



Théâtre Royal du Parc
Rue de la Loi, 3 - 1000 Bruxelles

DIRECTION | ADMINISTRATION 02 505 30 40
BILLETTERIE 02 505 30 30 (12h → 19h)

www.theatreduparc.be

Le Théâtre Royal du Parc est subventionné par l'Échevinat de la Culture de la Ville de Bruxelles et la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre.

Directeur du Théâtre Royal du Parc
Thierry Debroux



Photos © Allan Beurms



LA NUIT DES ROIS

de William SHAKESPEARE

19.01 → 18.02.2023



LA NUIT DES ROIS

de William SHAKESPEARE

DURÉE 2h35 **ENTRACTE COMPRIS**
(1h20 / Entracte / 55 min)

Maria, suivante d'Olivia
Cindy Besson
Malvolio, intendant
d'Olivia ; L'officier
Didier Colfs
Sir Andrew Gueule-de-fièvre
Enea Davia
Sir Toby Haut-le-cœur,
parent d'Olivia
Soufian El Boubsi
Viola, travestie sous
le nom de Césario
Margaux Frichet
Sébastien, frère jumeau
de Viola ; Curio, suite du duc
Maxime Laal Riahi
Orsino, Duc d'Illyrie
Nicolas Ossowski
Antonio, ami de Sébastien ;
Valentin, suite du duc
Benjamin Van Belleghem
Feste, bouffon d'Olivia ;
Le Capitaine, ami de Viola
Valentin Vanstechelman
Olivia, comtesse
Anouchka Vingtier
**Équipe de création
artistique et technique**
Mise en scène
Daphné D'Heur
Assistanat
Catherine Couchard
Lumières
Philippe Catalano

Scénographie
Vincent Bresmal
Matthieu Delcourt
Création musicale
Daphné D'Heur
avec la collaboration de
Dario Delbushaye (clavier
et programmation)
Chorégraphie
des combats
Jacques Cappelle
Création costumes,
cheffe atelier couture
Anne Guilleray
Couturières
Sarah Duvert
Laure Norrenberg
Béa Pendesini
Albane Roche
Stagiaire couturières
Catherine Sauvage
Camille Dawlat
Création maquillages
et coiffures
Florence Jasselette
Coiffeur
Gaëtan d'Agostino
Maquilleuse série
Céline Yetter
Stagiaires maquillage
Sarah Ghobert
Marie Mantovani
Eva Moucheron
Habilleuse
Tatiana Strobbe
Direction technique
Gérard Verhulpen

Régisseuse plateau
et générale
Cécile Vannieuwerburgh
Régisseur
Dorian Franken-Roche
Régisseur son
Loïc Magotteaux
Régisseur lumière
Viktor Budo
Noé Francq
Accessoiriste,
régie plateau
Zouheir Farroukh
Responsable costumes
Élodie Pulinckx
Constructeurs/trices
du décor
Lucas Vandermortten
Sylvain Formatché
Perle Hervio
Peintres
Isis Hauben
Aline Claus
Pierre Cap
Anaïs Thomas
Aide montage
Léopold De Neve
Assistant technique
Nelson Lizé
Stagiaire régisseur son
Dritan Miluka

Une coproduction du Théâtre Royal
du Parc, en coproduction avec
La Coop asbl et Shelter Prod, avec
le soutien de ING et du Tax Shelter
du Gouvernement fédéral belge.

LE MOT DE DAPHNÉ D'HEUR

Comédie de William Shakespeare,
La Nuit des Rois, fut écrite pour
être jouée pendant les festivités
de l'Épiphanie traditionnellement
allouées aux travestissements
et au théâtre.

Fresque baroque et jubilatoire où se mêlent
poésie, profondeur et bouffonnerie, tour-
billonnant chassé-croisé d'amours et de
faux-semblants, La pièce interroge le che-
minement du désir. Elle est une variation
sur l'illusion et le réel, sur l'apparence et
l'être. Elle titille la fragilité des certitudes.

L'intrigue se déroule en Illyrie, lieu jadis
réel mais aujourd'hui bien imaginaire,
terre désolée où règne le Duc Orsino, ivre
de musique et de soupirs amoureux pour la
belle comtesse Olivia. Inconsolable depuis
la perte de son frère et de son père, elle
repousse ses avances et fait de son voile
de deuil un rempart contre l'amour.

Mais une tempête qui provoque le nau-
frage d'un navire transportant Viola et son
frère jumeau va bouleverser la mélancolie
qui plane sur le royaume. Les deux
jeunes gens rescapés échouent à deux
endroits de la côte, chacun pensant avoir
perdu son jumeau. N'étant plus sous la
protection de son frère, Viola se présente
sous les traits d'un homme à la cour d'Or-
sino sous le nom de Césario. Le Duc lui
offre de devenir son page et la charge de
plaider sa cause auprès d'Olivia.

Cette ambassade n'est pas du goût de
Viola, tombée secrètement amoureuse du
Duc, mais ravit Olivia qui s'éprend pas-
sionnement de ce jeune messenger sans
se douter qu'il s'agit d'une femme.

N'épargnant personne, l'auteur croise à
cette première intrigue celle de Malvolio,
sévère et ambitieux intendant d'Olivia,
tourné en bouffon par le cousin de
celle-ci, sir Toby, son acolyte Andrew – à
qui il fait miroiter la main de sa cousine –
et la truculente femme de chambre Maria.
Et l'on sent bien ici que l'auteur règle ses
comptes avec les puritains, ennemis de la
vie et de la fête, dont l'une des premières
décisions, lorsqu'ils prirent le pouvoir en
1642, fût de fermer les théâtres.

Ainsi chacun verra ses ambitions contra-
riées, son cœur déçu ou sa vérité révélée,
tandis que Feste le fou, figure transgres-
sive chère à Shakespeare, usera de son
langage pour nous rappeler la folie de nos
prétendues sagesse.

Mettant en scène une œuvre de William
Shakespeare pour la première fois,
j'ai le plaisir d'être accompagnée de
précieuses partenaires de créa-
tion, Catherine Couchard (assistante à
la mise en scène), Anne Guilleray (cos-
tumes), Florence Jasselette (maquillages
et coiffures), Vincent Bresmal et Matthieu
Delcourt (scénographie), Philippe Catalano
(lumières), Jacques Cappelle (combats) et
de retrouver des actrices et acteurs chers
à mon cœur et mon travail, pour la plupart
bien connus des spectateurs du Théâtre
Royal du Parc : Cindy Besson, Margaux
Frichet, Anouchka Vingtier, Didier Colfs,
Enea Davia, Soufian El Boubsi, Maxime
Laal Riahi, Nicolas Ossowski, Benjamin
Van Belleghem, Valentin Vanstechelman.