



Théâtre Royal du Parc
Rue de la Loi, 3 - 1000 Bruxelles

DIRECTION | ADMINISTRATION 02 505 30 40
BILLETTERIE 02 505 30 30 (12h → 19h)

www.theatreduparc.be

Le Théâtre Royal du Parc est subventionné par l'Échevinat de la Culture de la Ville de Bruxelles et la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre.

Directeur du Théâtre Royal du Parc
Thierry Debroux



Photos © Aude Vanlathem

ROMÉO ET JULIETTE

de William SHAKESPEARE

08.09 → 22.10.2022



ROMÉO ET JULIETTE

de William SHAKESPEARE

DURÉE 2h25 ENTRACTE COMPRIS

Benvolio
Julien Besure
Roméo
Baptiste Blampain
Mercutio
Denis Carpentier
Juliette
Mathilde Daffe
Tybalt
Simon Delvaux
La Nourrice
Cathy Grosjean
Le Valet
Jonas Jans
Montaigü
Nicolas Janssens
Capulet
Thierry Janssen
Frère Laurent
Michel Poncelet
Le Prince
Jean-François Rossion
Paris
Jérôme Vilain
Lady Capulet
Anouchka Vingtier
Les danseuses
Perrine Jadin
Lola Mancini
Elia Sanchez Carrascosa

Équipe de création artistique et technique

Mise en scène
Thierry Debroux
Assistanat
Catherine Couchard
Scénographie
Patrick de Longrée
Costumes
Anne Guilleray
Lumières
Noé Francq
Chorégraphie des combats
Émilie Guillaume
Chorégraphie des danses
Emmanuelle Lamberts
Décor sonore
Loïc Magotteaux
Perruque
Nannerle Jacques
Maquillages et coiffures
Gaëlle Aviles Santos
Maquilleuse
Orane Damsin
Stagiaire maquillage
Lucy Zeitoun
Sculpture
Isis Hauben
Peintres
Saïd Abitar
Camille Burckel
Aline Claus
Jérôme Desert
Nicolas Vanckerkhove

Couturières

Chandra Vellut
Sarah Duvert
Laure Norrenberg
Habilleuses
Jeanne Dussenne
Tatiana Strobbe

Direction technique

Gérard Verhulpen
Régisseuse plateau
et générale
Cécile Vannieuwerburgh
Régisseur
Dorian Franken Roche
Régisseur son
Loïc Magotteaux
Régisseur lumière
Noé Francq
Accessoiriste
Zouheir Farroukh
Responsable costumes
Élodie Pulinckx
Responsable maquillages
et coiffures
Florence Jasselette
Constructeurs du décor
Lucas Vandermorten
Sylvain Formatché
Perle Hervio

LE MOT

DU METTEUR EN SCÈNE

C'est la deuxième fois seulement en tant que metteur en scène que je me confronte à cet immense génie qu'est Shakespeare. Je n'avais monté Hamlet en 2017 qu'en ayant trouvé, au préalable, l'acteur pour jouer le rôle, à savoir : Itsik Elbaz.

Quand Patrick de Longrée qui programme les spectacles à Villers-la-Ville pendant l'été, m'a proposé une nouvelle collaboration avec *Roméo et Juliette*, je n'ai pu que lui répondre oui car c'est la pièce que, moi-même, je voulais lui proposer.

Par contre, il me fallait trouver ce couple mythique qui depuis plusieurs siècles fait fantasmer les spectateurs et spectatrices du monde entier. Le hasard fait bien les choses : en allant voir le spectacle *Blood Brothers* au Karreveld, une évidence a surgi : l'acteur Baptiste Blampain serait parfait dans le rôle de Roméo.

Restait à trouver Juliette.

C'est à travers une audition que Mathilde Daffe s'est imposée comme la partenaire idéale pour incarner l'amoureuse de Roméo.

Roméo et Juliette, même s'ils sortent à peine de l'adolescence, ne sont pas des personnages mièvres et « romantiques » au sens « fleur bleue » du terme. Au contraire, leur amour est puissant,

extrême, violent même. Leur désir les entraîne malgré eux dans une course folle vers la mort. C'est comme s'ils savaient au fond d'eux, qu'ils ne vivront pas longtemps et que chaque seconde passée loin de l'autre ne se rattrapera jamais.

Plutôt que de situer l'action en pleine Renaissance, j'ai préféré plonger nos personnages au 19^e siècle... D'une part parce qu'esthétiquement, je préfère cent fois la façon dont les hommes et les femmes sont habillés à cette époque mais aussi parce c'est justement le siècle de ce romantisme puissant, torturé, qui balaie les vieilles conventions.

Roméo et Juliette sera accessible au plus grand nombre comme beaucoup de nos spectacles. Quel bonheur de faire découvrir à trois générations un chef-d'œuvre comme celui-là.

Thierry DEBROUX