurs.







## PRESENTATION DU PROJET ARTISTIQUE

### **Ce spectacle est d'abord du théâtre documentaire.**

C'est le document d'une réalité paysanne, celle d'une partie de nos agriculteurs ardennais. A partir de témoignages d'agriculteurs interviewés, nous tentons de rendre compte d'une réalité objective de la situation des agriculteurs d'aujourd'hui.

C'est le document d'une aventure, celle de deux jeunes artistes partis à la rencontre de leur patrimoine, voulant comprendre et témoigner de l'histoire de ceux qui nous nourrissent, ceux qui nourrissent l'Humanité : les agriculteurs.

### **Ce spectacle est aussi une véritable œuvre théâtrale.**

Les arts de la scène et de la vidéo, dans un souci de véritable exigence artistique, sont mis au service de l'histoire et du spectateur.

Les acteurs tentent de se mettre à la place de ces hommes et de ces femmes à travers leurs mots, leurs corps, leurs regards, leurs silences. À cet instant le public s'assoit à la table de la ferme.

Le vécu, l'émotion, l'intime, la poésie des paysans, des acteurs et du public entrent en résonance.

Ce spectacle fait vivre des agriculteurs, réalité rarement traitée au théâtre.

Il questionne, ici et maintenant, la place de l'artiste et de l'art. Il contribue, très humblement, à la question de la refondation de la nécessité du théâtre.

### **Ce spectacle est enfin une réflexion sur notre société actuelle et sur notre engagement collectif et individuel.**





© OLIVIERO



© OLIVIERO







## PUBLICS

A partir de 12 ans

***Nourrir l'Humanité c'est un métier s'inscrit dans plusieurs réseaux de diffusion :***

Un réseau artistique professionnel constitué de théâtres, de centres culturels et autres institutions.

Un réseau politique constitué d'associations diverses locales et internationales.

Un réseau pédagogique pour des scolaires, des formations ou séminaires d'informations.

**L'autour :**

Création avec le partenaire d'un micro-événement afin de proposer au public une soirée thématique.

Quelques exemples :

- Présence d'invité(s) afin d'ouvrir un espace de rencontres de débat à la suite de la pièce avec par exemples : un/des agriculteurs, consommateurs, politiques, délégués syndicalistes, spécialistes de la question agricole...
- Présence de producteurs locaux avec dégustation/vente de leurs produits.
- Présence d'associations rentrant dans la thématique (stands informatifs ou autres).
- Présence d'exposition ou autre animation partageant ou complétant la thématique.
- Organisation d'une auberge espagnole afin de partager un véritable moment de vie avec le public.

L'importance et la singularité du sujet touchent les sphères tant artistiques que politiques, culturelles ou éducatives.

*Nourrir l'Humanité c'est un métier* peut donc autant prendre la forme d'une capsule documentaire esthétique que celle d'une rencontre humaine et foncièrement sociale.



# CIE ART & TÇA ASBL

## LA COMPAGNIE

La Compagnie Art & tça voit le jour en 2012.

Nous sommes un Collectif de quatre jeunes acteurs-créateurs formés à l'ESACT (Ecole d'Acteurs du Conservatoire de Liège) réunis autour d'un même projet artistique : **combiner nos capacités de création pour nous faire porte-parole des « sans voix »**, consacrer notre artisanat à comprendre, analyser, critiquer, questionner notre temps et communiquer nos réflexions dans nos créations, chercher la cohérence profonde entre un sujet d'actualité et une forme scénique exigeante et aboutie, raconter des histoires à partir de l'Histoire.

Trois projets sont en cours de création :

« **Grève 60, ce n'est pas parce qu'on n'a plus de beurre qu'on en a oublié le gout** » : un regard sur l'histoire de la grande grève de 1960 en Belgique dans une époque d'austérité si proche de celle que l'on connaît aujourd'hui. **Première le 12 novembre 2013** (dans le cadre de *Rêve général* événement rassemblant la *Cie Art & tça*, le *collectif mensuel*, *Arsenic2* et *En compagnie du Sud* pendant un mois à Liège).

« **Nourrir l'Humanité c'est un métier** » : un voyage au cœur de notre agriculture, une réalité méconnue, urgente et primordiale à transmettre aujourd'hui. Étape de création au Festival de Liège, février 2013, première le **4 février 2014 au Théâtre National - Bruxelles**.

« **Entre rêve et poussière** » : un regard sur une scolarité difficile dans un monde où l'on doit à tout prix réussir et ce dès notre plus jeunes âge. Etape de création au Festival Emulation 2013, demande de deuxième projet CCAPT octobre 2013, spectacle **prévu pour 2014-2015 au Théâtre de Liège**.

... et un projet actuellement en recherche et écriture sur une utopie commune, ou comment notre génération devra s'emparer des pinceaux afin de peindre sa propre existence dans l'Histoire.

La compagnie Art & tça a suivi la formation à la production par compagnonnage de Théâtre et publics session 2012-2013.









## REVUE DE PRESSE

### REPORTAGE TV ET VIDEO

- ARTE, 50 degrés Nord, par Jean-Marie Wynants, janvier 2013
- RTBF, La Clé des Champs, par Pascale Baidak, janvier 2013

### PRESSE ECRITE

- LE SOIR, *Un spectacle sur la réalité agricole*, par J.Ss, 12 décembre 2012
- LE SOIR, *Au B16 en toute intimité*, par J.Ss, janvier 2013
- LE SOIR, *la parole aux damnés de la terre*, par Jean-Marie Wynants, 6 février 2013

### RADIO

- RCF Liège, La Vie en vert, par Eric Cooper et Natasha Marski, 2 janvier 2013  
[Interview de 2'05'' à 8'25'' et de 21'20'' à 28 '50'']
- La première : Le grand mag, par Bénédicte Allié, 7 février 2013

### PUBLICATIONS

- MaYaK se construit Les travaux de l'association Groupe Esthétique ! « *Nourrir l'humanité c'est un métier* » : Cie Art & tça, 20 avril 2013
- LIÈGE ATTAC, *Nourrir l'Humanité c'est un métier : Rencontre avec un jeune acteur engagé*, par Valérie Vandermissen, Bulletin de janvier-février 2013
- BULLETIN DU FIAN, *Fian à Libramont*, été 2012

Nous vous livrons ici des extraits d'articles de presse, les entrevues, reportages et publications sont disponibles au complet pour consultation sur :

[artetca.com](http://artetca.com)  
[facebook.com/artetsa](https://facebook.com/artetsa)  
[youtube.com/user/artetsa](https://youtube.com/user/artetsa)

# Un spectacle sur la réalité agricole

**THÉÂTRE** Les petites exploitations sont de moins en moins nombreuses, une pièce en parle...

que citoyen : on offre une réflexion qui est la nôtre, en tant que jeunes d'aujourd'hui, de Liège, avec le monde qui nous tant qu'acteurs da refléter le mond qu'artistes : qu'e de montrer du n le montrer dans tacularisation ex Je pars d'une re partager et app les autres, contr pièce est un ch les agriculteurs avec le public. C'est aussi un sur nous-mêr nos pensées, chemin, nos viennent vo tentent un gé au plus près avec les ag nous une gr challenge c mettre ça !

« Quant après

Au début lais pas quelque reconnu. port d'ir envie de médias, coup de ment utiliser pas tou d'avan de fair conva cation pour J'enté c'est choq âge, com Or ven pas

► **Ce samedi, le centre du Beau-Mur présente une pièce de théâtre abordant la problématique de la disparition des exploitations agricoles.**

► **En province de Liège, le nombre de fermes ne cesse de diminuer. Jean, fermier reconverti, témoigne.**

**Q**uel avenir pour notre ruralité ? Les géants de l'agriculture seront-ils les seuls à nourrir l'humanité ? Autant de questions abordées dans la pièce de théâtre qui se jouera ce samedi soir au Centre Liégeois du Beau-Mur, *Nourrir l'humanité, c'est un métier !*

Sur scène, deux comédiens de la compagnie Art&tça, Charles Culot et Valérie Gimenez traduisent le quotidien et les inquiétudes des agriculteurs. « *Les petites exploitations familiales sont en train de disparaître car on se dirige vers une industrialisation de l'agriculture et une concentration des grosses fermes, affirme Charles Culot, fils d'agriculteur. J'ai décidé de partir à la rencontre d'agriculteurs des Ardennes belges, avec une amie comédienne. On les a fait parler, chez eux, dans leur cuisine. Sur scène, on essaye de faire revivre leurs paroles, avec une certaine émotion car il s'agit d'histoires de famille, très touchantes.* »

change d'histoire et de sens. Nous voulions aussi rencontrer un autre public que celui qui va au théâtre. Le théâtre, c'est la réunion, c'est apprendre et vivre des choses. La culture a un rôle énorme à jouer. Celui que les médias traditionnels ne jouent plus, les artistes doivent prendre. Sinon qui le fera ? J'ai beaucoup d'énergie pour changer les choses, changer le monde. Je me pose souvent la question : comment parler aux gens pour que le monde change ? Si on leur dit « Il faut », ils se rétractent. Alors que quand tu exposes ce que tu as vu, vécu, entendu, ils peuvent écouter sans se sentir agressés. Dans le théâtre de Brecht par exemple, il arrive à faire comprendre les mécanismes du monde avec quelques figures emblématiques. Je m'inspire d'une tradition ancienne de lutte

Suite à cette démarche journalistique, la pièce se définit comme étant du théâtre documentaire. Le jeu des acteurs est d'ailleurs accompagné des témoignages filmés des agriculteurs. « *Dans la pièce, on a découpé le propos en plusieurs thématiques : la solidarité entre agriculteurs, la politique agricole commune, la question de la malbouffe... On essaye de voir quels sont les moyens pour aider les exploitants, explique Charles Culot. Les circuits courts sont évoqués mais ce n'est pas une solution en profondeur, on parle également des aides qu'on pourrait mieux répartir mais il n'y a pas une seule solution possible. Indirectement, on conscientise le public, même si on ne dit pas aux spectateurs ce qu'ils doivent faire ou penser, on sait que c'est très difficile de changer ses habitudes alimentaires.* » À l'issue du spectacle, diverses associations et des producteurs seront présents afin d'alimenter le débat. ■ **J.Ss.**

À 19h30, rue du Beau-Mur à Liège. Infos et réservations (indispensables) : 04/349.01.44 ou info@beaumur.org.



# La parole aux damnés de la terre

Charles Culot et Valérie Gimenez ont sillonné la Wallonie pour rencontrer ceux et celles qui travaillent la terre au jour le jour. Sur scène, ils portent leur parole dans un spectacle bourré de questions sur leur avenir. Et le nôtre.



D'un geste, d'un regard, d'une intonation de la voix, Valérie Gimenez et Charles Culot donnent vie à leurs différents témoins. © D.R.

Il s'arrivent un peu anxieux à l'idée de leur première interview. Mais bien décidés à défendre leur projet jusqu'au bout. Pas simple pourtant de vendre l'idée d'un spectacle documentaire sur la situation des agriculteurs aujourd'hui. Mais Charles Culot et Valérie Gimenez ont une foi qui déplace les montagnes. Sur scène, comme en coulisses, ils portent leur travail avec une énergie, une ferveur et une justesse de ton peu communes.

Pour Charles, c'est une évidence. Fils d'agriculteur, il a vécu au jour le jour la dégradation des conditions de travail et de vie de ce monde peu connu du grand public. Mais comment parler de ce qui quand on se destine à une carrière théâtrale ? Emportant le sujet à pleines mains, il a décidé de le porter à la scène avec la complicité de Valérie Gimenez. Pour cette dernière, le monde paysan était une découverte. « C'est un des axes de notre spectacle, explique-t-elle. Charles vient de ce monde et le connaît parfaitement. Moi, je suis une citadine qui regarde cela avec une certaine distance. Cela donne déjà un rapport intéressant entre nous. »

Pas question pour autant de tomber dans le spectacle didactique du type « La ferme expliquée aux gens des villes ». Le duo va nettement plus loin que cela, en partant du réel pour le transfor-

mer en objet scénique. Les premières minutes du spectacle ont un petit côté conférence avec présentation du sujet et projections d'interviews d'agriculteurs. « Nous avons été à la rencontre d'un grand nombre d'entre eux, explique Charles Culot. Ils nous ont parlé de leur vie, de leurs difficultés, de leurs inquiétudes pour l'avenir. Le plus souvent, ces rencontres avaient lieu dans la cuisine, autour de la table recouverte d'une toile cirée. »

Cette table, on la retrouve sur le plateau. Lorsque le noir se fait sur l'écran, les deux jeunes gens s'y installent et prennent le relais de leurs interlocuteurs. Avec une justesse sidérante, ils deviennent ces couples qui témoignent, de manière parfois maladroite mais toujours passionnante. Quelques instants d'immobilité suffisent à figer l'image puis à passer à d'autres témoins. Un changement de voix, d'accent (sans jamais tomber dans la caricature), de soufflage, de position du buste, d'agitation des mains... et voici un autre homme, une autre femme qui nous parlent de leur vie mais aussi de l'avenir de la planète. Car le duo ne se contente pas de nous alerter sur le sort des agriculteurs. A travers ces derniers, on s'interroge sur le monde dans lequel nous vivons et sur celui que nous laisserons à nos enfants, comme l'indique le titre du spec-

tacle : *Nourrir l'humanité, c'est un métier*. Et l'humanité dont il est question est bien présente sur le plateau.

On est sidéré par les chiffres qui nous sont livrés, les conditions de vie, la pénibilité du travail, les perspectives à court et long terme... Mais on est aussi

bouleversé par les paroles, les attitudes, les petits gestes du duo qui réussissent à marier théâtre et documentaire de manière aussi touchante qu'efficace.

JEAN-MARIE WYNANTS

Les 7 et 8 février (18 et 20H15) à la Salle B16, Saint-Luc, [www.festivaldeliege.be](http://www.festivaldeliege.be).

## Une situation dramatique ici et dans le monde

Quand on demande à Charles Culot en quoi ce spectacle interroge le présent (le slogan du Festival de Liège), il se lance sans hésiter dans une description du monde agricole : 5 % de jeunes agriculteurs en Belgique, des fermes en faillite toutes les semaines, des suicides de plus en plus nombreux... mais aussi la récupération du marché par les grands lobbys, les « exploitations agricoles » géantes où les animaux ne voient jamais le ciel et où l'on fait pousser n'importe quoi sans jamais mettre les pieds dans la boue. Pas de doute, nourrir l'humanité, c'est bien un métier. Et ce métier est en train de disparaître au profit des fabricants de produits manufacturés et mondialisés. Ce qui transforme la vie des

agriculteurs mais aussi les paysages du monde entier et la santé de chacun, influencée par l'utilisation de l'élevage en batterie, des OGM, etc. « Voilà en quoi ce spectacle interroge le présent ! » conclut-il d'une voix vibrante.

Tout cela, on le voit et on l'entend dans ce spectacle dont quasiment tous les mots sortent directement de la bouche d'agriculteurs. Et on se dit qu'un tel spectacle devrait tourner dans les écoles, les associations, les centres culturels et, pourquoi pas ?, dans les grandes surfaces, les galeries commerçantes. Histoire de réveiller les consciences au moment de faire un choix banal entre deux produits qui, multipliés à l'échelle mondiale, devient une question de vie ou de mort pour l'ensemble de l'humanité. J.-M.W.

Mad Mercredi 6 février 2013 Page 33