



Photos © Auude Vanlathem



Théâtre Royal du Parc
Rue de la Loi, 3 - 1000 Bruxelles

DIRECTION | ADMINISTRATION 02 505 30 40
BILLETTERIE 02 505 30 30 (12h > 19h)

www.theatreduparc.be

Le Théâtre Royal du Parc est subventionné par l'Échevinat de la Culture de la Ville de Bruxelles et la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre.

Directeur du Théâtre Royal du Parc
Thierry Debroux



LA REINE ROUGE

de Valériane DE MAERTELEIRE

23.01 → 22.02.2025



LA REINE ROUGE

de Valérie DE MAERTELEIRE

DURÉE 1h30, pas d'entracte

La Reine Elisabeth

Jo Deseure

Paul-Henri Spaak

Benoît Van Dorslaer

Le secrétaire

Bruno Georis

La Dame de Compagnie

Anouchka Vingtier

Les pies

Lola Delcorps

Le Roi Baudouin

Rémy Thiébaud

Mise en scène

Valérie De Maerteleire

Assistanat

Catherine Couchard

Scénographe et sculptures

Anne Guilleray

Créatrice costumes

et cheffe d'atelier

Raphaëlle Debattice

Créateur lumières

Xavier Lauwers

Décor sonore

Loïc Magotteaux

Créateur vidéo

Allan Beurms

Créatrice maquillage

et coiffure

Djennifer Merdjan

Réalisateur-trice des pies

Maël Christyn de Ribaucourt

Coaching Marionnette

Isabelle Darras

Coaching yoga

Colline Etienne

Habilleuse

Tatiana Strobbe

Répétitrice

Romane Gaudriaux

Couturières

Laure Norrenberg

Jeanne Wintquin

Voix-off radio

Christian Dalimier

Eno Krojanker

Maquilleuse série

Ines Infanti

Peintres

Camille Burckel de Tell

Florence Le Cocq

Stagiaire peinture décor

Cloe Carpentier

Directeur technique et
conseiller en prévention

Gérard Verhulpen

Régisseuse

générale et plateau

Cécile Vannieuwerburgh

Régisseur son

Loïc Magotteaux

Régisseur lumière

Viktor Budo

Régisseur polyvalent

Antoine Urban

Accessoiriste

et régisseur plateau

Zouheir Farroukh

Responsable

maquillages et coiffures

Florence Jasselette

Responsable costumes

Elodie Pulinckx

Responsable

constructeur des décors

Lucas Vandermotten

Constructeur-ice

des décors

Sylvain Formatché

Perle Hervio

Stagiaire constructrice

des décors

Yumi Thouvenin de Villaret

Assistant technique

et administratif

Nelson Lizé

Stagiaire régie

Violette Grandjean

Valérie a obtenu une bourse
« Autrice grande scène » en
partenariat entre la SACD,
a FDW, le Théâtre Royal du Parc,
le Théâtre le Public, le Théâtre de
Liège et le Théâtre Océan Nord.

En coproduction avec la Coop
asbl et Shelter Prod. Avec le
soutien de ING et du Tax Shelter
du Gouvernement fédéral belge.

LE MOT DE VALÉRIANE DE MAERTELEIRE

Ce projet est pour moi une véritable aventure artistique qui a germé à partir d'un documentaire sur la reine Élisabeth de Belgique et de son intérêt pour le communisme. Il n'en a pas fallu plus pour mettre mon imaginaire d'autrice en route. À l'époque, les journaux la surnommaient « la Reine rouge », c'était déjà un titre ! Au fil de mon travail de documentation, je me suis attachée à cette femme qui, jusque-là, n'était pour moi « que » la fondatrice d'un concours international de musique classique.

Je l'ai découverte touchante et bourrée de contradictions, bref, théâtrale. Eugène Ysaye disait d'elle qu'elle jouait délicieusement mal du violon, mais qu'elle sculptait de jolis bustes. Une reine, les mains dans la boue, ça m'a plu ! Mon intention était de créer une comédie théâtrale mettant en scène cette souveraine dans son atelier du château du Stuyvenberg, à l'époque de l'exposition universelle de 1958 à Bruxelles. La scénographie se veut à la fois intimiste et ouverte sur un monde en plein essor, symbolisé par l'exposition universelle. Je souhaite offrir au public une expérience immersive et divertissante, où les

Valérie De Maerteleire a remporté le 20.11.24, le Prix Pleins feux 2024, décerné par l'Association des écrivains belges pour *La Reine Rouge*.



Le livre *La Reine Rouge* est en vente à l'entrée du théâtre au prix de 11 €.

personnages, qu'ils soient réels (comme Baudouin 1^{er}) ou fictifs, interagissent dans un espace théâtral propice à l'exploration des contradictions et des aspirations de la reine Élisabeth.

La distribution royale, menée par la talentueuse Jo Deseure dans le rôle d'Élisabeth, promet d'offrir une interprétation vivante et profonde de ce personnage complexe. Les autres membres du casting apporteront leur touche unique à cette histoire, mêlant faits historiques, fantaisie et modernité théâtrale.

Je tiens à exprimer ma gratitude envers ceux qui m'ont soutenue dans mes recherches historiques, notamment Monsieur Baudouin D'hoore des archives du Palais Royal, Madame Barbara de Muysers Lantwyck et Monsieur Olivier de France. Grâce à leur contribution, cette histoire prendra vie sur scène, offrant au public un moment de plaisir et de rires.

Enfin, je conclurai en citant Colette, amie de la reine Élisabeth : « Faites des bêtises, mais faites-les avec enthousiasme ». C'est avec cet enthousiasme que je me suis attelée à la mise en scène de ce spectacle, dans l'espoir de transmettre au public toute la passion et la richesse de cette histoire méconnue de la reine rouge.