



Photos © Aude Vanlathem



Théâtre Royal du Parc  
Rue de la Loi, 3 - 1000 Bruxelles

**DIRECTION | ADMINISTRATION** 02 505 30 40  
**BILLETTERIE** 02 505 30 30 (12h > 19h)

[www.theatreduparc.be](http://www.theatreduparc.be)

Le Théâtre Royal du Parc est subventionné par l'Échevinat de la Culture de la Ville de Bruxelles et la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre.

Directeur du Théâtre Royal du Parc  
Thierry Debroux

# LE DRAGON

D'après l'œuvre d'Evgueni SCHWARTZ  
Adaptation de Benno BESSON revue par Mireille BAILLY

**01.05 → 31.05.2025**



## LE DRAGON

D'après l'œuvre d'Evgueni SCHWARTZ  
Adaptation de Benno BESSON revue par Mireille BAILLY

**DURÉE** 1h50 + entracte (20 min)

Albertine, l'archiviste mère  
d'Elsa, Anne l'amie d'Elsa,  
une artisane, une citoyenne  
**Mireille Bailly**  
Le Chat, un citoyen,  
un garçon  
**Julien Besure**  
La Ministre des prisons,  
Berthe l'amie d'Elsa,  
une artisane, l'enfant citoyen  
**Karen De Paduwa**  
Le Dragon, un citoyen,  
le régisseur des noces  
**Fabian Finkels**  
Henri fils du Bourgmestre,  
un artisan, un citoyen  
**Thierry Janssen**  
Le Bourgmestre  
**Othmane Moumen**  
Lancelot  
**Marvin Schlick**  
Elsa, une citoyenne  
**Elsa Tarlton**

Création et réalisation  
**Axel De Booseré**  
**Maggy Jacot**  
Assistanat  
**Julia Kaye**  
Assistanat costumes  
et accessoires  
**Judith Van Parys**  
Lumières  
**Gérard Maraite**  
Création sonore et musicale  
**Guillaume Istace**  
Création vidéos  
**Allan Beurms**  
Maquillage  
**Wendy Willems**  
Coiffure  
**Michel Dhont**  
Réalisation masques  
et accessoires spéciaux  
**Billie Mertens**  
Réalisation des costumes  
**Christine Piquera**  
**Chandra Vellut**  
**Violeta Cruz Pecaric**  
Renfort à la réalisation  
des costumes  
**Jeanne Dussenne**  
**Laure Norrenberg**

Chorégraphe  
**Darren Ross**  
Coach magie  
**Compagnie Alogique**  
Habilleuse  
**Tatiana Strobbe**  
Maquillage série  
**Pauline Lescure**  
Directeur technique  
et conseiller  
en prévention  
**Gérard Verhulpen**  
Régisseuse  
générale et plateau  
**Cécile Vannieuwerburgh**  
Régisseur son  
**Loïc Magotteaux**  
Régisseur lumière  
**Viktor Budo**  
Régisseur polyvalent  
**Antoine Urban**  
Accessoiriste  
et régisseur plateau  
**Zouheir Farroukh**  
Responsable  
maquillages et coiffures  
**Florence Jasselette**  
Responsable costumes  
**Elodie Pulinckx**

Responsable  
constructeur des décors  
**Lucas Vandermotten**  
Constructeur-ice  
des décors  
**Sylvain Formatché**  
**Perle Hervio**

Stagiaire  
constructrice des décors  
**Yumi Thouvenin de Villaret**  
Assistant technique  
et administratif  
**Nelson Lizé**  
Stagiaire régie  
**Violette Grandjean**

En coproduction avec  
la Compagnie Pop-up, Le Vilar,  
la Coop asbl et Shelter Prod.  
Avec le soutien de ING et du  
Tax Shelter du Gouvernement  
fédéral belge et de la Fédération  
Wallonie Bruxelles.

## LE MOT DE MAGGY ET AXEL

*Le Dragon* d'Eugène Schwartz est une pièce unique en son genre, puissante et colorée, magique et intelligente, inscrite dans le monde d'aujourd'hui. Un conte tout public qui met en scène le pouvoir despotique d'un dictateur fasciste.

La plume de Schwartz est d'une invention extraordinaire, drôle et intelligente, percutante aussi et féérique. Une féerie théâtrale de l'instant, de l'humain et de la suggestion.

Mais la pièce de Schwartz, c'est avant tout un théâtre de sens, un théâtre qui met l'individu en face de ses choix et des conséquences qui en résultent. Un théâtre profondément constructif. S'il est vrai que le contexte dans lequel la pièce a été écrite livre une vraie analyse et dénonce les

mécanismes de tout système totalitaire, on peut aussi trouver dans cette œuvre une réflexion générale sur certains de nos fonctionnements.

Aujourd'hui, nombreux sont les États modernes où le « Dragon » de Schwartz n'est pas un personnage de féerie, mais une réalité bien incarnée. Autour de nous, dans de nombreux pays d'Europe, l'extrême droite est de plus en plus présente, elle gagne des points, des sièges et des mairies. Bien sûr, les forces démocratiques qui nous animent se refusent à imaginer que notre société puisse un jour complètement basculer dans les crocs de la bête immonde. Mais pour cela, il nous faut agir. Et là est la question principale du spectacle : sommes-nous partie prenante du monde dans lequel nous vivons ? Lancelot, le héros, seul ne peut rien à long terme. La transformation ne viendra pas d'en haut, mais d'en bas, du nécessaire investissement du champ de l'action civique.