

1984

DE GEORGE ORWELL

UNE ADAPTATION
DE THIERRY DEBROUX

MISE EN SCÈNE:
PATRICE MINCKE



Dossier pédagogique
Réalisé par Nathalie Huysman

Théâtre Royal du Parc
Fondation d'utilité publique
Direction : Thierry Debroux

S O M M A I R E

1984

03 Introduction

04 Vue d'ensemble

05 Note d'intention

06 L'histoire

Résumé

Contextualisation

Totalitarisme

Personnages principaux

09 L'auteur

10 Le genre

La dystopie

Travail sur le genre

12 Les thèmes

La lutte des classes

La peur et la haine

La propagande et le révisionnisme

15 Les symboles

Le novlangue

Les télécrans

19 Conclusion

20 Sources

#1984 #MAISCESTDÉPASSÉ #POURQUOIJEDOISASSISTERACA

1984 ? Une histoire qui date clairement du siècle dernier ! Pourquoi devrions-nous encore lire une oeuvre qui a été écrite en 1948 et qui nous projette 36 ans plus tard dans un monde dirigé par un régime totalitaire ? C'est vrai, après tout, aujourd'hui est-on réellement manipulé par l'information ? Est-on constamment épiés et surveillés dans nos moindres faits et gestes par l'implantation massive de nouvelles

technologies ? Restreint-on véritablement les limites de notre pensée ? Non. Enfin... Peut-être existe-t-il certaines similitudes. Peut-être même des analogies évidentes. Bon, très bien, Orwell avait compris pas mal de choses. 1984, c'est une plongée dans un monde qui ne nous est peut-être pas totalement étranger...
Découvrons dès lors l'univers piquant de Big Brother !



INGSOC

WAR IS PEACE ★ FREEDOM IS SLAVERY ★ IGNORANCE IS STRENGTH



1984

| AUTEUR
GEORGE ORWELL

| PUBLIÉ EN
1949

| LANGUE ORIGINALE
ANGLAIS

PETITE MISE EN BOUCHE !

BIG BROTHER VOUS REGARDE

Après que le monde ait été ravagé par la guerre, les citoyens, terrifiés, doivent s'engager à fonder une alliance avec un régime paranoïaque qui les tient dans l'ignorance par une manipulation de l'information. Considéré comme un roman de "prophétie politique", avec l'avènement des nouvelles technologies et des nouveaux médias, l'oeuvre d'Orwell pourrait être d'autant plus pertinente de nos jours que lorsqu'elle a été publiée.

MINISTÈRE DE L'ABONDANCE (MINIPLEIN)

Perpétue la rareté et la famine



MINISTÈRE DE LA VÉRITÉ (MINIVER)

Mésinforme et revisite l'histoire



MINISTÈRE DE L'AMOUR (MINIAMOUR)

Torture, crée la peur, pratique le lavage de cerveau



MINISTÈRE DE LA PAIX (MINIPAX)

Maintient un climat de guerre, de troubles et de violence





1984

| ADAPTATION
THIERRY DEBROUX

| THÉÂTRE
ROYAL DU PARC

| LANGUE
FRANÇAIS

NOTE D'INTENTION DE MISE EN SCÈNE

Il n'est pas surprenant que ce roman de George Orwell se vende à nouveau à des millions d'exemplaires. À l'heure des fake news et de l'intrusion du net dans notre vie privée, l'univers de 1984 ressemble de plus en plus à la société que nous sommes en train de construire. Après avoir magnifiquement mis en scène Guy Pion dans L'Avare puis dans Le Noël de M. Scrooge, Patrice Mincke se penche cette fois sur cette œuvre prophétique. Nous aurons le grand plaisir de retrouver Laurent Beumier qui signa les musiques du conte de Dickens, pour composer une version musicale de ce roman.

Imaginez...

Un monde où la technologie permet à certains de connaître nos moindres faits et gestes, nos moindres pensées.

Imaginez...

Une nation énorme dirigée par un fantoche au vocabulaire restreint qui assène avec aplomb les contre-vérités qui le servent.

Imaginez...

Ce même fantoche qui assoit son pouvoir sur les sentiments primaires du peuple : haine, rejet de l'autre, réflexe sécuritaire.

Qui entretient des relations conflictuelles avec d'autres puissances dans le seul but d'entretenir la peur.

Imaginez...

Un travail sur le langage qui rend acceptables les idées les plus violentes et empêche l'expression de toute idée complexe.

Imaginez...

Des médias qui diffusent volontairement des fake news Pour manipuler l'opinion publique à des fins politiques.

Des masses abreuvées de faits-divers, d'infos sportives et de jeux stupides.

Un peuple gavé de malbouffe qui a oublié les saveurs les plus simples.

Une pensée basée sur l'affirmation au détriment de la réflexion.

Des individus isolés, coupés d'eux-mêmes.

Et parmi eux, quelques-uns décidés à se battre contre le système.

Prêts à mourir.

Prêts à commettre des actes pouvant entraîner la mort de centaines d'innocents.

Les utopies sont souvent dédaignées par le monde politique qui les considère comme irréalistes.

Qu'en est-il des dystopies ? Doivent-elles aussi être considérées comme irréalistes ?

Dans ce chef-d'œuvre d'anticipation, George Orwell imagine un monde qui fait froid dans le dos.

Et si sa seule erreur était de l'avoir situé en 1984 ?

PATRICE MINCKE



L'HISTOIRE

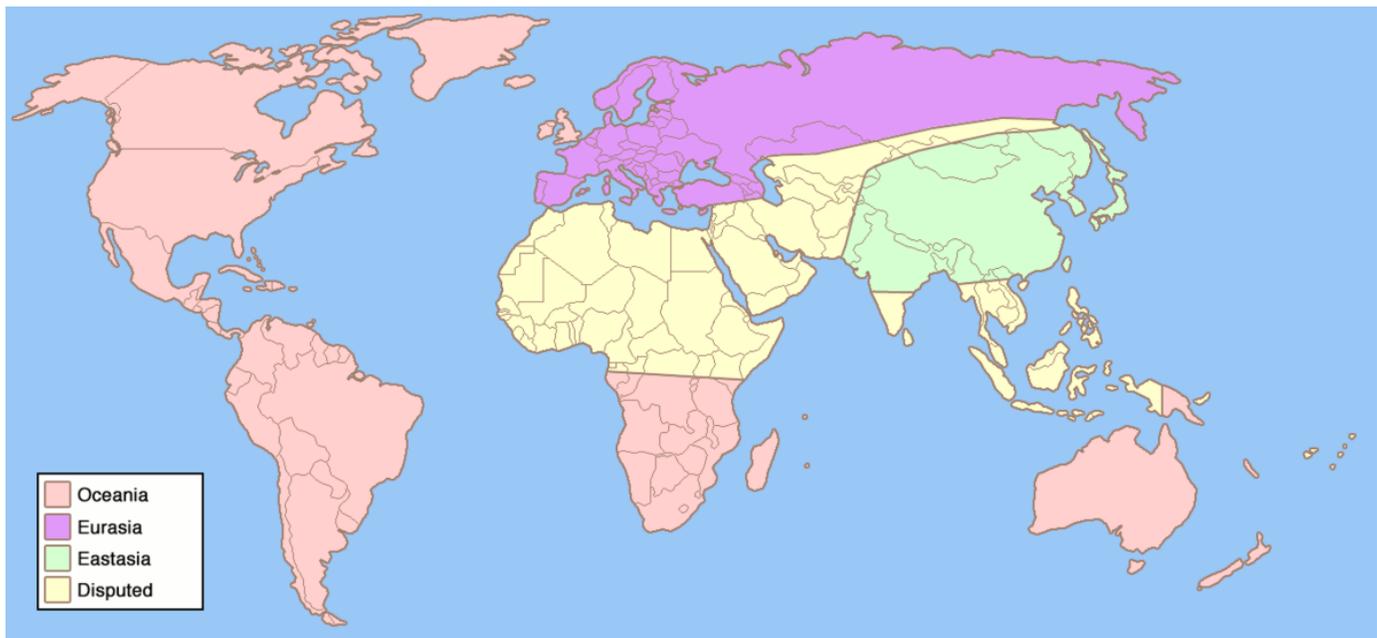
| AUTEUR
GEORGE ORWELL

| PUBLIÉ EN
1949

| LANGUE ORIGINALE
ANGLAIS

SI ON RÉSUME TOUT CELA...

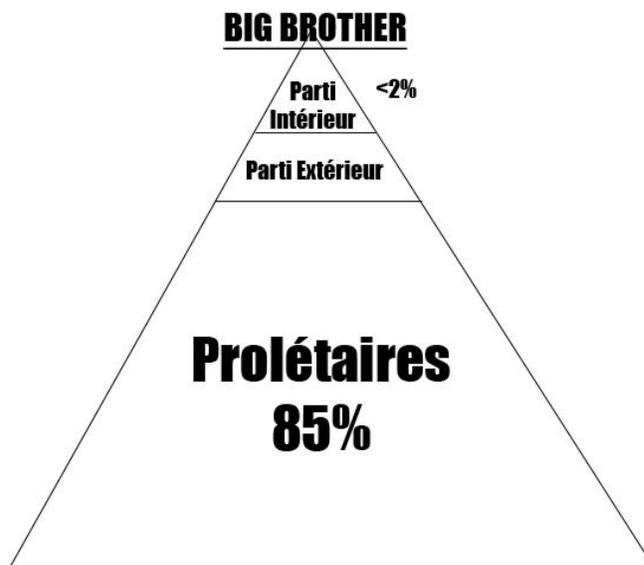
1984. Le monde est séparé en trois régions en guerre les unes contre les autres : l'Océania, l'Eurasia, l'Estasia. Elles sont continuellement en guerre pour la possession d'un territoire dont les limites seraient situées entre Tanger, Brazzaville, Darwin et Hong-Kong. Cette zone procure des matières premières et une main d'oeuvre bon marché, ce qui attise la convoitise des grandes puissances rivales.



La ville de Londres, où se déroule notre histoire, est située dans l'Océania, et se trouve sous le régime totalitaire de Big Brother. À la tête d'un parti unique, celui-ci surveille les moindres faits et gestes de ces concitoyens. L'administration de l'Océania repose sur quatre ministères (Vérité, Paix, Amour, Abondance). C'est au sein du ministère de la Vérité, que travaille un fonctionnaire du Parti, notre héros, nommé Winston Smith. La tâche quotidienne de cet employé consiste à modifier les archives, dans le but de répondre correctement à la réalité des prédictions de Big Brother. Prenant conscience de la supercherie et de l'omniprésence du mensonge, il décide de rédiger ses mémoires afin de dénoncer les délits qui l'entourent. Désirant mener plus loin son action, il souhaite entrer dans la "Fraternité", groupe formant la résistance. Néanmoins, Smith est trahi et arrêté par O'Brien qui semblait pourtant partager ses convictions révolutionnaires. Embarqué au Miniamour, il est torturé, le ministère lui lave le cerveau afin de remodeler sa mémoire en fonction des attentes du Parti. À sa sortie, Winston renie non seulement l'amour qu'il a éprouvé pour Julia mais il renie également ses convictions, brisé mentalement, il devient un citoyen exemplaire et fidèle à Big Brother.

ET C'EST ÉCRIT DANS QUEL CONTEXTE ?

C'est au lendemain de la Seconde Guerre Mondiale qu'Orwell va écrire 1984 ! Des attaques virulentes sont menées par sa plume contre les régimes nazi et bolchévique mais également contre toutes les formes de la dictature et de l'état totalitaire. Il s'attaque aussi bien aux abus des partis de gauche que ceux des partis de droite. Par ailleurs, il mène une révolte contre les intellectuels inactifs de son époque qui face à la misère du peuple anglais ne font rien. Il s'érige contre ce qui n'a pas de caractère parfaitement démocratique que cela touche la politique, le social, la science ou même la technologie. Bref, Orwell c'est indigné qui se bat pour les droits du peuple !

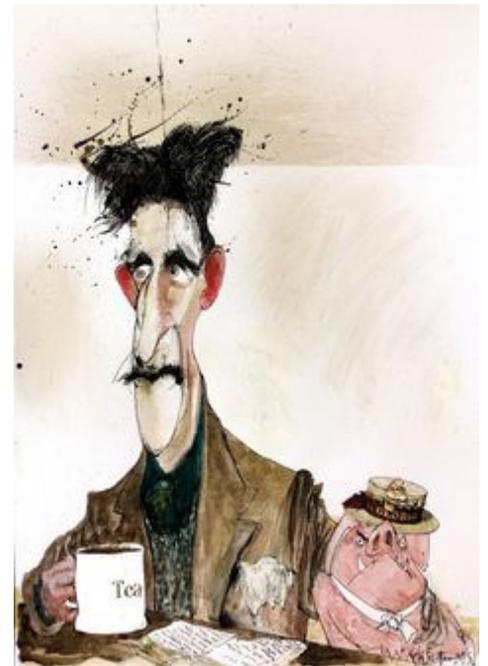


" LA PRINCIPALE CARACTÉRISTIQUE DE L'HOMME DE MASSE N'EST PAS LA BRUTALITÉ ET L'ARRIÉRATION, MAIS L'ISOLEMENT ET LE MANQUE DE RAPPORTS SOCIAUX NORMAUX."



SÉQUENCE DIDACTIQUE CONTEXTUALISER L'OEUVRE

- Qui sont Hitler et Staline ?
- Quels mouvements politiques caractérisent ces deux hommes ?
- Quel lien peut-on faire avec le régime politique que nous présente l'oeuvre d'Orwell ?



QU'EST-CE QUE C'EST QUE LE TOTALITARISME ALORS ?

C'est un système politique qui est caractérisé par un assujettissement complet des citoyens à un ordre commun instauré par un pouvoir dictatorial. Il se distingue par l'existence d'un parti unique au sein duquel sont fusionnés tous les pouvoirs. L'ordre établi est maintenu principalement par la mobilisation des masses et par l'omniprésence d'une répression. L'objectif final est de conserver le pouvoir indéfiniment et peut importe les moyens employés. Ainsi, par exemple, Big Brother efface la notion du Temps de la question du pouvoir. Au sein de cette constitution, les masses ont une importance essentielle, néanmoins ceux qui gouvernent scindent les individus, cassent tous liens de solidarité afin de créer l'isolement. Celui-ci permet, en effet, une parfaite loyauté de tous les citoyens.

LES PERSONNAGES PRINCIPAUX



Oppression



Intrigue



Opposition

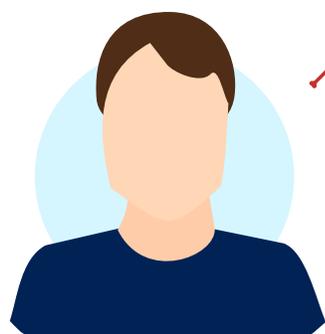


Romance



BIG BROTHER

Emblème du Parti. Se note Angsoc dans sa traduction française. L'Angsoc, divise le peuple en trois classes sociales : le « Parti Intérieur », classe dirigeante au pouvoir partagé, le « Parti Extérieur », travailleurs moyens, et les « prolétaires », sous-classe s'entassant dans les quartiers sales. (voir la pyramide à la page précédente)



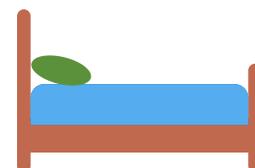
WINSTON SMITH

Winston est employé au Ministère de la Vérité (Miniver), dans le Commissariat aux Archives (Commarch). Rebelle qui va tenter de se révolter contre le parti de Big Brother.



POLICE DE LA PENSÉE

Police secrète de l'Oceania, dont le rôle est de découvrir les crimes de pensée ainsi que de punir et d'éliminer leurs auteurs.



MONSIEUR CHARRIGTON

Vendeur d'antiquités vivant dans le quartier prolétaire. Winston visite un jour sa boutique et est fasciné par tous les objets venant du passé, issus d'une Histoire dont il ne pourra jamais connaître la vérité. C'est chez lui que se retrouvent Julie et Winston lors de leur liaison amoureuse clandestine.



JULIA

Amour et collègue de Winston, elle sera sa compagne dans la rébellion



O'BRIEN

Collègue de Winston. Homme mystérieux et intelligent. Il est membre du Ministère de l'Amour où son rôle est de « guérir » ceux qui ont commis un crime envers Big Brother. Au moyen d'un regard, il pousse Winston à tenir le journal où il couche sa haine envers Big Brother.



L'AUTEUR

| AUTEUR
GEORGE ORWELL

| PUBLIÉ EN
1949

| LANGUE ORIGINALE
ANGLAIS

AUTOMNE 1927

Explore les bas-fonds londoniens, enquêtant sur les conditions de vie des plus démunis. Il espère en tirer la matière d'un ouvrage sur les conditions de vie des pauvres.

JEUNESSE

Développe des sentiments de solitude et d'exclusion notamment engendrés par des inégalités sociales et économiques.

NAISSANCE

Nait au Bengale en 1903 dans une famille bourgeoise anglaise, de son vrai nom Eric Blair.

1936 GUERRE D'ESPAGNE

Désire écrire dans les journaux et finit par s'engager dans la milice du Parti Ouvrier d'Unification Marxiste. Il consignera ses notes qui donneront : "Hommage à la Catalogne"

1941-1943 BBC

Diffuse des émissions culturelles et commentaires de guerre à destination des Indes. Modèle pour l'élaboration du ministère de la Vérité.

1944 LA FERME DES ANIMAUX

Impressionné par la facilité avec laquelle la propagande totalitaire pouvait contrôler l'opinion des gens, il écrit sur le sujet.

DÉCÈS

Décède en 1950 d'une hémorragie des suites d'une tuberculose





LE GENRE

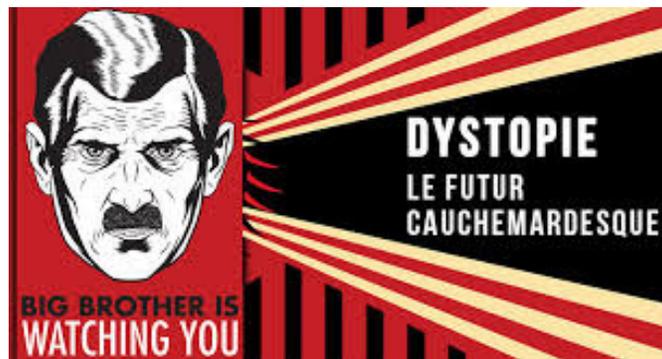
| AUTEUR
GEORGE ORWELL

| PUBLIÉ EN
1949

| LANGUE ORIGINALE
ANGLAIS

LA DYSTO... QUOI ?

1984, c'est un roman dystopique. Dysto...quoi? En effet, le mot a l'air rébarbatif, c'est vrai, mais si nous cherchons quelque peu, celui-ci recouvre une définition très intéressante !



Une dystopie est en son sens minimal une utopie qui vire au cauchemar. Si l'utopie voulait être un lieu de bonheur, la cité idéale où les besoins et aspirations de chacun seraient comblés, la dystopie se définirait quant à elle comme étant le lieu de tous les manques. (...) Toutefois, il est important de comprendre que les dystopies comme celle de Big Brother ne sont pas simplement une inversion des utopies. Il serait en effet plus juste de les voir comme des utopies négatives. Autrement dit, les dystopies reviennent nécessairement à des éléments typiquement utopiques, réorganisés par le processus de renversement. Par exemple, l'inversion des objectifs traditionnels de l'utopie explicite dans 1984 est notamment l'absence d'adéquation entre le nom et la fonction des quatre ministères de l'appareil étatique. En effet, si l'amour, la paix, la vérité et l'abondance sont généralement les buts poursuivis pour atteindre la société idéale, les ministères du Parti "font ressortir une sorte d'impudence dans le renversement délibéré des faits." Ces ministères s'occupent à vrai dire d'attiser la haine, d'organiser la guerre, de diffuser des mensonges éhontés et de rationner les vivres à l'échelle nationale. Ils sont, par conséquent, la base du fonctionnement totalitaire de l'Oceania et le reflet même de l'utopie devenue dystopie⁽¹⁾



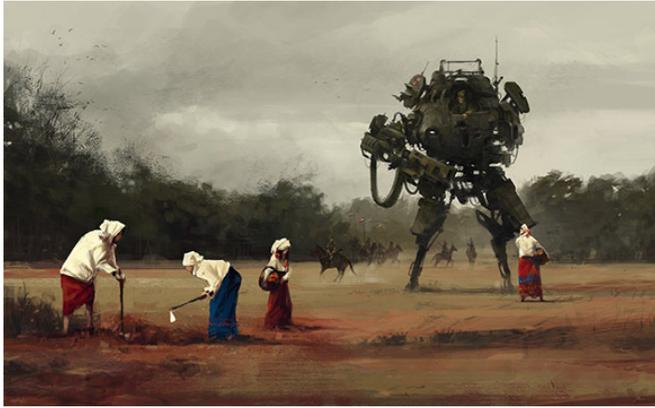
SÉQUENCE DIDACTIQUE : IDENTIFIER LE GENRE

- En quoi la dystopie permet-elle une réflexion sur la société ?
- Quel futur nous fait-elle percevoir : idéal ou cauchemardesque ? Nous incite-t-elle à rêver, à construire ou est-elle plutôt une mise en garde ? Développez.
- Winston apprécie-t-il le monde dans lequel il vit? Pourquoi? Quel but poursuit-il?



SÉQUENCE DIDACTIQUE : IDENTIFIER LE GENRE ANALYSE ICONOGRAPHIQUE

- Observe les deux images. En quoi ces dystopies sont-elles une forme de critique sociale et politique ?
- Les deux iconographies traitent-elles du même dysfonctionnement dans la société ? Justifie ta réponse.



PEINTURE NUMÉRIQUE DE JAKUB ROZALSKI



CLIP VIDÉO DE MOBY ILLUSTRÉ PAR STEVE CUTTS



SÉQUENCE DIDACTIQUE : IDENTIFIER LE GENRE ANALYSE CINÉMATOGRAPHIQUE

- Regarde la bande-annonce de "Hunger Games" et trouve les similitudes avec l'oeuvre d'Orwell.
<https://www.youtube.com/watch?v=wqUq0lsQ684>



L'histoire de Hunger Games se base sur une société communiste soumise à un régime dictatorial nommée Panem. C'est une nation formée sur les ruines des Etats-Unis (pour une raison inconnue) dont le siège est installé dans la ville fictive du Capitole. Le gouvernement est mené par le Président Snow qui dirige l'unique parti politique de la société. Le reste de Panem est divisé en treize « districts » dont chacun correspond à un secteur d'activité différent.

La production des habitants est presque entièrement reversée au Capitole, ce qui laisse la population très pauvre et affaiblie. Ils sont soumis à des règles très strictes : interdiction de possessions personnelles, couvre-feu, obéissance totale aux Pacificateurs (sorte de police). Il y a 74 ans, le district Treize, responsable de la production de graphite, s'est révolté contre le Capitole. Cette période, à l'issue de laquelle le district a été réduit à néant, est nommée les « Jours Sombres ». Mais ceci est la version que le gouvernement véhicule. La vérité est que le district se chargeait secrètement de la mise au point d'armes nucléaires et qu'il menaçait le gouvernement. Un accord a été passé avec celui-ci ; les habitants du Treize faisaient les morts du point de vue de la société et en contre partie, on les laissait en paix. (2)



LES THÈMES

| AUTEUR
GEORGE ORWELL

| PUBLIÉ EN
1949

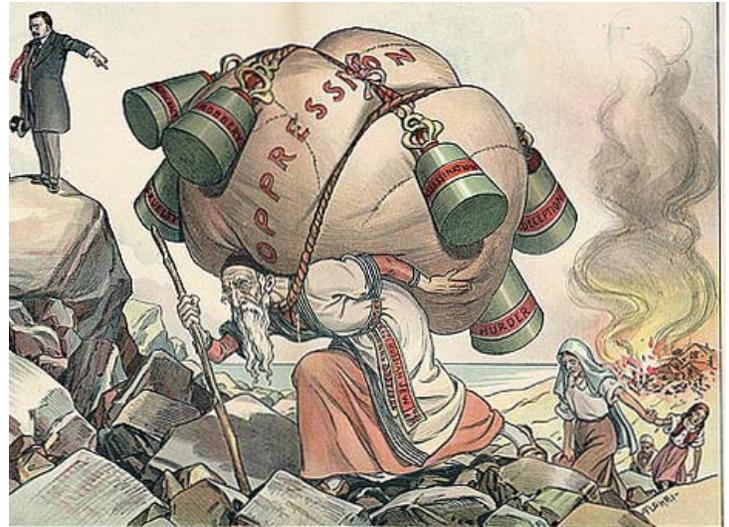
| LANGUE ORIGINALE
ANGLAIS

LA LUTTE DES CLASSES

Au delà du totalitarisme, George Orwell dénonce l'injustice permanente à laquelle fait face la classe des opprimés. Ce sentiment est un point essentiel pour l'auteur car lui-même en a éprouvé les conséquences de ce conflit. Cette domination de la classe forte est appréhendée par George Orwell principalement par l'humiliation sociale.

Pour lui, le critère primordial d'une société est l'égalité : l'égalité relative dans les revenus, l'égalité dans l'éducation et de par-là même la disparition des marques socialement distinctives. Winston, au sein de

1984, parle souvent de mobiliser les prolétaires. La classe moyenne perçoit, par ailleurs, dans le livre, la classe ouvrière comme étant au niveau des animaux. Le Parti tente d'accroître l'écart entre les deux classes afin que celles-ci ne joignent pas leur force contre lui.



LA PEUR ET LA HAINE COMME MOYEN DE RÉPRESSION

Le Parti n'encourage qu'à l'amour de la guerre. Ainsi, des semaines de la Haine sont consacrées aux victoires faisant défiler tous les prisonniers de guerre qui sont sauvagement hués par la foule. Les deux minutes de la Haine sont également des moments où le public se rassemble pour attiser leur animosité autour de film de propagande.

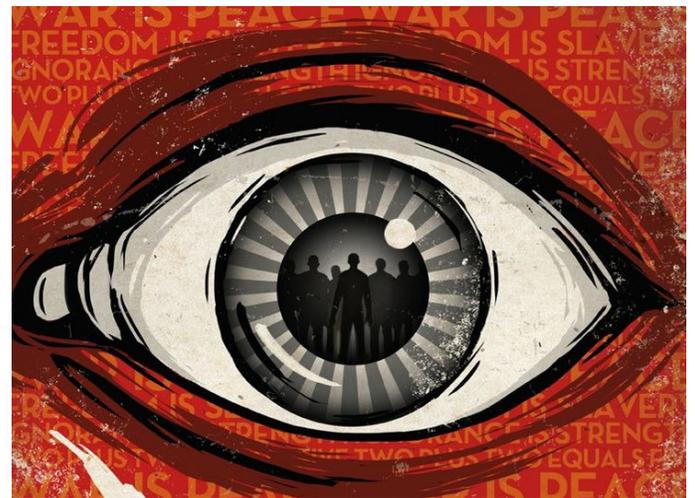


"L'horrible, dans ces Deux Minutes de la Haine, était, non qu'on fût obligé d'y jouer un rôle, mais que l'on ne pouvait, au contraire, éviter de s'y joindre. Au bout de trente secondes, toute feinte, toute dérobade devenait inutile. Une hideuse extase, faite de frayeur et de rancune, un désir de tuer, de torturer, d'écraser des visages sous un marteau, semblait se répandre dans l'assistance comme un courant électrique et transformer chacun, même contre sa volonté, en un fou vociférant et grimaçant. Mais la rage que ressentait chacun était une émotion abstraite, indirecte, que l'on pouvait tourner d'un objet vers un autre comme la flamme d'un photophore."



"Une autre méthode de contrôle de la société est le travail du Parti pour ôter tout plaisir de l'acte sexuel. Il existe en Océanie des organisations, telle que "la ligue anti-sexe des juniors", combattant pour le célibat complet des personnes des deux sexes. Le Parti essaye de tuer l'instinct sexuel, à défaut de le salir. De plus, tous les mariages entre membres du Parti doivent toujours être approuvés par un comité, et la permission est systématiquement refusée aux couples qui donnent l'impression de ressentir une attirance physique l'un pour l'autre. Le seul but officiel du mariage est d'engendrer des enfants voués au Parti. Ici, le but du Parti n'est pas simplement d'interdire aux hommes et aux femmes d'être fidèles l'un à l'autre, ce qu'il ne pourrait contrôler. Son dessein réel est d'enlever tout plaisir de l'acte sexuel. Ce n'est pas tant le caractère érotique de l'amour qui est l'ennemi, autant dedans qu'en dehors du mariage. Le Parti proclame que l'instinct sexuel produit un monde dépourvu de contrôle, et qui doit donc être détruit.

La famille est aussi une extension à la police de la pensée. Les enfants sont systématiquement dirigés contre leurs parents, au moyen de la Ligue des Jeunes et des Espions, pour les espionner et rapporter leurs écarts. La description de ces activités est semblable au mouvement des jeunesses hitlériennes. Tout le monde est surveillé nuit et jour par des indicateurs qui peuvent être des intimes. Espionner son voisin est encouragé ;. Même dénoncer son conjoint, ses parents, ses amis est courant. Ainsi, tout le monde vit dans la peur soit d'être découvert, soit que ses actions soient mal interprétées comme étant une rébellion contre le Parti. Ces circonstances font



qu'un membre du Parti vit sous la surveillance constante de la Police de La Pensée. Ou qu'il soit, quoi qu'il fasse, en train de dormir, travailler, déjeuner, dans la douche, il peut être contrôlé sans préavis et sans en connaître la raison. Non seulement une rébellion franche contre Big Brother, mais encore quelque excentricité, même minime, un changement d'habitude, un comportement nerveux pouvant être symptôme d'une lutte intérieure, est toujours détecté. Le Libre-arbitre n'existe pas puisque le Parti arrive même à contrôler la Pensée. Et si un membre du Parti n'a pas les bonnes opinions, les bons instincts (il faut préciser entre parenthèses que beaucoup de règles ne sont pas dites explicitement, mais qu'elles sont inculquées aux membres du parti depuis l'enfance), la Police de la Pensée enlève la personne au milieu de la nuit (comme le faisaient les Nazis pour envoyer les gens dans les camps de concentration)" ⁽³⁾

LA PROPAGANDE ET LE RÉVISIONNISME



C'est précisément à ce département que travaille notre héros. Celui-ci détruit de vieilles archives et confectionne de nouveaux documents dans le but d'altérer le passé afin que la réalité devienne celle du Parti. Ainsi, tout ce qui s'est déroulé avant 1960 se voit détruit violemment. Ce procédé est appliqué à toutes les formes de lectures afin de donner aux gens une seule signification idéologique. Le passé n'est donc plus une fin en soi. Une temporalité est effacée. L'Océania est aussi un monde où règne le mouvement permanent, où aucune vérité n'est fixée une fois pour toutes. Staline, dans la vie réelle, faisait de même et annonçait une récolte record pendant une année famine. Le passé devient le souvenir d'individus et peut donc être facilement interchangeable. Même les personnes humaines peuvent disparaître également et devenir des non-êtres. La validité et l'exactitude des propos du parti peuvent donc être constamment justifiées au moyen de preuves falsifiées. Le Parti devient, dès lors, une entité infallible. En effet, puisqu'une aucune comparaison ne peut être posée par rapport au passé, les citoyens se contentent du système actuel. Ainsi, par exemple, il a été demandé à Winston de réécrire un article dans son entièreté:

"Le compte rendu de l'ordre du jour de Big Brother dans le numéro du journal le Times du 3 décembre 1983, est extrêmement insatisfaisant et fait allusion à des personnes non-existantes. Récrire en entier et soumettre votre projet aux autorités compétentes avant d'envoyer au classement."

Par conséquent, le but ultime est la manipulation de l'information dans le but de contrôler les esprits des membres du Parti. En Océania, même les vérités scientifiques n'ont pas lieu d'être : un des slogans du parti est « $2+2=5$ ». Peu importe la véracité des propos, le seul objectif valable est de maintenir dans la masse dans l'ignorance. Et c'est de cette ignorance que Big Brother tire sa force.



SÉQUENCE DIDACTIQUE : TRAVAILLER LES THÉMATIQUES

- Imagine en une quinzaine de lignes le texte tel que diffusé par le télécran posé dans l'appartement de Winston au moment où Orwell parle d'"une voix coupante et militaire qui lisait, avec une sorte de plaisir brutal, une description de la nouvelle forteresse flottante".
- Construis trois phrases sous forme de slogan de propagande



LES SYMBOLES

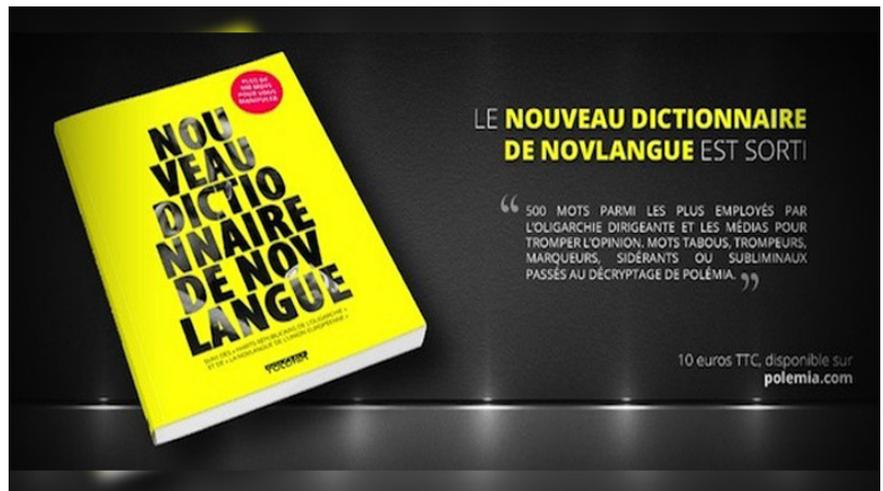
| AUTEUR
GEORGE ORWELL

| PUBLIÉ EN
1949

| LANGUE ORIGINALE
ANGLAIS

LE NOVLANGUE

Le novlangue est également un excellent moyen de manipulation du Parti. Celui-ci invente une langue qui a pour fonction de détruire les mots qui ont une réalité défaillante. Ainsi l'ensemble de mots qui détermine les concepts de liberté et d'égalité, par exemple, sont contenu dans le mot "penséecrime". La précision étant dangereuse, on opère une réforme linguistique pour maintenir les classes en place et détruire tout outil intellectuel permettant d'éveiller une révolution.



Pour le Parti, "l'idéal sera atteint quand on parviendra à faire sortir du larynx le langage articulé sans mettre d'aucune façon en jeu les centres plus élevés du cerveau. Ce que l'on voulait obtenir, surtout pour des fins politiques, c'étaient des mots abrégés et courts, d'un sens précis, qui pouvaient être rapidement prononcés et éveillaient le minimum d'écho dans l'esprit de celui qui parlait. Déjà en Océania, toute volonté d'entrer en contact avec des inconnus ou le simple fait de communiquer d'autres thèmes que ceux prescrits par la propagande officielle sont potentiellement criminels. (...) Les mots manquent pour s'opposer à l'idéologie au pouvoir.

Le vocabulaire a été soumis à un traitement radical pour ensuite être catalogué selon une division tripartite. Le premier champ lexical, à savoir les mots du groupe A, concernent les termes du langage ordinaire et de la vie de tous les jours. Le vocabulaire B regroupe, quant à lui, les termes employés dans les sphères politique et idéologique alors que les mots du vocabulaire C s'apparentent au lexique de la langue technique.

On assiste ainsi à la réduction du nombre de verbes en même temps qu'à l'ablation de toute ambiguïté et de toute nuance que permet habituellement la polysémie des mots. D'ailleurs, un grand nombre de mots novlangue étaient des euphémisme : "joiecamp" pour dire "camp de travaux forcés" ou "minipax" pour signifier le ministère de la Guerre." (4)

NE VOYEZ-VOUS PAS QUE LE VÉRITABLE BUT DU NOVLANGUE EST DE RESTEINDRE LES LIMITES DE LA PENSÉE ? À LA FIN, NOUS RENDRONS LITTÉRALEMENT IMPOSSIBLE LE CRIME PAR LA PENSÉE CAR IL N'Y AURA PLUS DE MOTS POUR L'EXPRIMER."



Tente de trouver une définition aux mots suivants. Mets ensuite tes réponses en commun avec la classe et note la définition de ceux-ci avec ton professeur.



ANCIPENSÉE

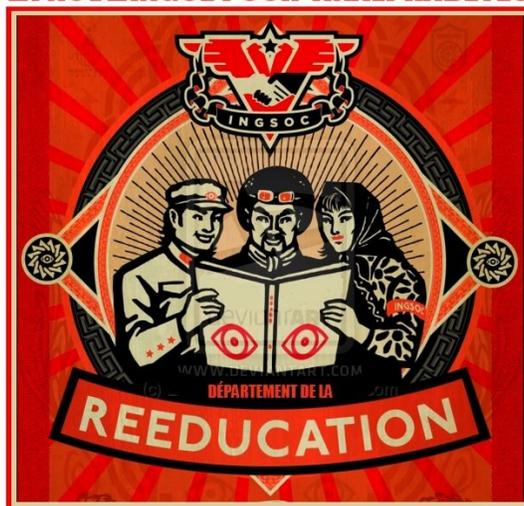


CANELANGUE



BIENSEX

LA NOVLANGUE POUR 'ANALPHABÈTES'



CRIMEPENSÉE



CRIMESEX



DOUBLEPENSÉE



INBON

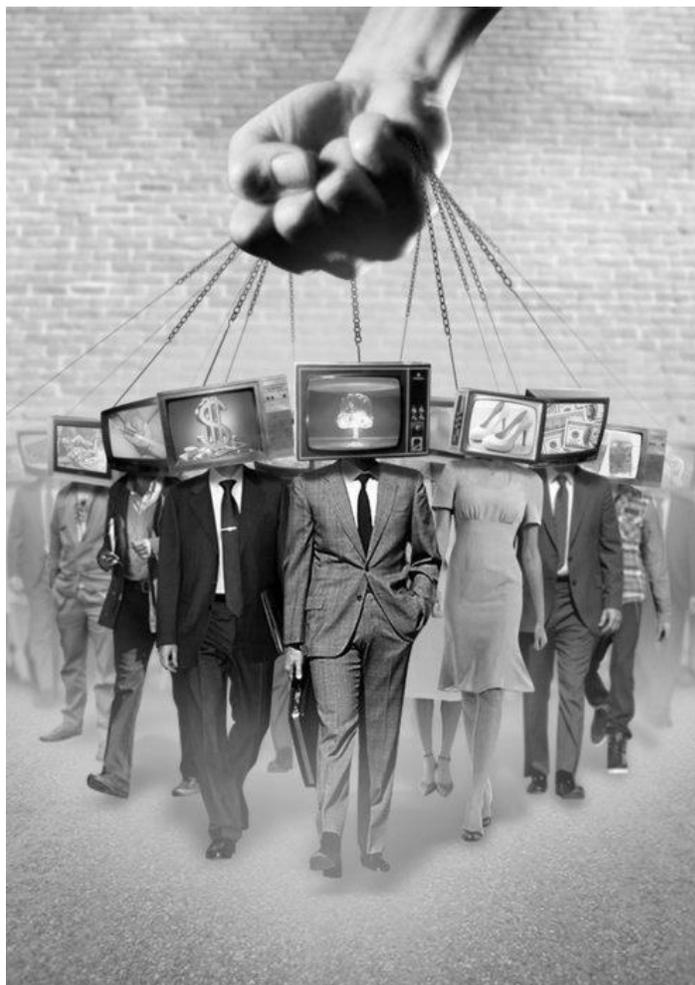


DOUBLEPLUSBON

LES TÉLÉCRANS ⁽⁵⁾

" Si la quantité phénoménale de télécrans qui meublent l'univers de 1984 a contribué au moment de sa parution à sa classification comme roman de science-fiction, ses propositions paraissent aujourd'hui plus vraisemblables. Gilles Deleuze souligne d'ailleurs dans *pourparlers* que "nous entrons dans des sociétés de contrôle, qui fonctionnent non plus par enfermement, mais par contrôle continu et communication instantanée."

Dans 1984, on retrouve des télécrans dans tous les appartements, bureaux, édifices publics et carrefours importants. Partout, le citoyen de l'Océania est soumis à l'oeil inquisiteur de Big Brother grâce à la formidable acuité du dispositif. Même lorsque l'on pense être à l'abri, il est toujours possible qu'il y ait des micros ou encore qu'un télécran soit dissimulé de façon ingénieuse.



Ils se sont graduellement insinués dans l'inconscient des citoyens jusqu'à ce que ceux-ci finissent par adopter un comportement machinal et le moins compressant possible. Pour Brune, c'est que "l'ambition de Big Brother n'est pas tant de surveiller notre champ de conscience que de l'occuper. En obligeant ainsi les gens à rester postés devant l'écran, Big Brother les dissuade de se tourner les uns vers les autres. Il simplifie et restreint, autant qu'il est possible, les relations interpersonnelles. Il réduit la fonction de citoyen au rôle de téléspectateur. Cela revient en quelque sorte à une application de l'ingénieuse stratégie consistant à diviser pour régner."

ET NOS TÉLÉCRANS ?

Le télécran sert à obnubiler le spectateur jusqu'à l'engourdissement de son cerveau pour que celui-ci cesse de raisonner et de produire du sens. Un axe particulièrement intéressant sur lequel il faudrait nous questionner plus amplement car ne vivons-nous pas désormais dans l'ère du télécrans ? Ceux-ci sont partout : gsm, tablette, caméra, montre connectées, ordinateur, télévision... Dès lors, nous courrons-nous pas les mêmes risques que l'Océania ?



SÉQUENCE DIDACTIQUE : SE QUESTIONNER

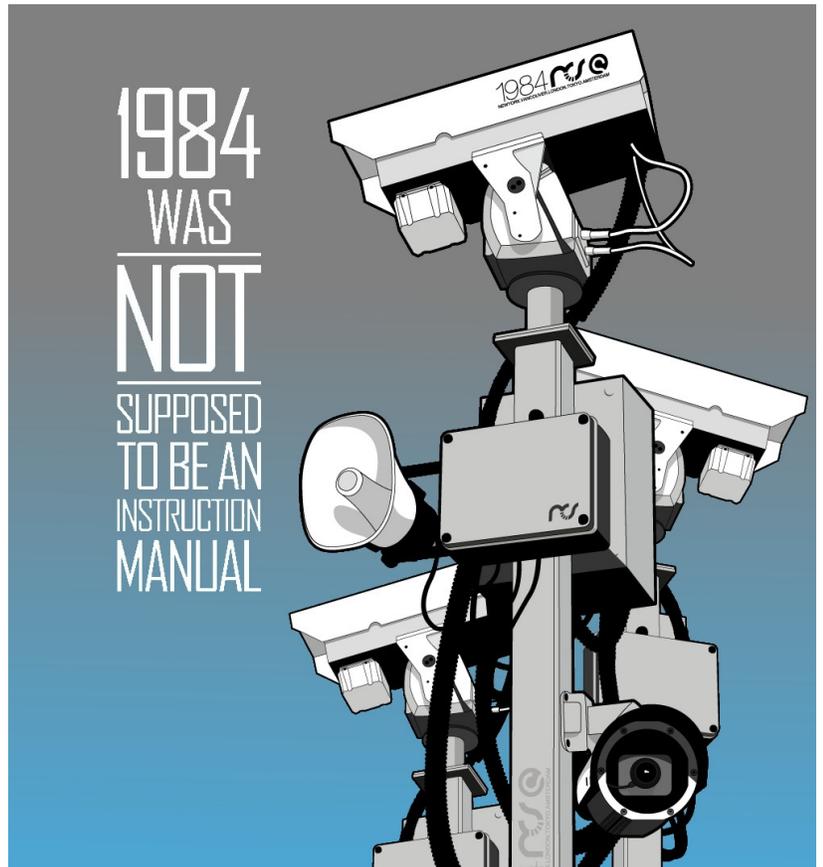
(4)

- Comment notre société actuelle pourrait sombrer dans la société de 1984 avec l'utilisation quotidienne des écrans ?
- Quelle est ta fréquence d'utilisation de ces nouvelles technologies ? Quel avis critique peux-tu émettre sur cela ?



SÉQUENCE DIDACTIQUE : SE QUESTIONNER

- Quel(s) lieu(x) peut/peuvent paraître en apparence hors du contrôle du Parti dans 1984 ?
- Observe les images. Que veulent-elles signifier ? Qu'en penses-tu ?



SÉQUENCE DIDACTIQUE : SE QUESTIONNER

- Regarde la vidéo suivante : <https://www.youtube.com/watch?v=7s48IP6d37k>
- Quelles peuvent être les conséquences d'une utilisation intensive des réseaux sociaux, à partir de l'extrait présenté ?
- En quoi, les réseaux sociaux rejoignent-ils la thématique de la surveillance chez Orwell ?



- Black Mirror, qui signifie « Miroir noir », est une anthologie télévisée britannique, créée par Charlie Brooker. D'abord diffusée sur Channel 4 de 2011 à 2014, elle a connu un succès international et sa troisième saison est produite par Netflix en 2016. Les épisodes sont liés par le thème commun de la mise en œuvre d'une technologie dystopique, le « Black Mirror » du titre faisant référence aux écrans omniprésents qui nous renvoient notre reflet. Sous un angle noir et souvent satirique, la série envisage un futur proche, voire immédiat. Elle interroge les conséquences inattendues que pourraient avoir les nouvelles technologies, et comment ces dernières influent sur la nature humaine de ses utilisateurs et inversement.)

#1984

#CESTPEUTETREPASSIDÉPASSÉ

#JECOURSASSITERAUSPECTACLE

Et voilà, notre parcours sur l'oeuvre d'Orwell s'arrête ici ! 1984 ça date du siècle dernier et pourtant, les thèmes semblent d'une actualité étonnante ! Je vous quitte sur une citation piquante de notre auteur adoré : " Vous ne possédez rien en dehors des quelques centimètres cubes de votre crâne." Veillons donc à les garder précieusement ;) On se retrouve au spectacle et surtout n'oubliez pas :

BIG BROTHER VOUS REGARDE !



INGSOC

WAR IS PEACE ★ FREEDOM IS SLAVERY ★ IGNORANCE IS STRENGTH



SOURCES

| AUTEUR
GEORGE ORWELL

| PUBLIÉ EN
1949

| LANGUE ORIGINALE
ANGLAIS

SITOGRAPHIES

<http://www.pedagogie.ac-nantes.fr/lettres/enseignement/sequences/visions-du-futur-cauchemar-et-utopie-740470.kjsp>

<https://archipel.uqam.ca/2002/1/M10739.pdf>

<https://www.portail-litterature.fse.ulaval.ca/objet/index.php?act=seq&obj=231>

http://www.cddp95.ac-versailles.fr/IMG/pdf/Georges_Orwell.pdf

http://lirsa.cnam.fr/medias/fichier/gorwell1984_1328695171129.pdf

<https://www.erudit.org/fr/revues/etudlitt/2015-v46-n3-etudlitt03019/1039381ar/>

http://www.crsdd.uqam.ca/pages/docs/RésuméFicheLecture1984_FINAL.pdf

https://lewebpedagogique.com/asphodele/files/2015/03/FR_1984.pdf

<HTTP://TPE-HUNGERGAMES.BLOGSPOT.COM/P/HUNGER-GAMES-UNE-DYSTOPIE.HTML>

<https://books.openedition.org/cdf/2102?lang=fr>

GRAPHISME & TITRES INSPIRÉS PAR

<https://www.coursehero.com/lit/1984/themes/>