



Théâtre Royal du Parc  
Rue de la Loi, 3 - 1000 Bruxelles

DIRECTION | ADMINISTRATION 02 505 30 40  
BILLETTERIE 02 505 30 30 (12h → 19h)

[www.theatreduparc.be](http://www.theatreduparc.be)

Le Théâtre Royal du Parc est subventionné par l'Échevinat de la Culture de la Ville de Bruxelles et la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre.

Directeur du Théâtre Royal du Parc  
Thierry Debroux



Photos © Allan Beurms



# LA NUIT DES ROIS

de William SHAKESPEARE

19.01 → 18.02.2023



# LA NUIT DES ROIS

de William SHAKESPEARE

**DURÉE** 2h35 **ENTRACTE COMPRIS**  
(1h20 / Entracte / 55 min)

Maria, suivante d'Olivia  
Cindy Besson  
Malvolio, intendant  
d'Olivia ; L'officier  
Didier Colfs  
Sir Andrew Gueule-de-fièvre  
Enea Davia  
Sir Toby Haut-le-cœur,  
parent d'Olivia  
Soufian El Boubsi  
Viola, travestie sous  
le nom de Césario  
Margaux Frichet  
Sébastien, frère jumeau  
de Viola ; Curio, suite du duc  
Maxime Laal Riahi  
Orsino, Duc d'Illyrie  
Nicolas Ossowski  
Antonio, ami de Sébastien ;  
Valentin, suite du duc  
Benjamin Van Belleghem  
Feste, bouffon d'Olivia ;  
Le Capitaine, ami de Viola  
Valentin Vanstechelman  
Olivia, comtesse  
Anouchka Vingtier  
**Équipe de création  
artistique et technique**  
Mise en scène  
Daphné D'Heur  
Assistanat  
Catherine Couchard  
Lumières  
Philippe Catalano

Scénographie  
Vincent Bresmal  
Matthieu Delcourt  
Création musicale  
Daphné D'Heur  
avec la collaboration de  
Dario Delbushaye (clavier  
et programmation)  
Chorégraphie  
des combats  
Jacques Cappelle  
Création costumes,  
cheffe atelier couture  
Anne Guilleray  
Couturières  
Sarah Duvert  
Laure Norrenberg  
Béa Pendesini  
Albane Roche  
Stagiaire couturières  
Catherine Sauvage  
Camille Dawlat  
Création maquillages  
et coiffures  
Florence Jasselette  
Coiffeur  
Gaëtan d'Agostino  
Maquilleuse série  
Céline Yetter  
Stagiaires maquillage  
Sarah Ghobert  
Marie Mantovani  
Eva Moucheron  
Habilleuse  
Tatiana Strobbe  
Direction technique  
Gérard Verhulpen

Régisseuse plateau  
et générale  
Cécile Vannieuwerburgh  
Régisseur  
Dorian Franken-Roche  
Régisseur son  
Loïc Magotteaux  
Régisseur lumière  
Viktor Budo  
Noé Francq  
Accessoiriste,  
régie plateau  
Zouheir Farroukh  
Responsable costumes  
Élodie Pulinckx  
Constructeurs/trices  
du décor  
Lucas Vandermortten  
Sylvain Formatché  
Perle Hervio  
Peintres  
Isis Hauben  
Aline Claus  
Pierre Cap  
Anaïs Thomas  
Aide montage  
Léopold De Neve  
Assistant technique  
Nelson Lizé  
Stagiaire régisseur son  
Dritan Miluka

Une coproduction du Théâtre Royal  
du Parc, en coproduction avec  
La Coop asbl et Shelter Prod, avec  
le soutien de ING et du Tax Shelter  
du Gouvernement fédéral belge.

## LE MOT DE DAPHNÉ D'HEUR

Comédie de William Shakespeare,  
*La Nuit des Rois*, fut écrite pour  
être jouée pendant les festivités  
de l'Épiphanie traditionnellement  
allouées aux travestissements  
et au théâtre.

Fresque baroque et jubilatoire où se mêlent  
poésie, profondeur et bouffonnerie, tour-  
billonnant chassé-croisé d'amours et de  
faux-semblants, La pièce interroge le che-  
minement du désir. Elle est une variation  
sur l'illusion et le réel, sur l'apparence et  
l'être. Elle titille la fragilité des certitudes.

L'intrigue se déroule en Illyrie, lieu jadis  
réel mais aujourd'hui bien imaginaire,  
terre désolée où règne le Duc Orsino, ivre  
de musique et de soupirs amoureux pour la  
belle comtesse Olivia. Inconsolable depuis  
la perte de son frère et de son père, elle  
repousse ses avances et fait de son voile  
de deuil un rempart contre l'amour.

Mais une tempête qui provoque le nau-  
frage d'un navire transportant Viola et son  
frère jumeau va bouleverser la mélancolie  
qui plane sur le royaume. Les deux  
jeunes gens rescapés échouent à deux  
endroits de la côte, chacun pensant avoir  
perdu son jumeau. N'étant plus sous la  
protection de son frère, Viola se présente  
sous les traits d'un homme à la cour d'Or-  
sino sous le nom de Césario. Le Duc lui  
offre de devenir son page et la charge de  
plaider sa cause auprès d'Olivia.

Cette ambassade n'est pas du goût de  
Viola, tombée secrètement amoureuse du  
Duc, mais ravit Olivia qui s'éprend pas-  
sionnement de ce jeune messenger sans  
se douter qu'il s'agit d'une femme.

N'épargnant personne, l'auteur croise à  
cette première intrigue celle de Malvolio,  
sévère et ambitieux intendant d'Olivia,  
tourné en bouffon par le cousin de  
celle-ci, sir Toby, son acolyte Andrew – à  
qui il fait miroiter la main de sa cousine –  
et la truculente femme de chambre Maria.  
Et l'on sent bien ici que l'auteur règle ses  
comptes avec les puritains, ennemis de la  
vie et de la fête, dont l'une des premières  
décisions, lorsqu'ils prirent le pouvoir en  
1642, fût de fermer les théâtres.

Ainsi chacun verra ses ambitions contra-  
riées, son cœur déçu ou sa vérité révélée,  
tandis que Feste le fou, figure transgres-  
sive chère à Shakespeare, usera de son  
langage pour nous rappeler la folie de nos  
prétendues sagesse.

Mettant en scène une œuvre de William  
Shakespeare pour la première fois,  
j'ai le plaisir d'être accompagnée de  
précieuses partenaires de créa-  
tion, Catherine Couchard (assistante à  
la mise en scène), Anne Guilleray (cos-  
tumes), Florence Jasselette (maquillages  
et coiffures), Vincent Bresmal et Matthieu  
Delcourt (scénographie), Philippe Catalano  
(lumières), Jacques Cappelle (combats) et  
de retrouver des actrices et acteurs chers  
à mon cœur et mon travail, pour la plupart  
bien connus des spectateurs du Théâtre  
Royal du Parc : Cindy Besson, Margaux  
Frichet, Anouchka Vingtier, Didier Colfs,  
Enea Davia, Soufian El Boubsi, Maxime  
Laal Riahi, Nicolas Ossowski, Benjamin  
Van Belleghem, Valentin Vanstechelman.