



Théâtre Royal du Parc
Rue de la Loi, 3 - 1000 Bruxelles

DIRECTION | ADMINISTRATION 02 505 30 40
BILLETTERIE 02 505 30 30 (12h > 19h)

www.theatreduparc.be

Le Théâtre Royal du Parc est subventionné par l'Échevinat de la Culture de la Ville de Bruxelles et la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre.

Directeur du Théâtre Royal du Parc
Thierry Debroux

Photos © Aude Vanlathem



LYSISTRATA

Librement inspiré d'ARISTOPHANE

07.09 → 14.10.2023



LYSISTRATA

Librement inspiré d'ARISTOPHANE

DURÉE 1h38 SANS ENTRACTE

Aspasie
Béatrix Ferauge
Danaé
Margaux Frichet
Eulalie
Océa Gonel
Lampito
Charlotte de Halleux
Myrrhine
Tiphonie Lefrançois
La Servante
Alex Lobo
Hécate, Calonicé
Noémie Maton
Le Magistrat
Guy Pion
Cléomène
Emma Seine
Lysistrata
Anouchka Vingtier
Voix d'Alexios
Bernard Yerlès
—
Metteur en scène
Thierry Debroux
Assistanat
Catherine Couchard
Création vidéos
Allan Beurms
Costumes
Béa Pendesini
Lumières
Xavier Lauwers

Composition des chœurs
chantés et coaching vocal
Camélia Clair
Daphné D'heur
Décor sonore
Loïc Magotteaux
Chorégraphie des combats
Émilie Guillaume
Chorégraphie des danses
Emmanuelle Lamberts
Création maquillage
et coiffure
Florence Jasselette
Cheffes atelier couture
Béa Pendesini
Sarah Duvert
Couturières
Élodie Pulinckx
Anicia Echevarria
Isabelle Cantillana
Albane Roche-Michoudet
Maquilleuses-
coiffeuses série
Pauline Lescure
Orane Damsin
Stagiaires maquillage
et coiffure
Eva Moucheron
Simon Detiffe
Habilleuses
Tatiana Strobbe
Hélène Beccavin
Peintres
Camille Burckel
Florence Le Cocq
Aline Claus

Réalisation
masque d'Hécate
Sophie Malacord
Direction technique
Gérard Verhulpen
Régisseuse
plateau et générale
Cécile Vannieuwerburgh
Régisseur son
Loïc Magotteaux
Régisseur lumières
Viktor Budo
Régisseur plateau
Dorian Franken-Roche
Responsable costumes
Élodie Pulinckx
Accessoiriste,
régisseur plateau
Zouheir Farroukh
Constructeurs/trices
du décor
Lucas Vandermotten
Sylvain Formatché
Perle Hervio
Assistant technique
Nelson Lizé
Merci à Simon Delvaux
pour son aide pour les
répétitions de combats

En coproduction avec
le Théâtre de l'Éveil, la Coop asbl
et Shelter Prod. Avec le soutien
de ING et du Tax Shelter du
Gouvernement fédéral belge.
Avec la participation du Centre
des Arts scéniques et l'aide
du Fonds d'Acteurs de SPFB.

LE MOT DU METTEUR EN SCÈNE

La pièce que nous vous proposons pour démarrer la saison 23-24, est très librement inspirée d'une comédie d'Aristophane écrite il y a plus de 2400 ans.

Le *pitch* (comme on dit aujourd'hui) est très moderne : les athéniennes en ont assez de voir leurs maris se battre contre la cité de Sparte depuis 20 ans. Elles s'allient aux femmes spartiates et menacent leurs hommes d'une grève du sexe si le conflit ne s'arrête pas immédiatement. Mais leurs revendications ne s'arrêtent pas là. Elles occupent l'Acropole, séquestrent un magistrat corrompu et demandent à participer à la vie de la cité, alors que jusqu'à présent, leur pouvoir et leur liberté ne s'exerçaient que dans la sphère du foyer.

Il y a peu de pièces dans le répertoire qui offrent beaucoup de rôles pour les femmes.

Avec cette adaptation de *Lysistrata*, j'ai pu proposer un rôle à neuf comédiennes qui feront face à un seul comédien, le magnifique Guy Pion qui incarnera ce magistrat, parfait représentant de la société patriarcale de l'époque.

À travers le combat de ces femmes, j'avais envie de saluer le courage des femmes d'aujourd'hui qui, un peu partout dans le monde, comme en Iran par exemple, luttent contre l'oppression dont elles sont les victimes. La pièce nous plonge dans la Grèce antique d'il y a plus de deux millénaires mais son propos nous touche au plus profond. Il ne s'agit pas d'une reconstitution historique poussièreuse, elle est résolument contemporaine. Nous voulons évoquer l'esprit et l'esthétique de cette époque mais le combat de ces femmes est résolument moderne.

Thierry Debroux

Créé en 1982, sous la direction passionnée de Guy Pion et Béatrix Ferauge, la compagnie du Théâtre de l'Éveil a su marquer le paysage théâtral belge par sa longévité et la qualité de ses productions. Grâce à ses collaborations fructueuses, elle a contribué activement à enrichir l'expérience culturelle des spectateurs en leur proposant des spectacles originaux et captivants.

Le Théâtre de l'Éveil a coproduit huit spectacles avec le Théâtre Royal du Parc : *Richard III*, *L'Avare*, *Méphisto*, *Le Noël de Monsieur Scrooge*, *1984*, *L'École des femmes* et *Animal Farm*. En mettant un terme à ses activités dès décembre 2023, c'est le spectacle *Lysistrata* qui clôturera cette magnifique collaboration. Bravo et Merci pour tout !

