



THÉÂTRE ROYAL

Théâtre de la Ville de Bruxelles | Fondation d'Utilité Publique

DU PARC

SAISON 2019-2020
**LE TOUR DU MONDE
EN 80 JOURS**

Direction
THIERRY DEBROUX

HEIDSIECK & Co MONOPOLE

MAISON FONDÉE EN 1785



VRANKEN POMMERY BENELUX

Olivier Gouallec - 0486 43 62 18

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. CONSOMMEZ AVEC MODÉRATION.

SAISON 2019-2020
2^{ème} spectacle

DU 30 OCTOBRE AU 30 NOVEMBRE 2019
(30 représentations)

LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS

de Thierry JANSSEN, d'après Jules VERNE

Le Théâtre Royal du Parc est subventionné par :
l'**Echevinat de la Culture de la Ville de Bruxelles**
et la **Fédération Wallonie-Bruxelles**



Rue de la Loi, 3 - 1000 Bruxelles
Direction-Administration : 02/505.30.40
Location : 02/505.30.30 de 12 à 19 h.
info@theatreduparc.be - www.theatreduparc.be

Vanhumbreeck *frères*

VOTRE SPÉCIALISTE EN BOIS ET PARACHÈVEMENT DEPUIS 100 ANS

- ◆ Plancher
- ◆ Meubles 100% sur mesure
- ◆ Bois plancher terrasse et bardages
- ◆ Portes
- ◆ Isolation
- ◆ Fourniture et pose



Avenue de Vilvorde 100
1000 Bruxelles
Tél +32 2 216 31 32
Mail info@vanhum.be
Web vanhumbreeckfreres.be

MADAME, MADEMOISELLE, MONSIEUR,

Il y a huit ans, j'écrivais le premier édito du premier spectacle qui ouvrait ma toute première saison en tant que directeur de ce magnifique théâtre. J'ai relu ce court texte avec une certaine émotion. Huit ans déjà et que de chemin parcouru. Nous sommes passés de 36 000 spectateurs à presque 80 000 et je voulais une fois encore vous remercier pour votre confiance et votre enthousiasme.

Le tour du monde en 80 jours est devenu depuis une sorte de phénomène. Déjà 41 735 spectateurs de tous âges ont vu ou revu ce spectacle. Certains sont revenus à chaque reprise, emmenant amis, parents, enfants... Et lorsque j'avais annoncé la fin définitive de ce spectacle, nous avons fait face à une marée de déception et de protestation. Si bien qu'assez vite, j'ai pris la décision de reprogrammer la pièce. Et, à nouveau, la magie opère : bien avant la première représentation, nous sommes, à l'heure où j'écris ces lignes, à plus de 85% d'occupation. C'est énorme.

L'équipe fabuleuse des acteurs a évolué au-cours des reprises. Notre regretté Gérald Wauthia a été remplacé par Thierry Janssen qui signe également l'adaptation. Jasmina Douieb a cédé sa place à Ana Rodriguez. Stéphane Fenocchi, après avoir été remplacé par Patrick Ridremont, avait retrouvé son inspecteur Fix depuis quelques saisons. Et pour cette ultime reprise (mais peut-on jamais dire plus jamais ?), Jonas Jans rejoint l'équipe en remplacement de Vincent Sauvagnac.

Le spectacle a évolué au rythme des reprises et de l'actualité. Allan Beurms vous a concocté, pour cette version, une toute nouvelle création vidéo qui est un véritable plus pour le plaisir des yeux.

J'espère que vous prendrez un grand plaisir à voir ou à revoir les déambulations rocambolesques de Phileas Fogg et de son domestique Passepartout. ●

Thierry Debroux

LE MOT DU METTEUR EN SCÈNE

Il y a plus d'un siècle, Jules Verne faisait l'éloge de la vitesse, entraînant ses héros dans un tour du monde au rythme endiablé. Aujourd'hui, tout en goûtant au plaisir que ce fabuleux roman procure, nous ne pouvons nous empêcher de nous interroger : tout ne va-t-il pas trop vite ?

Le tour du monde en 80 jours – peu de gens le savent – est d'abord une pièce de théâtre écrite par Jules Verne lui-même (avec l'aide de deux collaborateurs successifs). La création fut un énorme succès. Il faut dire que les producteurs n'avaient pas lésiné sur les moyens et les spectateurs se sont certainement pincés en voyant entrer en scène un éléphant vivant !

Il n'y aura pas d'éléphant en chair et en os sur la scène du Parc mais le scénographe Ronald Beurms a imaginé un décor incroyablement ingénieux qui permet à notre imaginaire de voyager d'un continent à l'autre à dos d'éléphant donc mais aussi en train, en bateau et même en montgolfière.

Dans un rythme endiablé, Jules Verne nous entraîne autour du monde... On le sent fasciné par la vitesse et le progrès technique et scientifique.

Plus de cent ans ont passé. Le monde est devenu un grand village... Nous sommes connectés en permanence avec les quatre coins de la planète. Tout va très vite et souvent nous piaffons d'impatience quand un conducteur un peu trop lent nous précède.

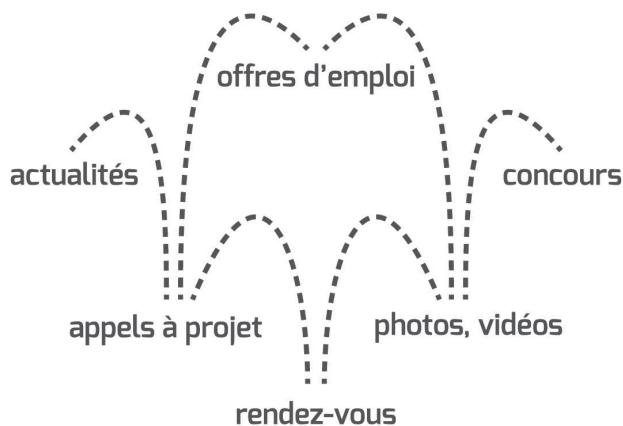
Aujourd'hui, les écrivains, sociologues, philosophes s'interrogent sur les notions de vitesse et de lenteur... A force de vouloir aller vite, ne passons-nous pas à côté de l'essentiel ? La vitesse n'est-elle pas comme une drogue dont nous sommes devenus dépendants ?

Déjà dans le roman, le personnage principal traverse le monde mais, obsédé par son pari, ne s'intéresse absolument pas aux cultures, paysages et traditions qu'il rencontre. Il est même à deux doigts de ne pas se rendre compte que l'amour (dont il s'est toujours méfié) est là, à portée de main, sous la forme d'une princesse indienne qu'il a sauvée pendant son périple. >>>



Rendez-vous sur culture.be

Découvrez toute l'offre culturelle
en Wallonie et à Bruxelles !



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES
CULTURE.BE

Goûtez le Monde

Zaabär, un nom inspiré par le Bazaar d'Istanbul, la ville au bout de l'Occident où en traversant le Bosphore, l'Orient commence.

La ville et la longue histoire raffinée qu'elle raconte a conquis son créateur.

Zaabär est un concept novateur, celui de l'association du chocolat belge avec des épices du monde entier.

Zaabär invite au voyage enrichi des sources de goûts et d'émotions.



Zaabär

belgian chocolate

Pour plus d'informations sur les chocolats
Zaabär contactez:

rhenry@foodbrain-international.com

»»» **Le tour du monde en 80 jours** est non seulement un spectacle de divertissement accessible à tous (de 7 à 77 ans suivant la formule consacrée), très visuel, très rythmé et parfois musical mais aussi une réflexion sur le monde d'aujourd'hui et sur notre rapport au temps. ●

Thierry Debroux

THIERRY JANSSEN

Artiste belge né en 1972, **Thierry Janssen** est diplômé en art dramatique de l'I.A.D. Il joue régulièrement dans différents théâtres (Le Poche, Le Public, le ZUT, le Parc, les Galeries...). Il a mis en scène plusieurs spectacles, notamment **«Merlin le Fou»** et **«Le jour où je me suis rencontré...»** dont il est également l'auteur.

Ses pièces de théâtre **«Le Roi Bouffon»** et **«Aurore dans la toile»**, ont toutes deux été finalistes du Concours d'écriture de l'Union des Artistes.

«Taches sombres», (avec Olivier Rosman) a été édité chez Lansman.

«Facteur Humain» a été Lauréat 2005 (Prix du Jury Etranger) du Prix des metteurs en scène organisé par le Centre d'écriture Dramatique Wallonie-Bruxelles. Plusieurs lectures de ce texte ont été organisées en Europe notamment au Festival d'Avignon, au Taps de Strasbourg et à Sibiu, en Roumanie. La pièce, parue aux Editions Lansman, est aussi publiée en allemand dans la collection «Scènes 13» et en roumain dans «Antologia – Festival International de Sibiu 2011». La mise en scène du texte a été créée au Théâtre Le Public en 2009 par Guy Theunissen. La pièce a également été montée à Paris, à Strasbourg ainsi qu'à Bucarest.

«Le jour où je me suis rencontré...» (avec Sébastien Fernandez) est lauréat 2007 (Prix du jury belge) du Prix des metteurs en scène organisé par le CEDWB et est édité aux Editions Lansman. Le texte a été mis en scène par les auteurs en 2009 au Théâtre du Méridien.

Il a aussi écrit **«Mélankolie»**, publié aux Editions Lansman dans la collection «Enfin seul». En 2009, il est invité »»»

»» par le CEAD en Résidence d'Écriture Dramatique au Québec et il écrit «**Whitechapel**» coaché par Larry Tremblay. Des extraits de la pièce sont lus à Québec dans le cadre du Carrefour du Théâtre. A Montréal, le CEAD organise un salon autour de ses textes. «**Whitechapel**» a fait l'objet d'une lecture-spectacle à Québec en 2011.

En 2010, il est invité au Conservatoire d'Avignon pour donner un stage sur ses textes.

Pour la Maison Ephémère, il écrit en 2008 «**Folles Funérailles!**» édité par Lansman et en 2011, «**Des Cailloux et des Pommes**», édité par le Centre Culturel du Brabant Wallon. Les deux pièces sont jouées dans le Brabant Wallon et en France.

«**Happy Slapping**», écrit en 2007, est mis en scène par Alexandre Drouet à l'Atelier 210 en 2012. Tournée en Belgique (2013-2014-2015)

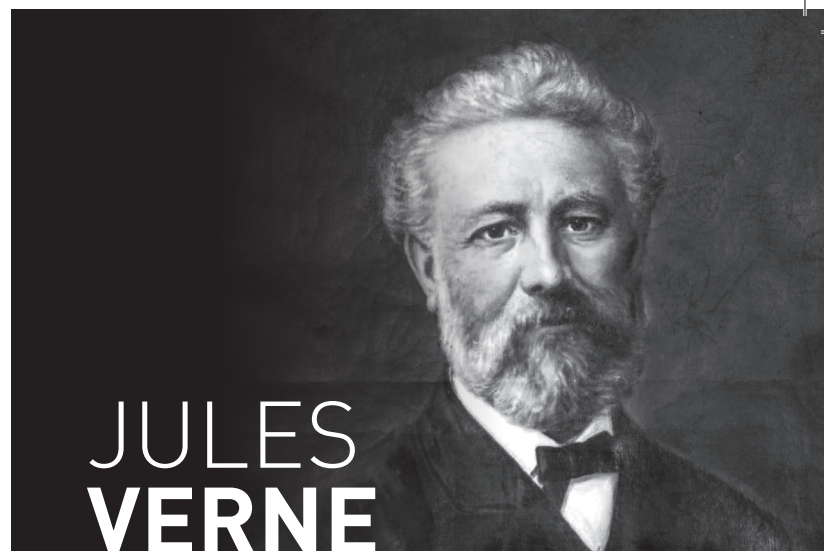
«**Dans le ventre**» (avec Alexandre Drouet), pièce pour ados, mise en scène par Alexandre Drouet, est créée au Festival de Huy 2014. Tournée en Belgique (2014-2015)

«**Le 7ème Continent**» est mis en scène par Michel Kacenenbogen au Théâtre Le Public. (2014)

«**Le Cirque du Bord du Monde**», spectacle de marionnettes, est mis en scène par Sébastien Kempnaers au Théâtre des Cœurs de bois. (2018)

Pour le Théâtre Royal du Parc, il signe :

- «**Le Tour du monde en 80 jours**» d'après Jules Verne (Mise en scène : Thierry Debroux - 2011)
- «**Le Mystère Sherlock Holmes**» d'après Conan Doyle (Mise en scène : Jasmina Douieb - 2013)
- «**Alice au Pays des Merveilles**» (avec Jasmina Douieb) d'après Lewis Carroll (Mise en scène : Jasmina Douieb - 2014)
- «**Fantômas**» d'après P. Souvestre et M. Allain (Mise en scène : Jasmina Douieb - 2015)
- «**L'île au trésor**» d'après R. Stevenson (Mise en scène : Thierry Debroux - 2016)
- «**Chaplin**» (avec Jasmina Douieb et Othmane Moumen) (Mise en scène : Jasmina Douieb - 2016) ●



Jules Verne vers 1875. Portrait inédit d'époque, huile sur toile, peintre non identifié

Le 18 février 1828, à midi, Jules Verne voit le jour à Nantes sur l'île Feydeau, entre les deux bras de la Loire.

Son père est avoué. La famille Verne est vouée à la magistrature, haute bourgeoisie de robe.

Sa mère descend d'une famille nantaise d'origine écossaise qui compte de nombreux armateurs et navigateurs.

Jules et son frère Paul (qui deviendra plus tard officier de marine) sont attirés et fascinés par les bateaux qu'ils voient passer sur la Loire.

« A voir passer tant de navires, le besoin de naviguer me dévorait. »

Dans les greniers de la maison familiale, ils découvrent des trésors : papiers, objets étranges, pacotilles, vieux uniformes, lunettes, sextants... Un de leurs oncles les abreuve de récits de voyages qui nourrissent leur imagination. Toute sa vie, Jules Verne aimera la mer, la navigation, la géographie, les sciences naturelles, ...

Verne s'abreuve de romans d'aventure : **Le Dernier des Mohicans, Robinson Crusoé, Le Robinson suisse, ...**

Au cours de l'été 1839, Jules alors âgé de 11 ans fait une fugue. Le garçon a appris qu'un trois-mâts nommé La Coralie appareillait pour les Indes. Il se fait engager »»

»»» comme mousse à la place d'un de ses camarades, avec le projet de ramener un collier de corail pour sa cousine Caroline. Rattrapé par son père, la correction est particulièrement sévère et Jules promet à sa mère de ne plus voyager qu'en rêve. L'anecdote rapportée par les biographes familiaux tient certainement en tout ou en partie de la légende mais elle est jolie !

Jules n'est pas un élève brillant. Ses professeurs garderont surtout le souvenir d'un garçon plein de vivacité et de gaieté qui cache pourtant une grande sensibilité. Au dire de ses camarades, Jules couvrait ses cahiers de dessins, de schémas représentant des machines imaginaires et invraisemblables.

Jules entame sans conviction des études de Droit, d'abord à Nantes, à Paris ensuite.

Tout en les poursuivant, il se met à écrire. Il veut devenir auteur de théâtre ! Pendant dix ans, il rédigera une vingtaine de pièces légères pour le boulevard et la comédie lyrique. C'est de là qu'il tiendra sa maîtrise des dialogues, de l'art du récit et de la mise en scène spectaculaire.

Introduit dans les salons parisiens, il y fait la connaissance d'Alexandre Dumas fils qui triomphe à Paris avec sa **Dame aux Camélias**. Il déchantre très vite... Il travaille pour les autres mais ses pièces à lui se succèdent plus sur le papier que sur les scènes.

L'année 1851 annonce un tournant dans ses préoccupations. Il s'attaque à l'étude des grandes réalisations de la science. Il écrit un drame se passant dans les airs et imagine une série : **Le roman de la science**.

Pour se documenter, il passe des journées à la Bibliothèque nationale. Il y rencontre l'explorateur Jacques Arago. Bien qu'âgé et presque aveugle, ce dernier continue à voyager à travers le monde. Il est également l'auteur d'un **Voyage autour du Monde** qui connut un grand succès. Il aura une profonde influence sur Jules Verne et l'orientera dans ses recherches scientifiques.

Jules Verne découvre l'œuvre d'Edgar Allan Poe, à travers la traduction de Charles Baudelaire. C'est un choc ! Il est séduit par cette forme nouvelle de littérature dont il s'inspirera

pleinement sans jamais tenter de l'imiter car il n'apprécie guère l'aspect morbide de l'auteur américain et le manque de crédibilité des scénarios.

En 1862, Hetzel découvre le manuscrit du **Voyage en l'air** d'un certain Jules Verne et accepte de le publier. Quinze autres contrats de 1862 à 1875 scelleront leur collaboration.

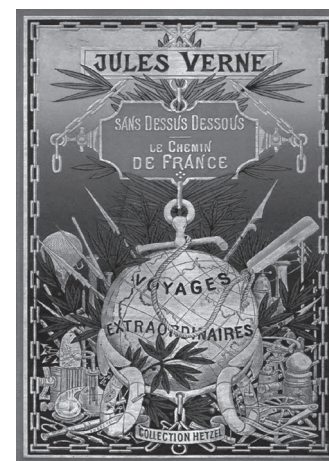
Hetzel, éditeur génial qui publiera les plus grands auteurs de son époque, Balzac, Stendhal, Gérard de Nerval, Georges Sand, ... encourage le jeune écrivain à se consacrer à une nouvelle forme de roman : le roman de la science. Cela deviendra d'abord **Voyage dans les mondes connus et inconnus** avant de se fixer définitivement en **Les voyages extraordinaires** dès 1866.

Jules Verne écrit **Cinq semaines en ballon**. Le public se passionne pour ce récit.

En 1865, il s'installe au Crotoy, un village de pêcheurs niché en baie de Somme.

La guerre de 1870 puis la Commune de Paris ont mis à mal les affaires de la maison Hetzel. Jules Verne est inquiet. Pourrait-il continuer à vivre de sa plume ? Mais l'éditeur le rassure et signe un nouveau contrat. **Le tour du monde en 80 jours**, son plus gros succès, est en train de naître.

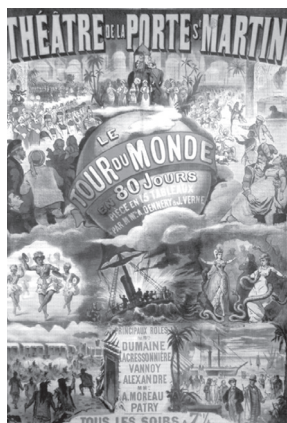
En 1872, Jules Verne s'installe définitivement à Amiens où sa femme a de la famille et se plaît. **Les voyages extraordinaires** sont couronnés par l'Académie française mais Verne ne deviendra jamais académicien. Longtemps il pâtira de son image d'écrivain pour enfants. « Depuis la première fois qu'on a prononcé mon nom, pas moins de quarante-deux élections ont eu lieu à l'Académie française qui s'est pour ainsi dire entièrement renouvelée depuis mais on m'ignore toujours. Le grand regret de ma vie est que je n'ai jamais compté dans la littérature française ». »



Collection Hetzel

»» Mais cela n'empêchera pas les succès littéraires. En 1874, il publie *L'île mystérieuse* puis *Michel Strogoff* en 1875. Dans ce roman, il abandonne les savants, les explorateurs et les industriels et leurs extraordinaires machines pour un héros plus humain.

Jules Verne adapte *Le tour du monde* pour le théâtre. C'est un énorme succès. Il est au sommet de sa gloire.



Mais il continue à travailler dur. Il écrit : « Il est quand même curieux que plus on avance en âge et plus il faut travailler ». Le pessimisme gagne peu à peu l'écrivain et son œuvre.

Son dernier roman est un récit d'une très grande noirceur. *Le phare du bout du monde*. Ce manuscrit a été remis à Hetzel fils peu de temps avant la mort de l'auteur. Ce sera le premier des romans posthumes.

Jules Verne meurt le 25 mars 1905 à Amiens.

En 1919, la société Hachette, qui a racheté la maison Hetzel, publie le *Dernier voyage extraordinaire* mais le monde a bien changé depuis le premier roman de Jules Verne en 1863. ●

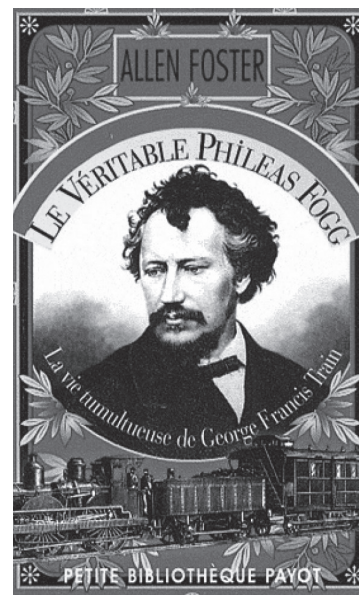
Tombeau de Jules Verne à Amiens



INSPIRATIONS ET INFLUENCES

L'idée d'un voyage autour du monde en temps limité s'inscrit fortement dans le contexte de l'époque et était déjà populaire avant la publication du livre en 1872. Même le titre *Le Tour du Monde en 80 jours* n'est pas l'invention de Jules Verne.

Un voyageur grec du nom de Pausanias est l'auteur, au II^e siècle après J.-C., d'un récit traduit en français en 1797 sous le titre *Voyage autour du Monde*.



George Francis Train

Jacques Arago, ami de Jules Verne, écrit un *Voyage autour du Monde* en 1853.

En 1872, Thomas Cook organisa le premier voyage à visite touristique autour du monde ; il dura sept mois à partir du 20 septembre 1872. Le voyage fut l'objet d'une série de lettres publiées et de nombreux points communs existent entre ce recueil et le roman de Jules Verne.

L'un des autres inspirateurs du récit fut l'homme d'affaires et voyageur américain George Francis Train (un nom qui ne s'invente pas !). Il effectua quatre tours du monde dont un en 80 jours en 1870. En 1890, il déclara : « Je suis le Phileas Fogg de Jules Verne... J'ai accompli le tour du monde en 80 jours deux ans avant qu'il n'invente un héros réussissant cet exploit ». ●

L'ORIGINE DES NOMS

L'analyse des noms des principaux héros de ce roman permet de mettre en évidence certaines caractéristiques du roman.

Ainsi le nom de **Passepartout** est explicite, notamment au regard du pari tenu et de l'objectif à atteindre. La nécessité de pouvoir se frayer un chemin (plus ou moins balisé) autour du globe requiert la capacité des prétendants de pouvoir passer partout. C'est d'ailleurs souvent grâce à Passepartout que Phileas Fogg réussit à poursuivre son chemin (exemple : c'est Passepartout qui trouve l'éléphant).

Quant à **Phileas Fogg**, son nom (littéralement le brouillard, en enlevant le doublement de la consonne « g ») est à priori contradictoire avec le caractère du personnage qui a les idées claires et voit bien devant lui (et dans l'avenir). Mais Fogg, en revanche, ne voit pas ce qui se passe autour de lui. Obnubilé par le but à atteindre, il néglige complètement de s'intéresser aux contrées qu'il traverse et aux gens qu'il rencontre. Il est même à deux doigts de passer à côté de l'amour symbolisé par la princesse Aouda, tant il est aveugle.

Dessin animé



16

Bande dessinée



17

Le prénom « Phileas » tire son origine d'un géographe grec du Vème siècle avant J.C., auteur d'un périple méditerranéen (la Méditerranée symbolisait à l'époque, pour les Grecs, le monde fini).

Concernant la princesse **Aouda**, son nom vient d'une région historique de l'Inde, nommée Aoudh. Peut-être la volonté de l'auteur a-t-elle été de rappeler sans cesse les rapports étroits entre l'Inde et la Couronne britannique, rapports qui se cristallisent dans le roman par l'amour que porte la princesse à Fogg.

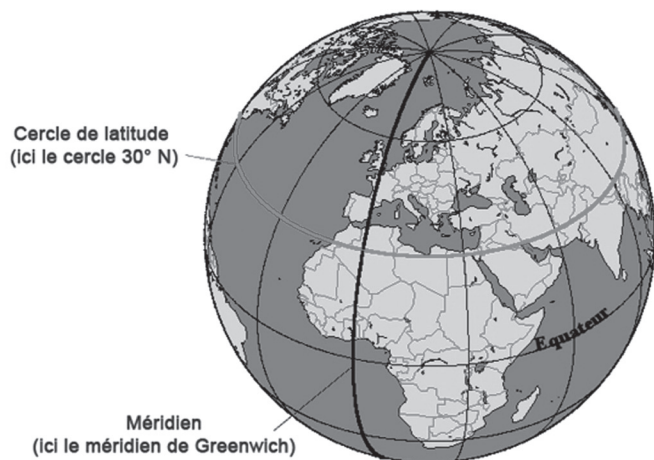
La relation entre les différents héros du roman est intéressante à analyser. Passepartout apparaît comme le personnage qui incarne la critique (française) du modèle britannique et des différents travers que celui-ci présente. C'est grâce à Passepartout et à ses aventures que nous obtenons une dynamique dans le récit qui aurait été bien monotone si le narrateur n'avait été que le flegmatique Fogg.

Le trio est complété par un électron libre : l'inspecteur **Fix**. Ce dernier, comme son nom l'indique, symbolise l'arrêt du temps. Fix veut en effet arrêter Fogg dans sa course autour du monde et cela tout simplement parce qu'il le soupçonne d'avoir dévalisé la banque d'Angleterre. ●

UN JOUR DE TROP

Lors de la traversée de l'Océan Pacifique, Fogg franchit (sans s'en rendre compte) la ligne de changement de date. Il s'agit du méridien opposé à celui de Greenwich se situant à 180° de latitude Est (et/ou Ouest). Cette ligne de changement correspond d'ailleurs à un changement de comportement de l'inspecteur Fix vis-à-vis de celui qu'il pourchasse. Fix préfère alors favoriser l'expédition du gentleman dans le but d'arriver au plus vite en Grande-Bretagne pour pouvoir l'arrêter.

Sans le savoir, Fogg a gagné un jour. Cela lui permettra de remporter son pari alors qu'il pensait l'avoir définitivement perdu. >>>



»» En arrivant aux Iles du Cap Vert, l'une des dernières étapes avant Lisbonne, Juan Sebastian Elcano (ou del Cano) qui accompagna Magellan dans le tout premier tour du monde jamais réalisé eut une surprise.

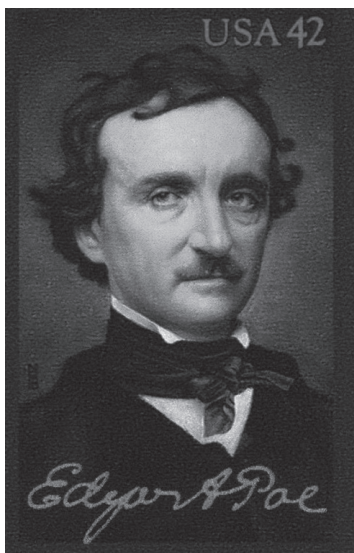
D'après son journal de bord, qu'il a tenu consciencieusement jour après jour depuis le départ, on devait être un mercredi. Or les gens qu'il rencontre lui affirment que c'est jeudi. D'où vient l'erreur.

C'est en retrouvant, bien plus tard, cette anecdote dans une bibliothèque espagnole que Jules Verne aurait eu l'idée de son roman.

Les héros de Verne ont fait le tour du monde dans le sens inverse de Magellan qui partit vers l'Ouest. Fogg gagne donc un jour alors que l'expédition de Magellan en perdit un.

Edgar Allan Poe a tiré parti de cette situation dans une nouvelle

Edgar Allan Poe



intitulée **La semaine des trois dimanches**. Jules Verne cite cette nouvelle dans une communication sur le thème des méridiens et du calendrier, publiée en avril 1873 par la Société de Géographie de Paris. La question était de savoir où se situait la ligne de changement de date, de déterminer le méridien où d'un côté, nous sommes aujourd'hui et de l'autre, nous sommes hier.



Au XXème siècle, l'écrivain italien Umberto Eco a également utilisé cette curiosité dans son roman, **L'île du jour d'avant**. Ce roman raconte l'histoire d'un homme qui fait naufrage sur une île du Pacifique située à la longitude exacte qui sépare hier et aujourd'hui sur la Terre. ●

LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS

de Thierry Janssen, d'après Jules Verne

Phileas Fogg
Passepartout
Fix, Prêtre de Kâli
La princesse Aouda, danseuse du ventre
Forster, Sullivan, Fakir, Parsi, Policier, Chinois, Bunsby,
Majordome, Mr Matsumoto, William Hitch
Stuart, Neckerman, Capitaine, Cromarty, Obadiah,
Marin chinois, Lichimiku, Colonel proctor
Flanagan, Consul, Prêtre, Conducteur, Prêtre de Kâli, Greffier,
Vieux chinois, Serveuse chinoise, Vendeur ambulancier,
Mécanicien, Braon Von Braun
Joe, Vendeur du souk, Prêtre de Kâli, Indien, Indien
Tom, Vendeur du souk, Prêtre, Prêtre de Kâli, Indien

Mise en scène
Assistanat à la mise en scène
Scénographie et costumes
Aide à la réalisation des costumes
Vidéos
Lumières
Musique de la chanson finale
Chorégraphie
Chorégraphie du combat
Création maquillages
Maquillages
Stagiaire maquillages
Habillage
Soudures

Direction technique
Régie générale
Régie lumières
Régie son
Régie plateau
Accessoires
Responsable costumes
Constructeurs du décor

Alain LEEMPOEL
Othmane MOUMEN
Stéphane FENOCCHI
Ana RODRIGUEZ
Pierre POU CET

Thierry JANSSEN

Xavier PERCY

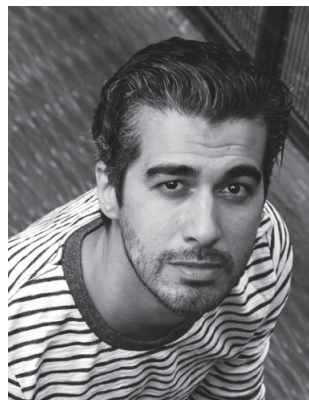
Nathan FOURQUET-DUBART
Jonas JANS

Thierry DEBROUX
Catherine COUCHARD
Ronald BEURMS
Barbara DE SCHUTTER et Cathy MIN JUNG
Allan BEURMS
Nathalie BORLEE et Noé FRANCO
Pascal CHARPENTIER
Yiphun CHIEM
Cédric CERBARA
Véronique LACROIX
Céline YETTER
Mélissa ROUSSAUX
Gwendoline ROSE
Grégory de SCHAETZEN

Gérard VERHULPEN
Cécile VANNIEUWERBURGH
Noé FRANCO
Loïc MAGOTTEAUX
Matthias POLART
Zouheir FARROUKH
Elodie PULINCKX
Yahia AZZAYDI, Patrick CAUTAERT et Lucas VANDERMOTTEN



Alain LEEMPOEL



Othmane MOUMEN



Xavier PERCY



Nathan FOURQUET-DUBART



Stéphane FENOCCHI



Ana RODRIGUEZ



Jonas JANS



Thierry DEBROUX
Mise en scène



Pierre POU CET



Thierry JANSSEN



Catherine COUCHARD,
Assistanat à la mise en scène



Ronald BEURMS
Scénographie et costumes



Allan BEURMS
Vidéos



Nathalie BORLEE
Création lumières



Noé FRANÇQ
Création lumières



Pascal CHARPENTIER
Musique de la chanson finale



Cédric CERBARA,
Chorégraphie du combat



Véronique LACROIX
Création maquillages



Mélissa ROUSSAUX
Stagiaire maquillage



Céline YETTER
Maquillages



Gwendoline ROSE
Habilleuse

ADAPTATIONS

SPORT

Le Trophée Jules Verne, course de voiliers autour du monde sans escale, est directement inspiré du roman de Jules Verne. Le navigateur Bruno Peyron fut le premier à descendre sous la barre des 80 jours. Le record à battre aujourd'hui (avec équipage et sans escale) est de 48 jours, 7 heures, 44 minutes et 52 secondes.



Bruno Peyron

CINÉMA

En 1956, Michael Anderson adapte le roman avec David Niven dans le rôle de Phileas Fogg. Cette réalisation, davantage empreinte d'humour que l'original, obtiendra l'Oscar du Meilleur Film. Des épisodes sont ajoutés, notamment durant la traversée de l'Europe, dans le but manifeste de montrer de beaux panoramas. Les héros effectuent une partie du voyage en montgolfière (moyen de locomotion qui n'existe pas dans l'original).

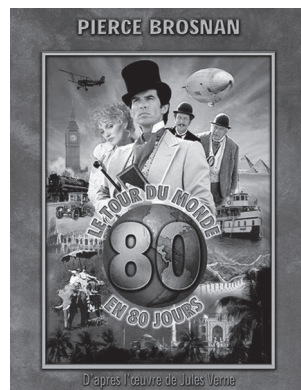


David Niven et Shirley MacLaine

En 2004, Frank Coraci signe une nouvelle adaptation avec Jackie Chan, Steve Coogan et Cécile de France. >>>

>>> DESSINS ANIMÉS

En 1972, c'est-à-dire cent ans exactement après le voyage de Phileas Fogg, un studio australien produit **Around the World in 80 days**.



Mais le dessin animé qui reste dans les mémoires de beaucoup, c'est une série d'animation nipponne espagnole produite en 1981.

TÉLÉVISION

En 1989, Pierce Brosnan (ex James Bond) endosse à son tour le costume de Phileas Fogg.

THÉÂTRE

Jules Verne fut le premier à adapter son roman pour le théâtre.

Ensuite, les adaptations théâtrales se multiplièrent.

Citons la version du Théâtre National de Belgique au cours de la saison 1964-65 avec André Debaar dans le rôle de Fogg. Dans la distribution, nous repérons un certain Yves Larec qui joue huit rôles, dont Flanagan. Illustration n° 14 Yves Larec dans Le tour du monde en 80 jours, au Théâtre National en 1964-1965



Yves Larec dans Le tour du monde en 80 jours, au Théâtre National en 1964-1965

Tout récemment, l'adaptation de Sébastien Azzopardi et Sacha Danino, créée en 2006 au Lucernaire à Paris, connut un vif succès et remporta plusieurs prix. ●

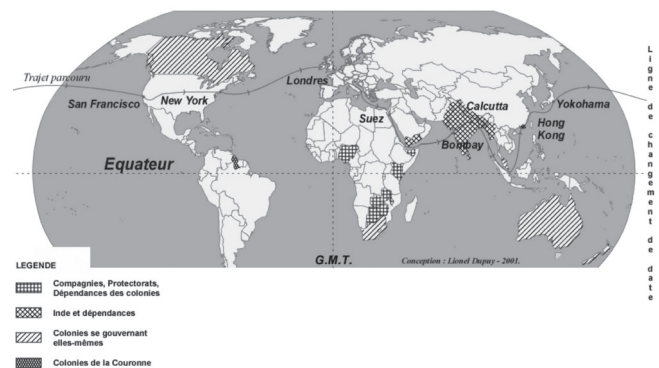
L'EMPIRE BRITANNIQUE AU XIX^{ÈME} SIÈCLE

Si l'on dresse la liste des pays traversés par nos héros, on se rend compte clairement de l'étendue de l'Empire britannique à l'époque où Jules Verne écrit son roman.

L'action se déroule sur un hémisphère (Nord en l'occurrence), deux océans et trois continents.

Il est amusant de constater que les principaux pays parcourus ont tous un rapport direct ou indirect avec l'Empire britannique. Il n'est pas innocent bien sûr de la part de Jules Verne de donner volontairement la Grande-Bretagne pour point de départ (et d'arrivée). Certes, le fait que le méridien de référence (Greenwich Meridian Time) se situe lui aussi dans ce pays permet également de justifier un tel point de départ.

Situation géographique des principales colonies anglaises (à la fin du XIX^e siècle).



A la tête d'un immense empire, la Grande-Bretagne était au XIX^{ème} siècle au premier rang mondial (soit la plus vaste agglomération politique avec 30 millions de km² et le plus grand peuple avec environ 400 millions d'habitants). L'ouverture du canal de Suez permet un gain de temps non négligeable. Ce dernier, long de 161 km et reliant Port-Saïd à Suez, abrège de près de la moitié le trajet entre le Golfe Persique et la Mer du Nord. Réalisé entre 1859 et 1869 par Ferdinand de Lesseps, son principal >>>

>>> actionnaire sera en 1875 la Grande-Bretagne qui en gardera le contrôle jusqu'en 1954-1956.

La description des colonies britanniques permet aussi de montrer les limites de la colonisation et du colonisateur. En Inde par exemple, les héros reconnaissent l'impuissance du pouvoir de la Couronne britannique à faire cesser certaines pratiques ancestrales telles que le sacrifice humain d'une veuve après la mort de son mari.

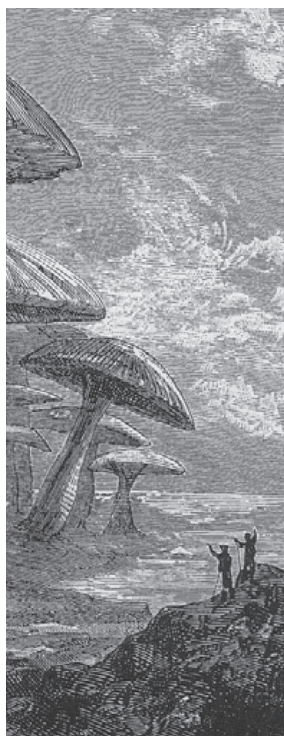
Hongkong est la dernière terre anglaise du voyage (avant le retour proprement dit). Cette étape constitue un problème pour l'inspecteur Fix dans la mesure où il ne lui sera plus possible par la suite d'arrêter Phileas Fogg. En effet, quittant les terres anglaises, il ne pourra plus bénéficier d'un mandat d'arrêt. Hongkong constitue la limite orientale de l'Empire britannique. ●

UN VOYAGE INITIATIQUE

Le Tour du Monde en 80 jours est fondamentalement un voyage initiatique, surtout pour Passepartout, tout comme l'est le **Voyage au centre de la terre** pour Axel.

Paradoxalement, Passepartout, en faisant la connaissance de Fogg, pensait se sédentariser à Londres afin d'y vivre plus tranquillement. Nous avons ainsi affaire au paradoxe d'une personne qui voulait une vie bien rangée et qui va devoir voyager autour du monde pour mériter cette vie tant attendue.

Le caractère initiatique de ce voyage est central : ce voyage



*Voyage au centre de la terre.
Forêt de champignons géants.*

autour du monde, jalonné d'embûches naturelles, humaines et personnelles constitue une étape dans l'ascension de Passepartout pour atteindre le niveau de son maître. L'idée d'un labyrinthe mondial, semé d'épreuves à résoudre en un temps donné, permet au serviteur de dépasser son rang de simple serviteur pour celui d'ami de Phileas, même si ce terme d'ami n'est pas mentionné clairement dans le roman.

Le Passepartout du départ est bien différent de celui de l'arrivée. Sans Passepartout, Fogg n'aurait pu gagner son pari.

De même, il s'agit également d'un voyage initiatique pour Fogg. Il se protégeait derrière son flegme, son obsession du temps, refusant de se frotter aux autres. Il finira par accepter de reconnaître qu'il est amoureux de Aouda et lui demandera de l'épouser.

L'aspect symbolique de cette aventure est souligné par la direction prise par les héros qui voyagent d'ouest en est, c'est-à-dire vers le soleil, vers la lumière, comme les héros mythiques. ●

LE MERIDIEN DE GREENWICH

Le méridien de Greenwich est le méridien qui sert de référence internationale de longitude.

DESCRIPTION

Le méridien de Greenwich est un premier méridien, c'est-à-dire un méridien où la longitude est définie comme égale à 0°. Il passe à travers l'Observatoire royal de Greenwich, à Greenwich (banlieue de Londres), au Royaume-Uni. Avec >>>

*Matérialisation du méridien
à l'Observatoire de Greenwich*



»» Le 180e méridien qui lui est directement opposé, il définit les hémisphères Est et Ouest.

POURQUOI A-T-ON CHOISI CE MÉRIDIEN COMME MÉRIDIEN ZÉRO ?

Pendant des siècles, chaque pays utilisa un méridien zéro différent. Il fallait absolument trouver un système commun pour favoriser les échanges entre les pays et le commerce notamment.

En 1884, lors de la Conférence internationale de Washington, la lutte entre la France et le Royaume-Uni fut rude sur le choix du méridien zéro. La France voulait qu'il passe par Paris car c'étaient des Français qui avaient calculé la longueur du méridien. Les Anglais avaient, quant à eux, les meilleures cartes maritimes du monde.

La délégation française proposa d'adopter un méridien «neutre», ni français ni britannique, celui de Ferro (île espagnole située dans l'océan Atlantique et faisant partie des îles Canaries). Il aurait alors fallu y construire un observatoire, le connecter par télégraphe aux autres. La délégation britannique proposa d'adopter le méridien passant justement par l'Observatoire de Greenwich (faubourg du sud-est de Londres). En contrepartie, elle se déclara prête à accepter comme système international le système métrique français (basé sur la mesure du méridien). Beaucoup de pays soutinrent cette proposition.

Seuls le Brésil, la République Dominicaine et la France votèrent pour le méridien de Ferro !

En 1884, la Convention internationale adopta donc comme méridien zéro le méridien de Greenwich, situé à l'ouest de celui de Paris.

En 1911, tous les pays intégreront le système international des fuseaux horaires basé sur Greenwich.

Aujourd'hui, le méridien de Greenwich est donc utilisé comme méridien zéro par tous les marins du monde, mais le système métrique n'est pas encore utilisé sur les routes britanniques ! ●

MAGELLAN ET LES AUTRES

« En atteignant le but, on a manqué le reste »

Proverbe japonais

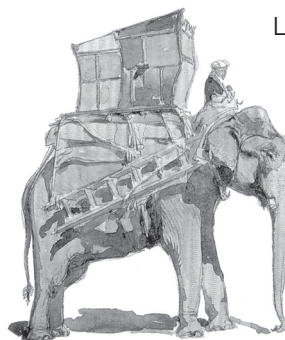


Illustration de Jame's Prunier

Le 20 septembre 1519, cinq navires quittent le port de Séville. L'expédition est montée par le navigateur portugais Fernando de Magellan, en quête des précieuses épices venant de l'Inde (poivre, safran, musc, cannelle, etc.), produits dont les prix étaient parfois prohibitifs, surtout depuis que les Turcs contrôlaient la Méditerranée orientale.

Trois ans plus tard, le 6 septembre 1522, un seul de ces cinq navires, le Victoria, revient à son point de départ, ayant donc réalisé le premier tour du monde. Magellan n'est pas à bord. Tué au cours de l'expédition, il n'a pas le bonheur de parvenir au terme de l'expédition qu'il avait initiée. Sur les deux cent soixante-cinq hommes embarqués, seuls vingt-huit regagnent Séville.

C'est Juan Sebastian Elcano (ou del Cano) qui ramène le dernier navire à bon port. C'est donc lui qui a réalisé le tour du Monde.

Il a tenu consciencieusement un journal de bord dans lequel il évoque sa surprise lorsqu'il arrive aux îles du Cap Vert. Persuadé d'être un mercredi, il se rend compte, en écoutant les gens qu'il rencontre, qu'en fait il a perdu un jour. C'est jeudi et non pas mercredi ! Mais d'où vient l'erreur ? »»



Le Victoria



Juan Sebastian Elcano

C'est en retrouvant bien plus tard cette anecdote dans une bibliothèque espagnole que Jules Verne aurait eu l'idée de son roman.

Phileas Fogg fait le tour du monde en allant vers l'Est, tandis que les navires de Magellan partirent dans l'autre sens, c'est-à-dire vers l'Ouest (l'Amérique). Phileas gagne donc un jour et remporte de justesse son pari.

Ce phénomène est lié à la rotation de la terre et aux fuseaux horaires.

QUELQUES AUTRES TOURS DU MONDE

En 1580 : l'anglais Francis Drake réussit l'exploit en trois ans.

En 1923 : premier tour du monde à la voile (en deux ans). Le temps à battre aujourd'hui est de 48 jours 7 heures 44 minutes et 52 secondes.

En 1924, Lowell Smith et Leslie Arnold bouclent le premier tour du monde en avion. Ils ont mis 5 mois et demi.

En 1930, l'aviateur américain Wiley Post boucle en 7 jours le premier tour du monde en solitaire (7 jours 18 heures et 49min.).

En 1936, l'écrivain français Jean Cocteau décide de refaire le tour du monde réalisé par le héros de Jules Verne. Il part avec son secrétaire particulier, Marcel Khill, qu'il surnomme pour l'occasion... Passepartout. Le journal Paris-Soir publie les comptes rendus du voyage.

Cela donnera un livre *Mon premier voyage* paru chez Gallimard.

Pendant son périple, Jean Cocteau croise Charlie Chaplin sur un paquebot. De là naîtra leur amitié.

En 1986, premier tour du monde en avion sans escale ni ravitaillement en 9 jours de vol.

En 1999, premier tour du monde en ballon sans escale en 19 jours 21 heures et 55 minutes.

ET VOUS, QUAND FAITES-VOUS LE TOUR DU MONDE ?

De nombreuses compagnies aériennes proposent des billets « Tour du Monde ».

Ce voyage, qu'on ne fait qu'une fois dans sa vie, nécessite un budget moyen de 14.000 à 18.000 euros.

Vous avez un an pour utiliser les billets délivrés par la compagnie.

Bon voyage ! ●

LE GENTLEMAN.

Un gentleman est l'équivalent anglais du gentilhomme français. Ce concept est plus particulièrement attaché à l'ère victorienne, même si le prototype du gentleman apparaît dès l'époque georgienne. Il se distingue notamment par son calme et son stoïcisme face aux maux qu'il ne peut éviter, ses bonnes manières et sa courtoisie envers tous ceux qu'il côtoie. On le dit « parfaitement élevé » (perfectly bred, selon le terme de John Ruskin), car il a reçu une bonne éducation dans une public school. Un gentleman est réservé et ne se met jamais en avant. Par conséquent, il ne se dira jamais gentleman.



C'est un stéréotype typiquement anglais, fréquemment représenté coiffé d'un chapeau melon. ●

L'ÉQUIPE PERMANENTE DU THÉÂTRE ROYAL DU PARC



Thierry DEBROUX
Directeur



Fodé KEITA
Comptable



Sandrine SCHROEDER
Buraliste



Maïté VAN DEURSEN
Directrice adjointe



Sarah FLORENT
Attachée de presse



Juliette DELAUNAY
Buraliste



Perrine MALLET
Buraliste



Marie-Jeanne BERTRAND
Assistante administrative



Julien CRESPIEN
Assistant administratif



Frédérique MUZZI
Buraliste



Magali GENICQ
Cheffe de salle

L'ÉQUIPE PERMANENTE DU THÉÂTRE ROYAL DU PARC



Gérard VERHULPEN
Directeur technique



Cécile VANNIEUWERBURGH
Régisseur général



Elodie PULINCKX
Responsable costumes



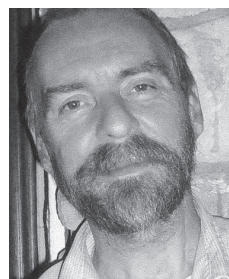
Yahia AZZAYDI
Constructeur du décor



Noé FRANCO
Régisseur lumières



Loïc MAGOTTEAUX
Régisseur son



Patrick CAUTAERT
Constructeur du décor



Lucas VANDERMOTTEN
Constructeur du décor



Matthias POLART
Régisseur plateau



Zouheir FARROUKH
Accessoiriste



Luc FANNES
Technicien de surface



Micheline RODIERS
Technicienne de surface

NOTRE PROCHAIN SPECTACLE

13.12 ► 31.12.2019



LE LIVRE DE LA JUNGLE

« LE LIVRE DE LA JUNGLE »

de Thierry DEBROUX et Philippe TASQUIN,
d'après Rudyard KIPLING

Avec

Jolijn ANTONISSEN, Pierre BODSON,
Anne-Marie CAPPELIEZ, Didier COLFS, Gauthier de FAUCONVAL,
Emmanuel DELL'ERBA, Daphné D'HEUR, Fabian FINKELS,
Philippe TASQUIN, Gaëtan WENDERS,
et les enfants
Andrei COSTA, Dario DELBUSHAYE, ou Issaïah FISZMAN;
Alexander ANDERSEN, Baptiste BLANPAIN, ou Ethan VERHEYDEN;
Arthur FRABONI, Martin GEORGES, ou Andrea SCHMITZ;
Ava DEBROUX, Lily DEBROUX ou Julia ORENBACH

Mise en scène : **Thierry DEBROUX et Daphné D'HEUR**

Assistanat : **Gauthier BOURGOIS**

Musique et orchestrations : **Philippe TASQUIN**

Scénographie : **Catherine COSME**

Costumes : **Chandra VELLUT**

Masques : **Geneviève PÉRIAT et Florence JASSELETTE**

Lumières : **Philippe CATALANO**

Vidéos : **Allan BEURMS**

10 acteurs-chanteurs vous entraîneront dans le magnifique récit initiatique imaginé par Rudyard Kipling. C'est le parcours de Mowgli que nous suivrons, une sorte de voyage chamanique et musical qui fera passer le « petit d'homme » de l'enfance à l'âge adulte. Spectacle familial et haut en couleurs, ce fut notre plus gros succès de la saison 17-18 !

PROFITEZ DE NOS CONDITIONS EXCEPTIONNELLES

2 MOIS DE LECTURE POUR LE PRIX D'UN SEUL !



CHAQUE JOUR
L'ÉDITION PAPIER

+ GRATUIT : SA VERSION
NUMÉRIQUE CONSULTABLE
DÈS 6H30 SUR TABLETTE-PC
ET SMARTPHONE

+ GRATUIT : L'ACCÈS ILLIMITÉ
À TOUS LES ARTICLES
DE LA SÉLECTION DE
LALIBRE.BE

PRIX
40€
~~80€~~

La Libre

FAISONS VIVRE L'INFO.

RETROUVEZ NOTRE OFFRE SUR :

<http://abo.lalibre.be/deuxmois>

Offre valable pour un nouvel abonné (nouveau nom - nouvelle adresse) en Belgique.

la trois

© Studio Graphique RTBF - © PHOTOG GOKY images

NOUVEAU - TOUS LES SOIRS À 21H05
UNE SOIRÉE, UN THÈME
DOCU, CINÉ, SÉRIE, MUSIQUE, HISTOIRE...

- LUNDI REGARD SUR...
- MARDI CLASSIC CINÉ
- MERCREDI SÉRIES CORNER
- JEUDI SIGNÉ FILM
- VENDREDI TEMPO
- SAMEDI RETOUR AUX SOURCES
- DIMANCHE DOC DU DIMANCHE

rtbf

la 1ère
L'esprit clair

11h30
13h

JÉRÔME COLIN & SON ÉQUIPE
ENTREZ SANS FRAPPER
DU LUNDI AU VENDREDI

www.lapremiere.be
Suivez-nous en radio FM, DAB+ et sur



rtbf

Studio Graphique RTBF - © Photos : Nicolas Veltre