

THEATRE NATIONAL

COMMUNAUTÉ FRANÇAISE

Fondation d'utilité publique *Direction* Jean-Louis Colinet 111-115 boulevard Emile Jacqmain
1000 Bruxelles *Tél* 02/203 41 55 *Fax* 02/203 28 95 *info@theatrenational.be* *Billet*
Réservations 02/203 53 03 *location@theatrenational.be* *Interp*
www.theatrenational.be *Abonnem*
Programme



LETTRE À D., HISTOIRE D'UN AMOUR

Mise en scène de Coline Struyf | Avec Dirk Roofthoof



« Rien ne peut rendre compte du lien invisible par lequel nous nous sommes sentis unis dès le début. Nous avons beau être profondément dissemblables, je n'en sentais pas moins que quelque chose de fondamental nous était commun, une sorte de blessure originaire [...] : l'expérience de l'insécurité. La nature de celle-ci n'était pas la même chez toi et chez moi. Peu importe : pour toi comme pour moi, elle signifiait que nous n'avions pas dans le monde une place assurée. Nous n'aurions que celle que nous nous ferions. »

Cette lettre écrite par André Gorz (Gérard Horst), philosophe, penseur et journaliste, à l'âge de 83 ans, est une longue déclaration d'amour destinée à sa femme Dorine. Elle retrace avec force et authenticité leur vie d'amants, de compagnons, de collaborateurs : l'histoire d'un amour.

Dirk Roofthoofthoff donnera chair à ce texte pour rendre le tremblement, les failles de cette voix et nous raconter cet amour qui veut résister à la mort elle-même.

« La nuit je vois parfois la silhouette d'un homme qui, sur une route vide et dans un paysage désert, marche derrière un corbillard. Je suis cet homme. C'est toi que le corbillard emporte. Je ne veux pas assister à ta crémation, je ne veux pas recevoir un bocal avec tes cendres. Je me réveille. Je guette ton souffle, ma main t'effleure. »

A 84 ans, André Gorz a choisi de partir avec Dorine, 83 ans, sa femme. Hier, sur la porte de leur maison de Vosnon, dans l'Aube, où le couple s'était retiré depuis une vingtaine d'années, un simple message sur la porte : « Prévenir la gendarmerie ». Une amie s'en est chargée. Ils reposaient tous deux côte à côte. Lettre à D., qu'André Gorz racontait avoir écrit en pleurant, disait toute la passion et la reconnaissance qu'il avait pour D., Dorine. Libération, 25 septembre 2007, André Gorz, le philosophe cofondateur du « Nouvel Observateur » et sa femme Dorine, se sont suicidés.

André Gorz

André Gorz, né le 9 février 1923 à Vienne, est un philosophe, penseur et journaliste français. Personnalité discrète, il est le disciple de Jean-Paul Sartre et de la pensée existentialiste. Après 68, il devient l'un des principaux théoriciens de l'écologie politique.

En 1964, il co-fonde avec Jean Daniel le Nouvel Observateur sous le pseudonyme de Michel Bosquet.

Coline Struyf

Née en 1983, elle termine ses études de mise en scène à l'INSAS (Bruxelles) en 2006. En parallèle à ses études, elle entame une collaboration de trois ans avec la Societas Péridurale, collectif d'acteurs qui lui demande de mettre en scène *Richard III*, de Carmelo Bene (pièce présentée au festival Émulation à Liège en 2006). En 2009, Coline Struyf monte *Un fils de notre temps* au Théâtre Océan Nord qui sera repris au Théâtre National de Bruxelles. La même année, elle collabore au projet de recherche à L'L, *Leks (mating areas)*, de la Cie Dorina Fauer.

En dehors de ce travail de production, elle est en résidence de recherche à L'L depuis juin 2010, où elle travaille sur un écriture personnelle.

De 2010 à 2013, elle est jeune metteuse en scène associée au Théâtre National, où elle présente un atelier autour du texte *L'insurrection qui vient*. En septembre 2010 et en janvier 2011 elle crée un spectacle musicale et chorégraphique, *Balistique terminale*. En 2014, elle présente au Théâtre Océan Nord *Homme sans but* de Arne Lygre qui a reçu le prix de la critique. Parallèlement, Coline a créé en 2007 le collectif Mariedl avec Emilie Maquest et Selma Alaoui. Ce collectif est son point d'attache artistique et administratif. Mariedl résulte d'une entente et d'une volonté de rassembler et de développer une force de travail, des énergies, une mutualisation des moyens, des idées et des complémentarités.

Dirk Roofthoof

Né en 1959, Dirk Roofthoof termine ses études en 1981 au Studio Herman Teirlinck. Il travaille dès lors avec des metteurs en scène, chorégraphes et musiciens réputés comme Jan Fabre, Jan Lauwers/Needcompany, Luk Perceval, Ivo van Hove, Theu Boermans, Jan Ritsema, Josse De Pauw, Peter Vermeersch, Wim Vandekeybus, Ron Vawter (The Wooster Group), Zita Swoon,

the London Sinfonietta, la légende de jazz Henry Threadgill (pour l'ouverture des Salzburger Festspiele en 1998) et le metteur en scène d'opéra Peter Sellars.

Avec Guy Cassiers, il fait entre autres *Het liegen in ontbinding* (Le mensonge en décomposition) (1993) et *Rouge décanté* (2004). En 2006-2007, Dirk Roofthoof joue le rôle principal dans le *Mefisto for ever* de Guy Cassiers, rôle pour lequel il reçoit un Louis d'Or. L'été 2006 voit Dirk Roofthoof et Jan Fabre invités d'honneur au Festival d'Avignon. Il y joue *L'empereur de la perte*, *Le roi du plagiat* et *Je suis sang*, trois pièces de Jan Fabre. En 2007, *Ruhe* (Silence) (Transparent), dont il est l'un des protagonistes, connaît sa première. Mars 2010 voit la première de *Le serviteur de la beauté* de Jan Fabre – une fois encore, un monologue pour Dirk Roofthoof.

À l'automne 2010, Dirk Roofthoof crée avec le compositeur et musicien de jazz Kris Defoort *Les Concerts Brodsky*, basé sur des textes de Joseph Brodsky. Il joue également dans *L'art du divertissement* de l'auteur et metteur en scène Jan Lauwers (2011). En 2013, il crée avec Diederik De Cock le spectacle de théâtre musical *Le coupeur d'eau*.

Dirk Roofthoof a remporté de nombreux prix au cinéma et au théâtre, tant en Belgique qu'à l'étranger.



Ce que la presse en dit...

« Sur scène, c'est l'acteur anversois Dirk Roofthoof, sous la houlette de Coline Struyf, qui incarne André Gorz dans ce seul en scène épuré. (...) Avec son léger accent, l'acteur interprète magnifiquement le philosophe français né autrichien. Il donne corps pudiquement à ces mots de l'intime. Donner vie à un tel texte nécessitait sans aucun doute une certaine expérience et assurance pour assumer cette sensibilité sans fléchir et sans la trahir. (...)

Pendant plus d'une heure trente, le spectateur reste soudé à ces paroles qui résonnent à faire pleurer, sourire aussi, souvent. Impossible de rester insensible à la beauté ardente de ce texte authentique, loin de tout romantisme de pacotille. En conviant Dorine seulement à travers les mots de son époux et sa voix enregistrée, Coline Struyf est parvenue à la rendre plus présente qu'il n'était possible de l'imaginer. Dorine, à tous les stades de sa vie, investit la scène, silhouette invisible et bienveillante, drôle et sensuelle. Impossible de ne pas l'imaginer, de ne pas l'aimer. "Tu vas avoir 82 ans. Tu as rapetissé de six centimètres. Tu ne pèses que 45 kg et tu es toujours belle, gracieuse et désirable. Cela fait 58 ans que nous vivons ensemble et je t'aime plus que jamais." »

L'Echo - Mélanie Noiret, 25 septembre 2015

« Ultra sobre, la mise en espace s'efface derrière le texte, tout comme Dirk Roofthoof, d'une complète humilité pour incarner cet homme qui reconnaît avoir été cet homme grâce à la présence de D. à ses côtés. Beau et fort. »

Le Soir - Catherine Makereel, 23 septembre 2015

« Le très grand acteur flamand Dirk Roofthoof, seul en scène, donne chair à ce texte, ajoute à la justesse des mots, toute l'importance du corps et des émotions physiques. Il est parfait pour rendre le tremblement et les failles de cette parole, butant parfois sur un mot, pour raconter –en français– cet amour qui veut résister à la mort elle-même. C'est un vrai coup de maître d'avoir pensé à cet acteur fascinant qu'on a vu chez Guy Cassiers et Jan Fabre. Son léger accent répond à celui de D. »

La Libre Belgique - Guy Duplat, 23 septembre 2015

Mise en scène

Coline struyf

Assistante à la mise en scène

Amel Benaïssa

Interprétation

Dirk Roofthoof

Scénographie

Sophie Carlier

Peintre en décors

Marianne De Wil

Costume

Nicole Moris

Créateur lumière

Amélie Géhin

Créateur son

David Defour

Régie générale

Luc Loriaux

Collaboratrices artistiques

Selma Alaoui, Emilie Maquest

Traduction

Martine Bom

Surtitrage

Erik Borgman

Production

Théâtre National/Bruxelles, Théâtre de Namur, Maison de la culture de Tournai, Toneelhuis, Théâtre de Liège, L'Ancre/Charleroi.

En collaboration avec

Mariedl

© Phile Deprez

INFOS TOURNÉES

Diffusion : Théâtre National/Bruxelles

Durée du spectacle : 1h10

Equipe : max 5 personnes en tournée

1 acteur	1 assistante	2 techniciens	
		1 régisseur son	1 régisseur lumière

FICHE TECHNIQUE

Dimensions souhaitées

Ouverture au cadre de scène : 8m minimum	Hauteur sous porteuse Perches à 4,8m minimum
Dimensions minimales du plateau : largeur 10m / profondeur 9m (une plus petite version peut se jouer avec 7m)	Dimensions minimales pour l'accès décor : H 2m x L 2m
Montage le jour-même	

DATES DE TOURNÉES

Saison 15/16

Théâtre National/Bruxelles	Du 22 sept au 10 oct 2015	(version FR)
Maison de la culture de Tournai	10 novembre 2015	(version FR)
Théâtre de Namur	Du 14 au 16 janvier 2016	(version FR)
Toneelhuis (Antwerpen)	Du 11 au 14 mai 2016	(version NL)
Théâtre National/Bruxelles	18 et 19 mai 2016	(version FR)

Saison 16/17

L'Ancre/Charleroi	Dates à définir	(version FR)
Théâtre de Liège	Dates à définir	(version FR)

CONDITIONS FINANCIÈRES

Pour tout renseignement sur les conditions financières merci de prendre directement contact avec le service diffusion du Théâtre National.





« Tu vas avoir quatre-vingt-deux ans. Tu as rapetissé de six centimètres, tu ne pèses que quarante-cinq kilos et tu es toujours belle, gracieuse et désirable. Cela fait cinquante-huit ans que nous vivons ensemble et je t'aime plus que jamais. Récemment je suis retombé amoureux de toi une nouvelle fois et je porte de nouveau en moi un vide dévorant que ne comble que ton corps serré contre le mien. [...] »

Contact Diffusion

Charlotte Jacques
Responsable diffusion
+ 32 2 274 23 51
+32 499 29 63 59
cjacques@theatrenational.be

Juliette Thieme
Chargée de diffusion
+32 2 274 23 58
+32 486 53 17 31
jthieme@theatrenational.be

Contact Technique

Yvan Harcq
Directeur technique
+32 2 274 23 35
+32 495 22 00 65
yharcq@theatrenational.be

Luc Loriaux
Régisseur général
+32 2 274 23 94
+32 498 88 44 71
lloriaux@theatrenational.be

theatrenational.be