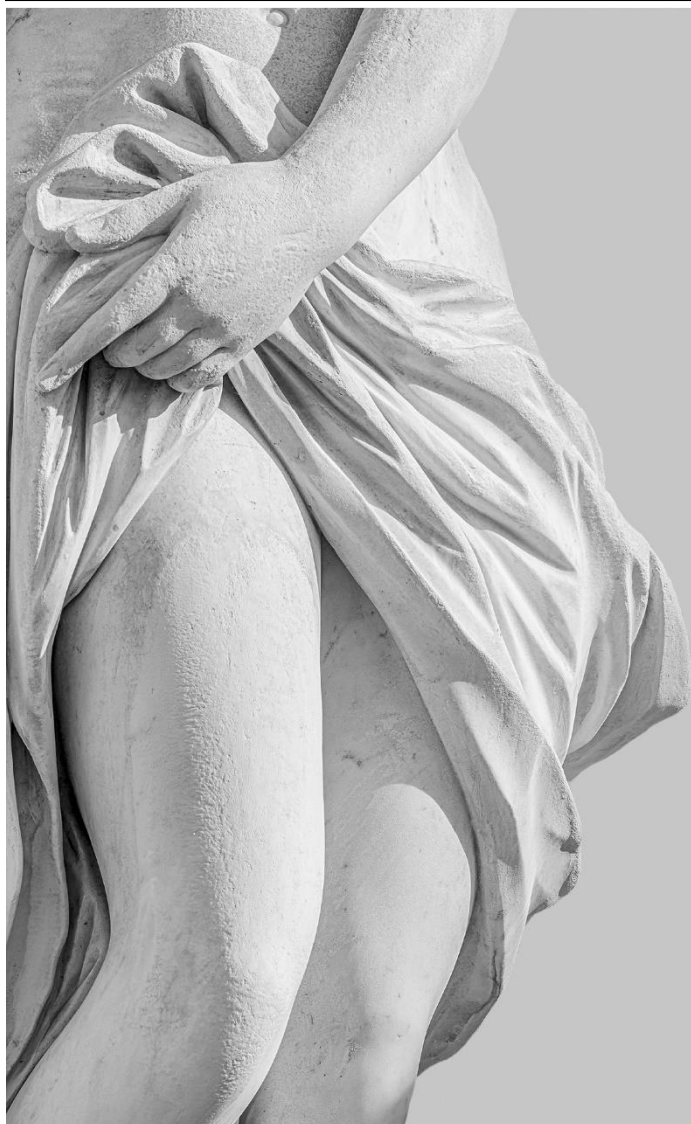




THÉÂTRE ROYAL  
DU **PARC**

# LYSISTRATA



Dossier pédagogique

Billetterie

(12h-19h du mardi au vendredi) :

02/505.30.30 -

[billetterie@theatreduparc.be](mailto:billetterie@theatreduparc.be)

Service presse

Sarah Florent : 0477 657 909 -

[sarah.f@theatreduparc.be](mailto:sarah.f@theatreduparc.be)

[www.theatreduparc.be](http://www.theatreduparc.be)

Ce dossier pédagogique vise à aider les enseignants à aborder cette œuvre avec leurs élèves, en leur fournissant des informations contextuelles, des outils d'analyse et des pistes de réflexion.

Bon travail !

## 1. Le mot de Thierry Debroux auteur et metteur en scène

Librement inspiré d'Aristophane



La pièce que nous vous proposons pour démarrer la saison 23-24, est très librement inspirée d'une comédie d'Aristophane écrite il y a plus de 2400 ans. Le pitch (comme on dit aujourd'hui) est très moderne : les athéniennes en ont assez de voir leurs maris se battre contre la cité de Sparte depuis 20 ans. Elles s'allient aux femmes spartiates et menacent leurs hommes d'une grève du sexe si le conflit ne s'arrête pas immédiatement.

Mais leurs revendications ne s'arrêtent pas là. Elles occupent l'Acropole, séquestrent un magistrat corrompu et demandent à participer à la vie de la cité, alors que jusqu'à présent, leur pouvoir et leur liberté ne s'exerçaient que dans la sphère du foyer.

Il y a peu de pièces dans le répertoire qui offrent beaucoup de rôles pour les femmes. Avec cette adaptation de *Lysistrata*, j'ai pu proposer un rôle à neuf comédiennes qui feront face à un seul comédien, le magnifique Guy Pion qui incarnera ce magistrat, parfait représentant de la société patriarcale de l'époque.

A travers le combat de ces femmes, j'avais envie de saluer le courage des femmes d'aujourd'hui qui, un peu partout dans le monde, comme en Iran par exemple, luttent contre l'oppression dont elles sont les victimes.

La pièce nous plonge dans la Grèce antique d'il y a plus de deux millénaires mais son propos nous touche au plus profond. Il ne s'agit pas d'une reconstitution historique poussiéreuse, elle est résolument contemporaine. Nous voulons évoquer l'esprit et l'esthétique de cette époque mais le combat de ces femmes est résolument moderne.

C'est un spectacle haut en couleur accessible à partir de 12 ans que je recommande aux professeurs de venir voir avec leurs élèves. Je suis sûr que des discussions passionnantes pourront se poursuivre à la suite des représentations.

Thierry DEBROUX

## 2. Situer la Grèce antique et la période à laquelle Aristophane a vécu

La Grèce antique était située dans la péninsule balkanique, au sud-est de l'Europe. Elle comprenait des régions telles que l'Attique, la Macédoine, la Thessalie, la Péloponnèse, etc.

Aristophane, l'un des plus grands dramaturges comiques de la Grèce antique, a vécu au Ve siècle avant Jésus-Christ, plus précisément entre 446 et 386 avant J.-C. Cette période est connue comme l'âge d'or d'Athènes, où la démocratie s'est développée et la culture grecque a atteint son apogée. Aristophane a vécu pendant une période marquée par des événements importants tels que la guerre du Péloponnèse et le règne de Périclès.



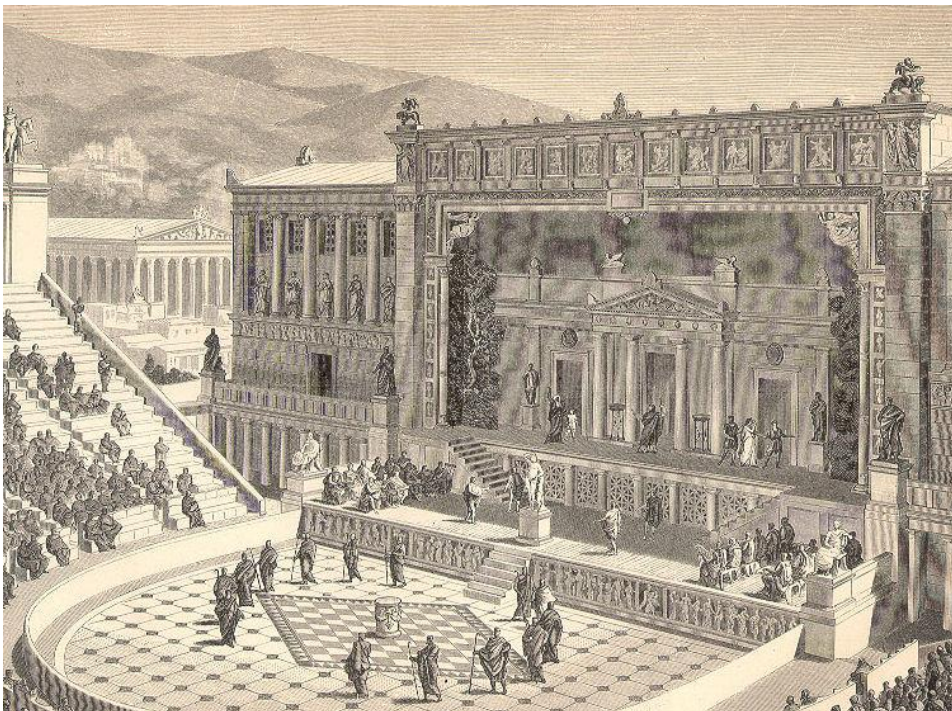


### 3. Le théâtre grec antique

Le théâtre grec antique était un art majeur de la culture grecque. Il était non seulement un divertissement populaire, mais également une forme de communication et de débat politique.



Théâtre de Dodone (construit sous Pyrrhus Ier au début du III<sup>e</sup> siècle av. J.-C.).



Le Théâtre de Dionysos à Athènes, tel qu'on l'imaginait en 1891.



#### 4. Voici quelques-unes des caractéristiques du théâtre grec antique :

**Les lieux de représentation** : Les pièces de théâtre étaient jouées dans des théâtres en plein air, généralement situés sur des collines afin d'amplifier la voix des acteurs et de créer une bonne acoustique. Les spectateurs étaient assis sur des gradins en pierre.

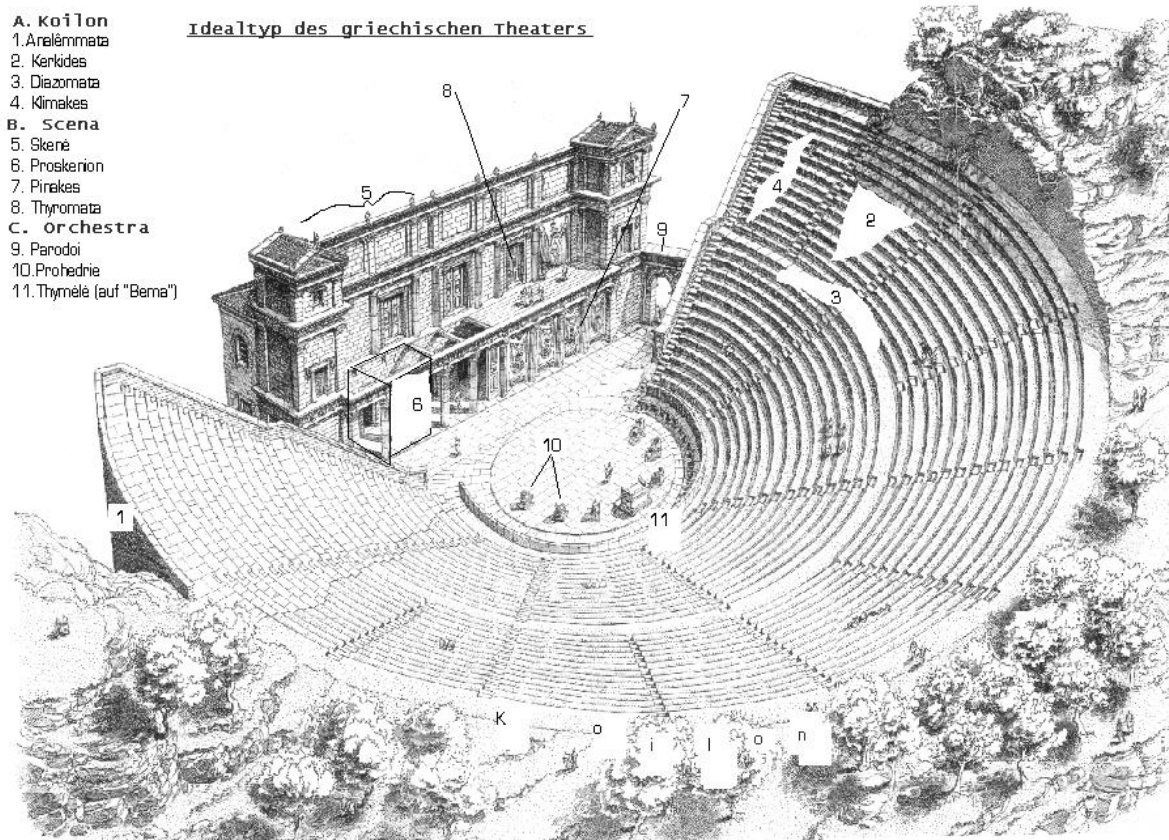


Schéma idéal d'un théâtre grec.

**Le chœur** : Une caractéristique clé du théâtre grec antique était la présence d'un chœur. Les choristes étaient généralement de jeunes hommes, qui chantaient et dansaient tout en commentant les actions de la pièce et en exprimant des pensées et des émotions.

**Les masques et les costumes** : Les acteurs portaient des masques pour représenter différents personnages. Les masques étaient souvent exagérés et permettaient aux spectateurs de reconnaître facilement les différents rôles. Les costumes étaient également élaborés et colorés.

**Les thèmes** : Les pièces de théâtre grec abordaient souvent des thèmes religieux, mythologiques, politiques ou sociaux. Elles interpellaient les spectateurs et les encourageaient à réfléchir sur des questions importantes.

**La tragédie** : Le genre le plus connu du théâtre grec antique est la tragédie. Les tragédies mettaient en scène des personnages nobles confrontés à un destin malheureux, généralement en raison de leurs actions ou de leurs erreurs. Les pièces tragiques étaient souvent sombres et philosophiques, mettant en évidence les questions de la morale, du destin et de la nature humaine.

Quant à **la comédie dans le théâtre grec antique**, elle possédait également ses propres caractéristiques distinctes :

**Le ton comique** : Il est plus léger et humoristique. Les pièces de théâtre comiques se moquaient souvent des défauts et des travers de la société, des personnages et des institutions.

**Les types de personnages** : Les comédies grecques utilisaient souvent des personnages stéréotypés comme des jeunes amoureux, des esclaves rusés, des vieillards grincheux, etc. Ces personnages permettaient de créer des situations comiques et de faire rire le public.

**La satire sociale et politique** : Les comédies grecques étaient souvent utilisées pour critiquer la société et la politique de l'époque. Elles utilisaient la satire pour dénoncer les folies et les hypocrisies de la classe dirigeante.

**L'improvisation** : Contrairement à la tragédie, la comédie grecque laissait souvent place à l'improvisation et aux jeux de mots. Les acteurs pouvaient s'adonner à des jeux comiques et à des dialogues vifs avec le public.

**E**n résumé, le théâtre grec antique était un art populaire et une forme de communication importante. Les tragédies abordaient des sujets plus sérieux, tandis que les comédies se concentraient sur l'humour et la satire de la société.

## 5. Le contexte politique et social dans lequel Aristophane a écrit "Lysistrata"



(La guerre du Péloponnèse, la place des femmes dans la société grecque, etc.).

"Lysistrata" a été écrit par Aristophane en 411 av. J.-C., au cœur de la guerre du Péloponnèse, un conflit qui opposait Athènes et Sparte, les deux grandes puissances de la Grèce antique. Cette guerre avait commencé en 431 av. J.-C. et avait déjà duré plus de 20 ans lorsque la pièce a été écrite.

La guerre du Péloponnèse a eu un impact significatif sur la société athénienne et a créé une tension politique et sociale. Athènes, qui était une démocratie, était dirigée par des stratèges, dont certains ont été critiqués

pour leur mauvaise gestion de la guerre. Les problèmes de ravitaillement, les épidémies et la corruption ont également affaibli la confiance du peuple dans ses dirigeants.

La pièce "Lysistrata" se déroule dans ce contexte chaotique. Elle met en scène les femmes d'Athènes qui se rebellent contre la guerre et la politique gouvernementale en refusant d'avoir des relations sexuelles avec leurs maris et amants tant que la guerre ne sera pas arrêtée. Leur objectif est de mettre fin à la guerre en utilisant leur influence sur les hommes, principalement par le biais de la grève du sexe.

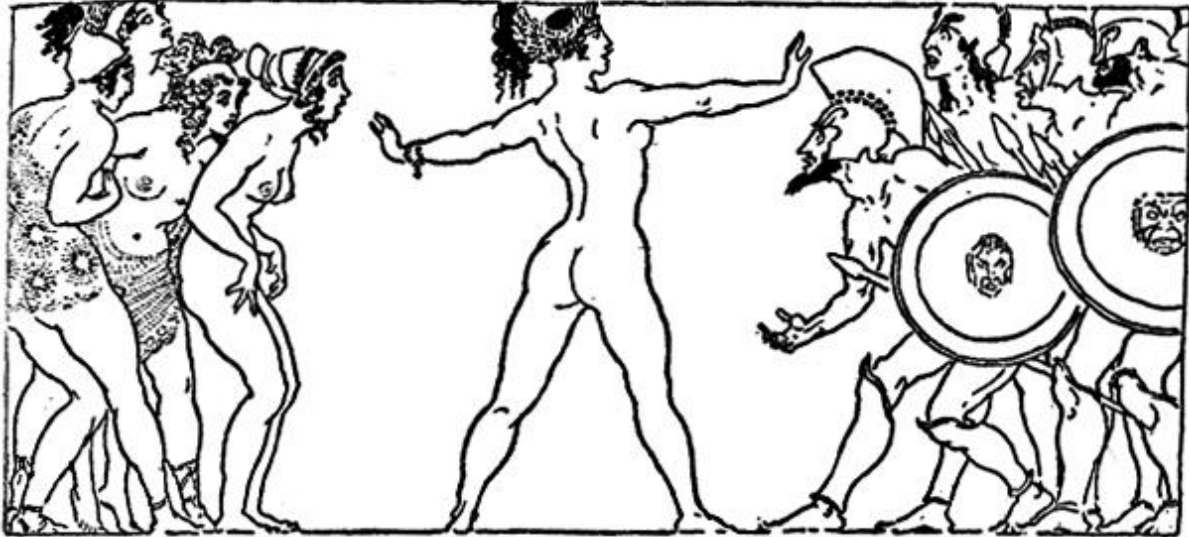
La place des femmes dans la société grecque était fortement limitée. Elles étaient principalement reléguées au rôle de mère et d'épouse, et leur accès à l'éducation et à la sphère politique était extrêmement restreint. Leur principale fonction était de perpétuer les familles et d'assurer la légitimité des héritiers.

"Lysistrata" défie les normes de genre de l'époque en donnant aux femmes un rôle actif et en mettant en évidence leur pouvoir potentiel. La pièce critique également la politique de guerre et les dirigeants corrompus. Aristophane utilise l'humour et la satire pour ridiculiser les hommes et les dirigeants politiques, remettant en question leur sagesse et leur capacité à diriger.

**E**n résumé, "Lysistrata" a été écrit dans le contexte de la guerre du Péloponnèse, un conflit qui a influencé la société et la politique d'Athènes. La pièce souligne la place limitée des femmes dans la société grecque et critique la guerre et la politique gouvernementale, tout en remettant en question les normes de genre de l'époque.



# LYSISTRATA

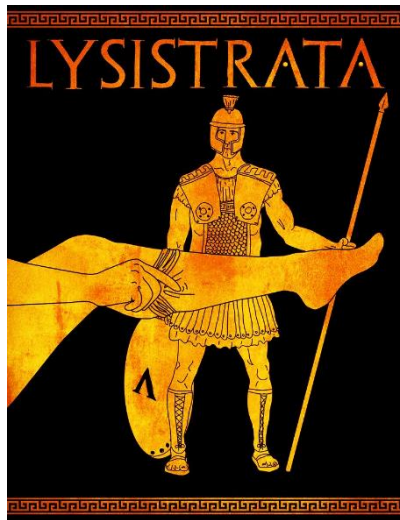
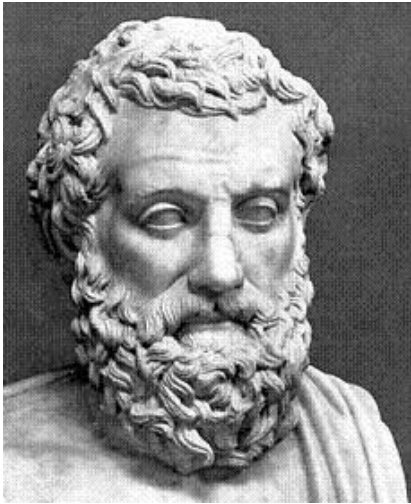


"Lysistrata" est une comédie grecque antique écrite par Aristophane. L'intrigue tourne autour d'un groupe de femmes grecques qui, sous la direction de Lysistrata, se réunissent pour mettre fin à la guerre en refusant de coucher avec leurs maris tant que la paix ne sera pas conclue.



Photo de répétition du spectacle Lysistrata au Théâtre du Parc

## 6. Aristophane - Dramaturge grec



**Aristophane** est un dramaturge grec du Vème siècle avant J.-C., considéré comme l'un des plus grands comiques de l'Antiquité. Né à Athènes, Aristophane a écrit environ 40 pièces de théâtre comiques, mais seulement 11 d'entre elles nous sont parvenues.

Son œuvre la plus célèbre est sans doute "Lysistrata", dans laquelle les femmes d'Athènes décident de faire la grève du sexe pour mettre fin à la guerre. Cette pièce est un exemple du talent d'Aristophane pour mêler humour et satire politique. En effet, ses pièces étaient souvent des critiques acerbes de la société et de la politique athénienne, mettant en scène des personnages grotesques et des situations absurdes.

Aristophane était également connu pour son utilisation inventive de la langue, incorporant des jeux de mots, des chants et des danses dans ses pièces. Ses comédies étaient jouées lors des grandes compétitions théâtrales de l'époque, où elles remportaient souvent un grand succès.

Malgré son talent comique, Aristophane était également un philosophe et un moraliste, abordant des thèmes tels que la justice, la liberté et la condition humaine dans ses œuvres. Son influence sur le théâtre comique et la comédie en général est immense, et ses pièces sont encore souvent jouées de nos jours.

**E**n résumé, Aristophane était un dramaturge grec du Vème siècle avant J.-C. reconnu pour son humour satirique, son utilisation inventive de la langue et sa critique de la société athénienne. Son œuvre continue d'inspirer les artistes et de divertir les spectateurs à travers le temps.

## 7. Le Mythe de la caverne de Platon

Dans son adaptation Thierry Debroux transpose le Mythe de la caverne de Platon aux femmes



Le mythe de la caverne de Platon est une allégorie utilisée par le philosophe grec Platon pour illustrer sa théorie de la connaissance et du monde des idées. Il apparaît dans le livre VII de son ouvrage "La République".

Dans ce mythe, Platon décrit un groupe de prisonniers qui ont été capturés dès leur naissance et qui ont été enchaînés dans une caverne depuis lors. Les prisonniers sont attachés de telle manière qu'ils ne peuvent tourner la tête et ne voient donc que le mur de la caverne devant eux.

Derrière les prisonniers se trouve un feu qui projette des ombres sur le mur de la caverne. Les prisonniers ne peuvent voir que ces ombres et, n'ayant jamais rien connu d'autre, ils considèrent ces ombres comme la réalité.

Un jour, l'un des prisonniers est libéré et sort de la caverne. Au départ, la lumière extérieure est aveuglante pour lui, mais peu à peu ses yeux s'y habituent et il commence à voir le monde réel au-delà de la caverne.

Il est alors frappé par la beauté du monde extérieur et parvient à comprendre que les ombres projetées dans la caverne ne sont que des illusions. Il décide alors de revenir dans la caverne pour libérer les autres prisonniers et leur faire découvrir la vérité.

Cependant, les autres prisonniers ne le croient pas et le considèrent comme fou lorsqu'il leur parle de la réalité en dehors de la caverne. Ils sont effrayés par la lumière et se raccrochent à leurs croyances.

Le mythe de la caverne de Platon symbolise la condition humaine et la quête de la vérité. Selon Platon, les prisonniers représentent les personnes ordinaires qui vivent dans l'ignorance et qui ne sont pas conscients de l'existence d'un monde des idées, qui est la réalité ultime.



Le prisonnier qui est libéré symbolise le philosophe qui parvient à accéder à la vérité et à la connaissance des idées essentielles. Cependant, le retour du philosophe dans la caverne et l'incompréhension des autres prisonniers illustrent également la difficulté de partager et de faire accepter cette connaissance aux autres.

Pour Platon, le but ultime de l'éducation est de libérer les individus de la prison de l'ignorance et de les amener à comprendre la véritable réalité du monde des idées. Le mythe de la caverne est donc une invitation à s'élever au-delà des apparences et à chercher la vérité au-delà des illusions de la réalité quotidienne.

Dans cette adaptation, Thierry Debroux transpose donc le Mythe de la caverne de Platon aux femmes, mettant ainsi en lumière une nouvelle interprétation de ce célèbre récit philosophique.

Les femmes jouent le rôle des prisonnières de la caverne. Elles sont enfermées dans leurs rôles traditionnels de mères, épouses et femmes au foyer, et sont aveuglées par les attentes et les normes de la société. Elles ne voient que les ombres de ce que la société leur permet de voir, et ne réalisent pas la véritable réalité de leur situation.

Lysistrata, le personnage principal de la pièce, prend le rôle du prisonnier libéré. Elle découvre un nouvel éclairage sur la condition des femmes et sur les possibilités qui s'offrent à elles en se rebellant contre la guerre et en proposant une grève du sexe pour mettre fin aux conflits. Elle revient alors dans la "caverne" des femmes pour les convaincre de rejoindre sa cause et de s'élever au-dessus de leur condition de prisonnières.

Cette transposition du Mythe de la caverne de Platon aux femmes permet d'explorer la question de la perception de la réalité et de la libération des contraintes sociétales. Elle offre une nouvelle perspective de la lutte des femmes pour leur émancipation et leur recherche de vérité dans un monde qui leur impose des ombres et des illusions. Thierry Debroux utilise ainsi ce récit philosophique pour mettre en évidence les enjeux et les défis auxquels les femmes sont confrontées dans leur quête de liberté et de vérité.

## 8. Les principaux personnages de la pièce :

**Lysistrata** : Lysistrata est la protagoniste de la pièce, une femme courageuse et déterminée. Elle propose l'idée de la grève sexuelle pour mettre fin à la guerre et parvenir à la paix. Elle dirige les femmes tout au long de leurs efforts et se bat pour maintenir leur engagement. Elle est déterminée et intelligente, et elle réussit à rassembler les femmes pour atteindre leur objectif commun.



**Danae, Eulalie, Lampito, Myrrhine, Calonice** sont des personnages de la pièce Lysistrata d'Aristophane que l'on retrouve dans l'adaptation de Thierry Debroux. Chacune de ces femmes a sa propre personnalité et apporte sa contribution à la cause de Lysistrata.

### Thierry Debroux a inventé 3 personnages supplémentaires

Il s'agit de

1. **Aspasie** qui est la femme du Magistrat, mariée depuis plus de 40 ans, elle défend le patriarcat, la seule chose qu'elle connaisse. Elle est persuadée que si les femmes prennent le pouvoir cela sera le chaos dans la cité... (Voir ci-dessus le Mythe de la caverne), elle est persuadée qu'elle doit être au service de son mari, que son rôle est d'être une bonne maîtresse de maison, rien d'autre... puis elle va petit à petit ouvrir les yeux et se révolter complètement.
2. **Cléomène** est une femme de Sparte. Avec son aide Lysistrata parvient à rassembler Athènes et Sparte, incitant les hommes à travailler ensemble pour trouver une solution pacifique à la guerre.

**A Sparte les femmes ont un autre rapport au partage du pouvoir. En effet, l'éducation des femmes à Sparte et à Athènes au temps d'Aristophane présente plusieurs différences significatives.**

#### → Rôle de la femme dans la société :

- À Sparte, les femmes jouissaient d'une plus grande liberté et d'un rôle social plus actif. Elles étaient considérées comme les gardiennes de l'honneur et de la loyauté spartiate. Elles étaient encouragées à participer à des activités physiques et sportives, comme la danse, la gymnastique et la course, afin de préparer leur corps à la maternité et à la vie publique.
- À Athènes, en revanche, les femmes avaient un rôle beaucoup plus restreint dans la société. Elles étaient principalement cantonnées au rôle de femmes au foyer et leur

principale responsabilité était de s'occuper de l'éducation des enfants et de veiller au bon fonctionnement du foyer.

→ **Éducation :**

- À Sparte, l'éducation des femmes était axée sur la formation physique et militaire. Elles étaient instruites dans les arts de la défense et étaient encouragées à développer leur force physique et leur endurance. Elles étaient également éduquées dans des concepts politiques et encouragées à participer activement à la vie publique.
- À Athènes, l'éducation des femmes était limitée à l'apprentissage des compétences domestiques, telles que la couture, la cuisine, la gestion du foyer, la musique, la danse et la littérature. Elles n'étaient pas autorisées à participer à des activités sportives ou à obtenir une éducation formelle étendue.

-  
→ **Liberté et vie sociale :**

- À Sparte, les femmes avaient une plus grande liberté de mouvement et de participation sociale. Elles étaient autorisées à sortir de leur domicile et à interagir avec d'autres membres de la société, y compris les hommes. Elles participaient également à des événements publics et des fêtes.

- À Athènes, les femmes étaient plus restreintes dans leurs actions et leur participation sociale. Elles étaient généralement confinées à leur domicile et leurs activités sociales étaient limitées aux réunions de femmes et aux célébrations religieuses.

Ces différences montrent que l'éducation des femmes à Sparte était plus égalitaire et orientée vers la participation active à la vie publique, tandis qu'à Athènes, elle était centrée sur les compétences domestiques et limitée à la sphère privée.

- 3. La servante** Thierry a aussi ajouté le rôle de la servante, qui donne une dimension supplémentaire et qui montre toutes les contradictions que cela peut engendrer par rapport à la lutte pour la liberté.

La question d'affranchir les esclaves au nom de la liberté est un débat complexe qui dépasse les limites de *Lysistrata* et de ses compagnes. L'esclavage était une réalité omniprésente dans la Grèce antique et sa suppression aurait été une transformation sociale majeure. Cependant, le fait de présenter une esclave dans la pièce permet de mettre en évidence les contradictions auxquelles les femmes de la société athénienne et spartiate étaient confrontées, avec d'un côté les femmes jouant un rôle clé dans le maintien du foyer et de l'autre côté, leur propre statut subordonné en tant que femmes. Cela souligne les inégalités et les tensions auxquelles étaient confrontées ces femmes dans leur société et met en évidence la complexité des relations de pouvoir et de genre dans l'Antiquité grecque





**Les hommes** : Bien que les hommes ne soient pas des personnages principaux, ils jouent un rôle essentiel dans la pièce. Ils sont initialement frustrés par l'abstinence de leurs femmes et tentent de les convaincre de changer d'avis. Au fur et à mesure de l'intrigue, ils finissent par négocier avec les femmes pour parvenir à un accord de paix. **Dans l'adaptation de Thierry**, un seul homme est représenté, il s'agit du **Magistrat** qui représente à lui seul, le monde ancien, le patriarcat ... les autres hommes sont à la guerre.

**E**n somme, "**Lysistrata**" est une **comédie satirique** qui aborde les questions politiques et sociales importantes de l'époque, telles que la guerre et le pouvoir des femmes. La pièce explore les thèmes de la paix, de la diplomatie et du rôle des femmes dans la société.



Photo de répétition du spectacle Lysistrata au Théâtre du Parc

## 9. Les thématiques abordées

La thématique principale de la pièce est **le pouvoir des femmes**. Lysistrata, le personnage éponyme, propose aux femmes d'Athènes de faire la grève du sexe afin de forcer les hommes à mettre fin à la guerre. Les femmes prennent ainsi le contrôle de leur sexualité pour obtenir le pouvoir de mettre fin à la guerre. Cette thématique met en avant la force et la détermination des femmes, remettant en question les rapports de pouvoir traditionnels entre hommes et femmes.

**La guerre est également une thématique centrale** dans Lysistrata. La pièce se déroule lors de la Guerre du Péloponnèse, un conflit armé entre Athènes et Sparte. Aristophane critique les conséquences néfastes de la guerre et les comportements violents des hommes. En mettant en avant le pouvoir des femmes pour mettre fin à la guerre, il souligne l'absurdité de la violence et de la rivalité entre les cités grecques.

**La sexualité** est également abordée de manière comique dans la pièce. La grève du sexe des femmes est un élément clé de l'intrigue et crée des situations humoristiques. Aristophane utilise des jeux de mots, des insinuations sexuelles et des situations burlesques pour amuser le public. Par exemple, dans une scène, les vieillards athéniens se déguisent en femmes pour tenter de séduire leurs épouses et mettre fin à la grève du sexe. Ces scènes permettent à Aristophane de jouer avec les stéréotypes de genre et de créer des situations comiques.

En ce qui concerne les personnages, Lysistrata est le personnage central de l'intrigue. Elle est déterminée, intelligente et charismatique, et conduit les femmes à prendre le contrôle de leur destin.

**E**n conclusion, Lysistrata d'Aristophane aborde différentes thématiques, notamment le pouvoir des femmes, la guerre et la sexualité.

Dans l'adaptation de Thierry Debroux, l'accent est mis sur le courage et les risques que prennent les femmes pour lutter contre le patriarcat, pour défendre leurs droits, et leurs liberté d'expression. C'est un bel hommage aux femmes qui sont prêtes à tout, à se battre et même à mourir pour leurs idéaux !

L'adaptation de Thierry apporte une perspective différente sur le pouvoir des femmes. Au lieu d'être éphémère, il est question d'un partage durable des pouvoirs et des droits entre hommes et femmes. Les femmes ne sont plus limitées à leur foyer une fois la guerre terminée, mais continuent d'avoir une voix et une influence dans la société.

Le droit de vote est également abordé, ce qui implique que les femmes ont le pouvoir de participer activement à la prise de décision politique. De plus, le droit de porter ou non le voile est également mentionné, soulignant ainsi le respect de la liberté individuelle et du choix personnel.

Le droit à l'éducation est également traité, ce qui signifie que les femmes ont la possibilité d'accéder au savoir et de se développer intellectuellement. Cela leur permet d'être autonomes et de contribuer pleinement à la société. Ainsi, l'adaptation de Thierry donne aux femmes un pouvoir plus durable et étendu par rapport au Lysistrata d'Aristophane, où elles étaient contraintes de revenir à leur rôle traditionnel une fois la guerre terminée.

## 10. Hommage aux femmes

Il existe de **nombreuses femmes à travers le monde qui luttent contre l'oppression** dans différents domaines et contextes. Voici quelques exemples de femmes inspirantes qui se sont engagées dans cette lutte :



**Malala Yousafzai** : Cette jeune militante pakistanaise s'est battue pour le droit des filles à l'éducation, malgré les menaces des talibans. En 2014, elle a reçu le prix Nobel de la paix, devenant ainsi la plus jeune lauréate de l'histoire.

**Leymah Gbowee** : Activiste libérienne, elle a joué un rôle crucial dans la fin de la guerre civile au Liberia en 2003. Elle a co-dirigé un mouvement de femmes qui a contribué à mettre fin au conflit en organisant des manifestations pacifiques.

**Rigoberta Menchú** : Cette femme indigène guatémaltèque a milité pour les droits des communautés autochtones et a dénoncé les violations des droits de l'homme pendant la guerre civile du Guatemala. Elle a reçu le prix Nobel de la paix en 1992.

**Aung San Suu Kyi** : Leader politique birmane et lauréate du prix Nobel de la paix en 1991, elle a passé de nombreuses années en résidence surveillée en raison de son combat pour la démocratie et les droits de l'homme en Birmanie. Dans la version de Thierry Debroux e.

**Nawal El Saadawi** : Écrivaine et militante égyptienne, elle a lutté contre l'oppression des femmes et a dénoncé les pratiques telles que l'excision et le mariage précoce. Ses écrits ont eu une grande influence sur le mouvement féministe arabe.

**Tarana Burke** : Fondatrice du mouvement #MeToo, elle a œuvré pour la prise de parole des victimes de violences sexuelles et pour la sensibilisation à l'ampleur de ce problème dans le monde entier.

Ces femmes ont toutes consacré leur vie à lutter contre l'oppression et à défendre les droits des femmes et des minorités. Elles sont des exemples de courage et de détermination, inspirant d'autres femmes à se joindre à cette lutte mondiale contre les injustices.



Les femmes qui luttent contre l'oppression en Iran font preuve d'un courage extraordinaire. Elles sont confrontées à des défis importants et risquent souvent leur vie pour défendre leurs droits fondamentaux.

Ces femmes font face à une société conservatrice où les femmes sont souvent limitées dans leurs droits et soumises à des lois et des pratiques discriminatoires. Par exemple, les femmes iraniennes sont tenues de se conformer au code vestimentaire strict imposé par le gouvernement, avec l'obligation de porter le hijab en public. De plus, elles sont souvent victimes de discriminations dans le domaine du mariage, du divorce, de l'emploi et de l'accès à l'éducation.

Malgré ces défis, les femmes iraniennes se mobilisent pour défendre leurs droits. Elles participent à des manifestations, des sit-ins et des grèves pour protester contre les injustices et demander des changements. Elles utilisent également les médias sociaux pour partager leurs histoires et sensibiliser le monde à leur situation.

Cependant, leur lutte n'est pas sans conséquences. Les femmes qui osent s'opposer au régime iranien risquent d'être arrêtées, emprisonnées, torturées ou même exécutées. Malgré ces risques, elles continuent de se battre pour la liberté et l'égalité.

Le courage des femmes qui luttent contre l'oppression en Iran est une source d'inspiration pour le monde entier. Leurs actions témoignent de leur détermination à ne pas accepter l'injustice et à se battre pour un avenir meilleur. Elles nous rappellent l'importance de défendre les droits de l'homme et de soutenir ceux qui sont opprimés, quelle que soit la menace qui pèse sur eux.

**Le combat des femmes en Iran est un sujet très important et il existe plusieurs chansons qui traitent de cette lutte pour l'égalité des droits et la liberté. Voici quelques exemples de chansons engagées sur ce sujet:**

"Hijab" par Yas - Cette chanson aborde le sujet du port obligatoire du voile en Iran et critique cette pratique comme une forme d'oppression des femmes.

"Nous ne nous tairons pas" par Mahsa Vahdat - Cette chanson encourage les femmes à rester fortes et à continuer à se battre pour leurs droits, malgré les difficultés qu'elles peuvent rencontrer.

"Unveil" par Hamed Homayoun - Cette chanson évoque la volonté des femmes de se libérer des contraintes imposées par la société et de chercher leur propre voie.

"Women of Iran" par Farzane Zamen - Cette chanson rend hommage à toutes les femmes d'Iran qui ont lutté pour leurs droits et souligne leur force et leur courage.

"Azadi" par Golshifteh Farahani - Cette chanson célèbre l'esprit de liberté des femmes en Iran et appelle à une société plus égalitaire.

Ces chansons, et bien d'autres, sont un moyen pour les femmes iraniennes de faire entendre leur voix et de sensibiliser le monde à leur combat pour l'égalité des droits et la liberté.

Voici quelques femmes iraniennes inspirantes qui se sont battues contre l'oppression en Iran :

**Shirin Ebadi** : Shirin Ebadi est une avocate et militante des droits de l'homme iranienne. En tant que première femme juge en Iran, elle s'est battue pour les droits des femmes et des enfants, ainsi que pour la justice sociale. Elle a également été la première femme musulmane à recevoir le prix Nobel de la paix en 2003.

**Narges Mohammadi** : Narges Mohammadi est une militante des droits de l'homme et une journaliste iranienne. Elle a co-fondé le Centre pour les droits de l'homme en Iran et a été emprisonnée à plusieurs reprises pour ses activités. Mohammadi a été reconnue pour son engagement envers la liberté d'expression et la lutte contre la peine de mort en Iran.

**Nasrin Sotoudeh** : Nasrin Sotoudeh est une avocate iranienne qui a été emprisonnée à plusieurs reprises pour ses activités en faveur des droits de l'homme. Elle s'est démarquée par sa défense des droits des femmes et de la liberté d'expression en Iran. Elle a été récompensée par le prix Sakharov pour la liberté de pensée en 2012.

**Shaparak Shajarizadeh** : Shaparak Shajarizadeh est une militante iranienne qui a lancé le mouvement "Enlevez votre voile" en 2018 pour protester contre le port obligatoire du hijab en Iran. Elle a été arrêtée par les autorités iraniennes pour son activisme, mais continue de se battre pour les droits des femmes.

**Masih Alinejad** : Masih Alinejad est une journaliste et militante iranienne qui a lancé la campagne "Mon corps, mon choix" pour combattre les lois strictes sur le port du hijab en Iran. Elle a été contrainte de quitter l'Iran en raison de son activisme, mais continue de militer pour les droits des femmes iraniennes à travers le monde.

## 11. La chanson Barayé



Le message de la chanson «Barayé» est d'exprimer la colère et le deuil face à la mort tragique de Masha Amini en Iran. Le chant souligne l'injustice et la violence contre les femmes, appelant à un changement révolutionnaire pour mettre fin à ces abus. Il vise à sensibiliser et mobiliser les gens à lutter pour la justice et l'égalité des sexes.

L'histoire de **Mahsa Amini** est une tragédie qui a secoué l'Iran et a intensifié le mouvement des femmes dans le pays. Mahsa Amini était une jeune femme iranienne âgée de 26 ans qui a été violemment tuée par la police lors d'une manifestation en 2021.

Pour comprendre le contexte, il est important de noter que l'Iran est un pays où les droits des femmes sont sévèrement

restreints. Depuis la révolution islamique de 1979, un régime patriarcal s'est instauré, imposant des lois strictes inspirées de l'islam et limitant la liberté des femmes dans de nombreux aspects de leur vie. Par exemple, les femmes doivent se conformer au code vestimentaire islamique et sont sujettes à des discriminations dans le domaine du mariage, du divorce, de l'héritage et de la garde des enfants.

Le mouvement des femmes en Iran s'est donc développé en réaction à ces violations des droits fondamentaux et à l'oppression qu'elles subissent. De nombreuses femmes se sont mobilisées pour revendiquer l'égalité des sexes, la fin de la discrimination et la suppression des lois oppressives. Ce mouvement s'est intensifié ces dernières années, en grande partie grâce à la mobilisation des femmes sur les réseaux sociaux et aux manifestations dans les rues.

L'incident impliquant Mahsa Amini a eu lieu en janvier 2021. Elle se trouvait parmi les manifestants qui protestaient contre le port obligatoire du hijab (voile islamique) par les femmes. La manifestation a été réprimée par la police de manière brutale, et Mahsa Amini a



été battue à mort par les forces de l'ordre. Des images de sa mort ont rapidement circulé sur les réseaux sociaux, suscitant une vague de colère et d'indignation.

Cet événement a été un catalyseur pour le mouvement des femmes en Iran. Les femmes iraniennes ont organisé des manifestations massives dans tout le pays, exigeant justice pour Mahsa Amini et appelant à la fin des abus policiers et de l'oppression envers les femmes. Les manifestations ont été réprimées par le gouvernement, qui a arrêté et emprisonné des militantes et des défenseuses des droits des femmes.

Malgré la répression, le mouvement des femmes en Iran continue de se battre pour l'égalité et la liberté. Les femmes iraniennes sont de plus en plus conscientes de leurs droits et utilisent les réseaux sociaux ainsi que d'autres moyens de communication pour partager leurs histoires, dénoncer les violations des droits et demander des changements profonds dans la société iranienne.

[« Baraye », l'hymne du soulèvement iranien \(lemonde.fr\)](#)

Ces femmes inspirantes ont toutes pris des risques pour défendre les droits de l'homme et lutter contre l'oppression en Iran. Malgré les défis et les adversités qu'elles ont rencontrés, elles ont continué à se battre pour une société plus juste et équitable.

## 12. Pistes de réflexion et de travail :

### Proposer des questions aux élèves pour stimuler leur réflexion sur la pièce :

Quelles sont les motivations des femmes pour se rebeller ?

Quelles conséquences la grève sexuelle a-t-elle sur la société grecque ?

Organiser des débats sur des thèmes clés de la pièce : le féminisme, le pacifisme, etc.

Encourager les élèves à imaginer la suite de l'histoire ou à réinterpréter la pièce dans un contexte contemporain.

Pourquoi les femmes choisissent-elles une grève sexuelle comme moyen de lutte ?

Qu'est-ce que cela révèle sur leur position dans la société grecque ?

Comment les hommes réagissent-ils à la grève sexuelle des femmes ?

Quelles sont les conséquences sur leur comportement et leur compréhension du pouvoir ?

Quels sont les effets de la grève sexuelle sur la société grecque dans son ensemble ?

Comment cela perturbe-t-il l'ordre établi ?

Quels sont les enjeux féministes qui sont soulevés dans la pièce ?

Comment ces enjeux sont-ils pertinents dans notre société contemporaine ?

En quoi la pièce peut-elle être considérée comme pacifiste ?

Quelles sont les différentes formes de violence présentes dans la pièce ?

Comment les femmes dans la pièce utilisent-elles l'intelligence et la ruse pour atteindre leur objectif ? Qu'est-ce que cela révèle sur les rôles de genre et les stratégies de pouvoir ?

Dans quelle mesure la pièce *Lysistrata* remet-elle en question les structures de pouvoir patriarcales et la domination masculine ?

Comment pourrions-nous imaginer la suite de l'histoire après la fin de la pièce ?

Comment les personnages évolueraient-ils et comment la société grecque serait-elle transformée ?

Que se passerait-il si la pièce était recontextualisée dans notre monde contemporain ?

Comment les enjeux de pouvoir, de genre et de politique pourraient-ils être réinterprétés dans un contexte actuel ?

Quels parallèles pourrions-nous faire avec notre société ?

### 13. Ressources complémentaires :

Recommander des lectures complémentaires sur les thèmes abordés dans "Lysistrata".

Proposer des films, des adaptations théâtrales ou des œuvres artistiques en lien avec la pièce.

Donner des références bibliographiques pour approfondir l'étude de l'œuvre.

#### Lectures complémentaires :

"Women and War in Antiquity" par Jacqueline Fabre-Serris et Alison Keith - Ce livre explore le rôle des femmes dans la guerre dans l'Antiquité, en fournissant un contexte historique pour "Lysistrata".

"Aristophanes and His Theatre of the Absurd" par Michael Ewans - Cette étude offre une analyse approfondie de l'œuvre d'Aristophane, y compris "Lysistrata", en mettant l'accent sur les éléments absurdes du théâtre de l'auteur.

"From Abortion to Pederasty: Addressing Difficult Topics in the Classics Classroom" par Nancy Rabinowitz et Fiona McHardy - Ce livre propose des stratégies d'enseignement pour aborder des sujets sensibles dans les œuvres classiques, y compris l'utilisation du rire dans "Lysistrata" pour traiter de la guerre et des relations entre les sexes.

#### Films et adaptations théâtrales :

"Lisístrata" (2002) réalisé par Francesc Bellmunt - Cette adaptation espagnole envoûtante de "Lysistrata" transporte l'action dans les années 1920.

"Lysistrata" (2019) réalisé par Alex Scott - Une adaptation moderne et drôle de "Lysistrata" qui met l'accent sur l'activisme féministe.

"Lysistrata" (1972) réalisé par Alain Mallet - Cette adaptation française de "Lysistrata" présente une réinterprétation colorée et musicale de la pièce.

Œuvres artistiques en lien avec la pièce :



"Lysistrata" de Pablo Picasso - Cette œuvre célèbre du maître espagnol représente le personnage éponyme de la pièce.

"The Lysistrata Mural" de Liza Lou - Une installation artistique qui représente des femmes grecques en train de broder et de tisser, faisant écho au thème de la guerre et de l'effort collectif dans "Lysistrata".

"Lysistrata" de Cesare Anastasi - Cette sculpture contemporaine représente le personnage de Lysistrata, symbolisant la force et le pouvoir des femmes.

**Références bibliographiques :**

Aristophane, "Lysistrata" (Édition Larousse) - Une édition annotée de la pièce qui comprend des notes explicatives pour un meilleur entendement de l'œuvre.

Aristophane, "Lysistrata" (Oxford University Press) - Une autre édition annotée et commentée de "Lysistrata" qui offre une analyse approfondie de la pièce.

"Aristophanes: Essays in Interpretation" édité par Jeffrey Henderson - Ce recueil d'essais offre une variété de perspectives sur les différentes pièces d'Aristophane, y compris "Lysistrata".