



THE QUEST

CÉDRIC EECKHOUT

STUDIO THÉÂTRE NATIONAL

Le Studio TN est un projet d'accompagnement des artistes, résolument pensé pour les compagnies, dédiant un espace du théâtre à la création, à l'optimisation des ressources et du lieu. Ce centre de création insuffle une créativité nouvelle au Théâtre en rythmant la saison autour des répétitions, des laboratoires de recherche, des rencontres avec les artistes et finalement de leurs spectacles.

Au cours des saisons, des artistes d'âge, d'origine, et de langage sensiblement différents se succéderont et travailleront dans le Studio TN, notre laboratoire de création. Ces artistes sont des meneurs de troupes, ils partagent un sens du collectif et du travail d'équipe qui confère à leur travail une grande exigence du plateau, rendant possible l'invention d'un langage singulier, où la forme et le fond n'ont définitivement plus de raisons de se distinguer. Ces artistes prennent en main leur histoire et leur questionnement au travers d'une compagnie, une aventure dont le Studio TN sera l'écrin, le temps d'une création.



© Alice De Vestel & Rachel Lang

LE PROJET

C'est l'histoire de Cédric, 39 ans, fils déchiré d'une mère wallonne et d'un père flamand trop tôt divorcés, gay, en crise, et qui a mal à l'Europe : jouisseur des libertés que lui a permis de vivre ce continent politique, il s'interroge sur les effets ambivalents du néo-libéralisme en ce qu'il a aussi réveillé les revendications identitaires, avec leur cortège de pulsions négatives et meurtrières.

Entre théâtre, stand up et cabaret, la performance met en scène, en interactivité avec le public, un chevalier du Moyen Âge en armure en quête d'amour, sa mère – la vraie ! – qui épluche des pommes de terre et découpe des frites, le plat national, sur une table de cuisine, et un pianiste travesti en chat de carnaval, Jésus, autre irruption de la vraie vie de Cédric dans cette fantaisie autofictionnelle qui sans cesse ramène la petite histoire à la grande.

Cédric : « Hello, hello everybody. My name is Cédric Eeckhout, Eeckhout is EEC - khout. (il regarde son chat). Here is my cat, Jesus »

Chat : « Hello »

Cédric : « And here is my mum, my real mum, she join me on stage, thank you mum. Her name is Jo »

Mère : « Bonsoir »

Cédric : « My mother is Wallonian and my father is Flemish. The Flemish part is not here tonight because it's complicated with Wallonia (Il regarde sa mère à nouveau qui répond hésitante en néerlandais : Ik kan niet spreken nederlands).

So, as you can see, I am a real product of Belgium. Ik ben un belgische produit. And, as I don't want to take sides tonight in the Belgian conflict, nor in the family conflict, I choose to express myself in English.

My parents got divorced in 1982, when Belgium was one-third of a group known as Benelux. At this time, Benelux was part of the European Economic Community, known as the E.E.C. (like the beginning of my family name: Eeckhout). Later, in 1993 when the E.E.C. was renamed the European Community, known as E.C. (like my initials reversed), Eeckhout Cedric, my parents remarried. But not together...

My first and longest relationship till now ended in 2009, when the E.C. disappeared completely to be absorbed into what we still call the European Union, known as E.U... and my second name is Urbin, so again, Eeckhout Urbin, E.U., European Union !»

NOTE D'INTENTION

Depuis mon expérience avec Falk Richter en 2010 au Théâtre National, j'ai enchaîné les projets européens où la question de l'identité, la montée des nationalismes, les différentes fractures sociales, la crise dans toute sa complexité étaient souvent au centre des interrogations. J'ai expérimenté le travail d'écriture de plateau et, à la demande de metteurs en scène, apporter des éléments de ma vie personnelle sur le plateau (Sanja Mitrovic, Mikael Serre, Thomas Ostermeier...). Je me suis construit petit à petit une sorte de bibliothèque de l'intime.

Cela m'a conforté dans l'idée que ma petite histoire pouvait refléter l'Histoire, la grande. Je me suis amusé à considérer ma crise personnelle comme le miroir de notre crise européenne. J'ai gagné en confiance en tant qu'acteur/auteur, encouragé dans cette voie à créer une sorte de stand-up de mes histoires en parallèle de l'Histoire de l'Europe.

Je me suis lancé dans cette aventure en créant une première étape, une forme courte de moins de 25 minutes dans le cadre du festival XS, intitulée **From Here I Will Build Everything**. Pour la préparer, j'ai repris les textes que j'avais écrits ces dernières années, j'en ai retravaillé certains en improvisation, j'ai fait plusieurs résidences d'écriture (*La Criée* à Marseille, *La Comédie* de Reims, *Le Lieu Unique* à Nantes...). Je me suis entouré de Douglas Grauwels (collaboration à l'écriture et à la mise en scène) et Nils Haarmann (dramaturge).

Captation réalisée au Théâtre National Wallonie-Bruxelles par la RTBF pendant le Festival XS (23-25 mars 2017)

<https://vimeo.com/212168018/83b1042452>

Finalement, ma gageure pour XS fut de transformer certains axes dramaturgiques pour en faire une présentation de moins de 25 minutes. La matière déjà existante, les perspectives de nouvelles résidences et mes recherches me poussent aujourd'hui à créer la forme longue, *The Quest*.

Cédric Eeckhout

LES RÉSIDENCES

Entre Octobre 2018 et janvier 2020, pour nourrir la version longue de son projet, Cédric Eeckhout va réaliser une série de résidences – Bruxelles, Budapest, Luxembourg, Groningen, UK, France – durant lesquelles il va interviewer des citoyens sur leur rapport à l'Europe et leur crise personnelle.

Le processus sera le même à chaque fois : une table, une nappe, des verres de vin... La personne est invitée à s'asseoir à côté de Cédric et à répondre aux questions posées par sa maman. La figure de la mère joue un rôle important. Mère de 4 enfants, coiffeuse à la retraite, elle est confrontée à des intellectuels, des penseurs, des artistes, d'autres mères d'autres pays... À chaque fois le même, le questionnaire est court et traite du couple, de la famille, du groupe, de l'Europe... Sorte de « test » qu'une mère pourrait faire passer au potentiel futur « boyfriend » de son fils.

Ces résidences permettent d'être confronté à des personnalités différentes, de récolter des avis qui divergent, de nourrir la réflexion de Cédric et de ses collaborateurs.



© Alice De Vestel & Rachel Lang

NOTE SUR LA MISE EN SCÈNE

La vie personnelle de Cédric est une base de travail. Il souhaite la « transcender » en une expérience théâtrale, en jouer, sa vie n'étant absolument pas le sujet du spectacle mais un de ses outils.

Le *stand up comedy* est une référence pour l'artiste. Il ne souhaite toutefois pas faire du « stand up », il veut en utiliser les principes et écrire son texte en partant d'improvisations faites sur scène, notamment avec l'audience et leurs interactions.

La présence de la vraie mère de Cédric sur scène prend sens. Elle incarne l'ambiguïté entre réalité et fiction.

« Ma mère est ma vraie mère, pas une actrice. Mais elle est aussi ce personnage qui tout au long du spectacle épiluche des pommes de terre pour en faire des frites. Femme wallonne, ayant été mariée à un Flamand, elle devient le personnage qui prépare un plat typiquement belge sur scène dans un show sur la crise européenne... »

Cédric Eeckhout

CEDRIC EECKHOUT

Acteur et performeur, il travaille depuis 2002 sur la plupart des scènes de Belgique avec différents metteurs en scènes et compagnies belges et étrangers.

Au niveau européen:

- Il a participé au Projet Thierry Salmon - École des maîtres 2005 (direction Rodrigo Garcia),
- Il a tourné avec *Hansel et Gretel* d'Anne-Cécile van Dalem / Das Fräulein (Kompanie),
- *Rausch* d'Anouk Van Dijk et Falk Richter / Schauspielhaus de Düsseldorf (2012), Avignon (2013) et Tournée européenne
- Deuxième collaboration avec Falk Richter après la création en 2011 de *Play Loud* (Théâtre National Wallonie-Bruxelles)
- *Les enfants du soleil* de M. Gorki mise en scène de Mikael Serre / Vidy Lausanne, comédie de Reims, Théâtre Montfort (Paris)...
- *Do you still love me* mise en scène de Sanja Mitrovic / Stand up tall, création Reims scènes d'Europe 2015, tournée France-Belgique-Hollande-Allemagne 2015/2016
- *Game of You* / ontroerend goed, Europe-Canada 2014-2015-2016-2017
- *La Mouette* d'Anton Tchekhov mise en scène de Thomas Ostermeier / Vidy Lausanne, Odéon Théâtre de L'Europe / Tournée France Europe 2016-2017).
- Il fait également partie du spectacle de danse *Fear and Desire* (Gaia Saitta et Julie Stanzac /«If human») créé au festival Equilibrio de Rome en 2013, tournée Belgique-Italie 2013-2014-2015.

Au cinéma:

- Il a travaillé avec Joachim Lafosse (*Ça rend heureux, Tribu*), Rithy Panh (*Un barrage contre le pacifique*), Laurent Tirard (*Le petit Nicolas*).

Prochainement:

On le verra au côté de Vincent Cassel dans *Gaughin* d'Edouard Deluc (sortie 2017). Lauréat du Prix de l'Union des artistes belges 2001, il a été nommé au prix du théâtre belge 2005 en tant que meilleur espoir masculin (pour *La Mouette* de Tchekhov mise en scène de Xavier Lukomski et *Hot house* de Pinter) et a reçu de nombreux autres prix dans divers festivals internationaux de court-métrages.

Il a également participé à l'écriture de divers projets théâtraux et cinématographiques.

DOUGLAS GRAUWELS

Comédien, metteur en scène et dramaturge belge, Douglas Grauwels a été formé successivement à l'IAD (Institut des Arts de Diffusion, Louvain), au CET (Centre d'Etudes Théâtrales de l'Université de Louvain-la-Neuve sous la direction de Jonathan Chatel), à l'École du Jeu dirigée par Delphine Eliet et enfin comme élève étranger au CNSAD (Conservatoire National Supérieur d'Art dramatique, Paris). Il entame son parcours professionnel en 2013 auprès de Falk Richter et Christopher Kondek pour la mise en scène de *For the disconnected child* à la Schaubühne à Berlin. La même année, il accompagne Salvatore Calcagno pour la dramaturgie du spectacle *La Vecchia Vacca* aux Tanneurs à Bruxelles.

En 2014, il assiste Jeanne Candel sur *Le goût du faux et autres chansons* présenté au festival d'automne. Il collabore à nouveau en tant que dramaturge avec Salvatore Calcagno pour sa mise en scène *Le garçon de la piscine* aux Tanneurs (Bruxelles) et *Io Sono Rocca* au KunstenFestivalDesArts. Cette année, il met en scène *La Vraie Vie* d'Olivier Liron avec Emilie Flamant au théâtre VARIA. Il interprète et co-écrit *J.C.* mis en scène par Juliette Navis au 104 à Paris.

JO LIBERTIAUX

Jo Libertiaux n'est pas une actrice professionnelle, *The Quest* sera sa première expérience sur un plateau de théâtre. Jo est coiffeuse, bien qu'aujourd'hui à la retraite, elle continue sa passion à domicile avec quelques clientes qui lui sont restées fidèles.

Jo Libertiaux est la maman de quatre garçons, dont Cédric Eeckhout est le plus jeune. Elle est également l'heureuse grand-mère de cinq garçons et une fille. Dernièrement elle a rejoint l'université du 3^e âge pour apprendre l'anglais.

THE QUEST

CÉDRIC EECKHOUT

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE :

Cédric Eeckhout avec la collaboration de Douglas Grauwels

DRAMATURGIE : Nils Haarmann

COSTUMES ET SCÉNOGRAPHIE : Frédérik Denis et Laurence Hermant

PHOTOGRAPHIE : Alice De Vestel, Rachel Lang

AVEC Cédric Eeckhout, Douglas Grauwels et Jo Libertiaux

PRODUCTION

Création Studio Théâtre National Wallonie-Bruxelles

CONSTRUCTION DÉCORS & CRÉATION COSTUMES

Ateliers du Théâtre National Wallonie-Bruxelles

COPRODUCTION

En cours

EN TOURNÉE SAISON 19/20

VALÉRIE MARTINO

Production

vmartino@theatrenational.be

JULIETTE THIEME

Diffusion

jthieme@theatrenational.be

INFORMATIONS SUR LES CRÉATIONS STUDIO TN

ACCÈS À L'ESPACE PRO

www.theatrenational.be/pro/

LOGIN : diffusion

MOT DE PASSE : TNBstudio

CONSTRUCTEURS D'HISTOIRES / STORY MAKERS / VERHALEN- BOUWERS

 **THEATRE NATIONAL**
WALLONIE - BRUXELLES

Bd Émile Jacqmain 111-115, B-1000 Bruxelles
info@theatrenational.be / +32 2 203 41 55

www.theatrenational.be