



SPECTACLE
MUSICAL

CRÉATION • MONDIALE



Théâtre Royal du Parc
Rue de la Loi, 3 - 1000 Bruxelles

DIRECTION | ADMINISTRATION 02 505 30 40
BILLETTERIE 02 505 30 30 (12h → 19h)

www.theatreduparc.be

Le Théâtre Royal du Parc est subventionné par l'Échevinat de la Culture de la Ville de Bruxelles et la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre.

Directeur du Théâtre Royal du Parc
Thierry Debroux



Photos © Aude Vanlathem

ANIMAL FARM

de Thierry DEBROUX, d'après Georges ORWELL

09.11 → 10.12.2022

ANIMAL FARM

de Thierry DEBROUX, d'après Georges ORWELL

DURÉE 1h30 SANS EXTRACTE

Hercule
Manuel Chemla
Muriel
Camille Decock
Monsieur Jones,
un chien
Guillaume Druetz
Fleur-de-Trèfle
Béatrix Ferauge
Boule-de-Neige
Fabian Finkels
Sage l'Ancien,
le fermier Pilkington
Thierry Janssen
Églantine
Emmanuelle Lamberts
Molly
Hélène Philippe
César
David Pion
Beau-Parleur
Guy Pion
Le rat,
le fermier Frederick,
un chien
Gaspard Rozenwajn
Moïse
Malika Temoura
Chats et moutons
Les jeunes talents
en alternance :
Ava Debroux
Lily Debroux

Dario Delbushaye
Issaïah Fiszman
Martin Georges
Babette Verbeek
Moutons
Les jeunes talents
en alternance :
Maxime Clause
Eledwen Janssen
Laetitia Jous
Margot Laruel
Lilya Moumen
Jannah Tournay
Avec la participation
exceptionnelle de Micheline
dans le rôle du jambon

Équipe de création artistique et technique

Mise en scène
Emmanuelle Lamberts
Thierry Debroux
Assistanat
Catherine Couchard
Scénographie
Vincent Bresmal
Matthieu Delcourt
Musique originale
Laurent Beumier
Lumières
Xavier Lauwers
Chorégraphie des danses
Emmanuelle Lamberts
Chorégraphie
des combats
Émilie Guillaume

Coaching vocal
Daphné D'Heur
Création costumes
et masques,
cheffe atelier couture
Béa Pendesini
Couturières
Isabelle Cantillana
Sarah Duvert
Anicia Echevarria
Laure Norrenberg
Confection des masques
Ines Infanti
Camille Mayenez
Peintres
Saïd Abitar
Aline Claus
Isis Hauben
Anaïs Thomas
Habilleuses
Maya Perolini
Jeanne Wintquin
Accompagnateur
des jeunes talents
Jonas Jans
Stagiaires
mise en scène
Océa Gonel
Ibaïa Depaye
Direction technique
Gérard Verhulpen
Régisseuse
plateau et générale
Cécile Vannieuwerburgh
Régisseur
Dorian Franken-Roche

Régisseur son
Loïc Magotteaux
Régisseur lumière
Noé Francq
Accessoiriste,
régie plateau
Zouheir Farroukh
Responsable costumes
Élodie Pulinckx
Responsable
maquillages et coiffures
Florence Jasselette

Constructeurs/trices
du décor
Lucas Vanderhoven
Sylvain Formatché
Perle Hervio
Soudeur
Antoine Davy
Assistant technique
Nelson Lizé
Aide machiniste
Sébastien Couchard
Nathan De Smedt

Stagiaire
régisseur son
Dritan Miluka

Une coproduction du Théâtre Royal
du Parc et du Théâtre de l'Éveil,
en coproduction avec La Coop asbl et
Shelter Prod, avec le soutien de ING
et du Tax Shelter du Gouvernement
fédéral belge. Avec la participation
du Centre des Arts scéniques.

LE MOT DE THIERRY DEBROUX

Tristement intemporelle
et terriblement drôle,
Animal Farm n'a pas fini
de faire réfléchir les humains !

C'est la deuxième fois que nous propo-
sons à notre public l'adaptation d'un
roman de Georges Orwell.

Après 1984 que Patrice Mincke avait monté
brillamment, nous plongeons cette fois-ci
dans *Animal Farm* qui fut publié en 1945 et
à nouveau l'œuvre d'Orwell résonne éton-
namment avec les temps troublés que
nous traversons ; la guerre en Ukraine,
la crise de l'énergie...

En 1945, Orwell dénonce la dérive totali-
taire que fut le stalinisme à partir d'un bel
idéal révolutionnaire de liberté, d'égalité et
de fraternité. Refusant les conditions dif-
ficiles auxquelles les soumet leur fermier,
Monsieur Jones, les animaux d'une ferme,
sous l'impulsion des cochons, se révoltent
et chassent leur maître. Mais l'ivresse du

pouvoir va transformer le paradis en enfer
et les animaux finiront par regretter le
temps des hommes.

Lorsqu'avec le Théâtre de l'Éveil (Béatrix
Ferauge et Guy Pion) nous avons décidé
de monter ce spectacle, nous ne pensions
pas qu'avec Vladimir Poutine, nous allions
assister, à nos portes, aux conséquences
tragiques d'un rapport obsessionnel au
pouvoir.

Comme pour 1984, ce spectacle s'adres-
sera au plus grand nombre. Le génie
d'Orwell c'est de raconter des choses ter-
ribles à travers un conte, une fable acces-
sible à tous. Ce n'est pas étonnant qu'un
dessin animé – magnifiquement réalisé
en 1954 par John Halas et Joy Batchelor –
fut tiré de ce roman.

Animal Farm est un spectacle musical.
C'est Laurent Beumier (qui a signé aussi la
musique originale du *Noël de M. Scrooge*,
de 1984 et récemment de *Notre-Dame de
Paris*) qui a composé la musique et c'est
Emmanuelle Lamberts qui coréalise le
spectacle et assure les chorégraphies !