

PINOCCHIO

de Thierry JANSSEN, d'après Carlo COLLODI

DURÉE 2h **ENTRACTE COMPRIS**
(1h05 / Entracte / 35 min)

Vanda, Renard, Colombine
Mireille Bailly
Pinocchio
Julien Besure
Sofia, Criquet,
Gamin, Lumignon
Karen De Paduwa
Lino, Chat, Arlequin
Aurélien Dubreuil-Lachaud
Direttore, Mangefeu
Fabian Finkels
Gepetto
Thierry Janssen
Fedora, Fée
Elsa Tarlton

**Équipe de création
artistique et technique**
Conception et réalisation
Maggy Jacot
Axel De Booseré
Assistanat
Julia Kaye
Assistanat costumes
et accessoires
Odile Dubucq
Lumières
Gérard Maraite
Son et composition
Éric Ronsse

Maquillages et coiffures
Florence Jasselette
Coiffeur
Gaëtan D'Agostino
Accessoires spéciaux
et masques
Billie Mertens
Chorégraphie
Darren Ross
Vidéos
Allan Beurms
Réalisation
des costumes
Chandra Vellut
Violetta Cruz Pecaric
Christine Piqueray
Renfort couture
Laure Norrenberg
Jeanne Wintquin
Lucie Manderveld
Dolça Mayol Moulin
Maquilleuse série
Pauline Lescure
Habilleuse
Maya Perolini
Direction technique
Gérard Verhulpen
Régisseuse
plateau et générale
Cécile Vannieuwerburgh
Régisseur plateau
Dorian Franken-Roche
Régisseur son
Loïc Magotteaux

Régisseur lumière
Viktor Budo
Accessoiriste,
régie plateau
Zouheir Farroukh
Responsable costumes
Élodie Pulinckx
Constructeurs/trices
du décor
Lucas Vandermotten
Sylvain Formatché
Perle Hervio
Peintres
Camille Burckel
Nicolas Vankerckove
Aides-machinistes
Léopold De Neve
Nathan De smedt
Martin Lallemand
Assistant technique
Nelson Lizé
Stagiaires en régie son
Dritan Miluka
Jean-Baptiste François

En coproduction avec la Compagnie
Pop-Up, la Coop asbl et Shelter
Prod. Avec le soutien de ING et
du Tax Shelter du Gouvernement
fédéral belge.

UN MOT SUR LE SPECTACLE

C'est Thierry Janssen, à qui nous devons notamment le fameux *Tour du Monde en 80 jours*, qui relève le défi de nous surprendre avec une histoire que nous pensons connaître sur le bout des doigts... à savoir *Pinocchio*.



Le point de départ c'est d'imaginer ce qu'est devenu le pantin de bois une fois qu'il a pris forme humaine. Que s'est-il donc passé pour ce petit garçon lorsque son auteur, Carlo Collodi, a écrit le mot « fin » au bout de ses aventures ?

Thierry a imaginé une troupe ambulante dont le directeur a embauché le « vrai » Pinocchio et son père Gepetto pour traverser une Italie en crise, tentée par un courant politique qui se répand peu à peu... le fascisme.

La merveilleuse fable imaginée par son auteur italien de la fin du 19^e siècle nous raconte l'indispensable aspiration à la liberté qu'éprouve la jeunesse. Pinocchio se confronte à la vie en faisant des bêtises et en narguant les conventions.

C'est Julien Besure qui incarnera le « vrai Pinocchio » mais personne ne veut croire évidemment que Pinocchio a réellement existé. C'est d'autant plus difficile à vivre pour notre héros que son père perd peu à peu ses souvenirs.

C'est un réel plaisir pour nous de voir trois générations dans notre salle et que chacun puisse avoir sa propre lecture de l'œuvre, en fonction de son âge et de son expérience.