



Photos © Aude Vanlathem



Théâtre Royal du Parc
Rue de la Loi, 3 - 1000 Bruxelles

DIRECTION | ADMINISTRATION 02 505 30 40
BILLETTERIE 02 505 30 30 (12h > 19h)

www.theatreduparc.be

Le Théâtre Royal du Parc est subventionné
par l'Échevinat de la Culture de la Ville
de Bruxelles et la Fédération Wallonie-
Bruxelles / Service Théâtre.

Directeur du Théâtre Royal du Parc
Thierry Debroux

LE FANTÔME DE L'OPÉRA

De Thierry DEBROUX, d'après Gaston LEROUX

06.11 → 06.12.2025



LE FANTÔME DE L'OPÉRA

De Thierry DEBROUX, d'après Gaston LEROUX

DURÉE 2h10 entracte compris

La Sorelli
Colette Coenraets
Le fantôme
Cyril Collet
Moncharmin
Emmanuel Dell'Erba
Mme Giry
Claudine Gourdin
Firmin
Antoine Guillaume
Milfroid
Nelson Lizé
Christine
Romina Palmeri
La Carlotta
Héloïse Poulet
Raoul
Jérémy Vliegen
Et les danseuses du Centre
de danse Choréart dirigé
par Colette Coenraets
Isadora
Romane Chevalier
ou Elisabeta Marmysh
Anna
Chiara Gardenal
ou Nina Goldschmidt
Cleo
Elise Bouchez
ou Rebecca Finotello
Tamara
Maya De Bruyne
ou Auriane Van Cuyck

Mise en scène et
coordination d'intimité
Daphné D'Heur
Assistanat
à la mise en scène
Catherine Couchard
Chorégraphies
Colette Coenraets
Avec la collaboration de
Eva Moro Servais pour
le tableau final de l'Acte I
Maître d'armes – Combat
Jacques Cappelle
Composition musicale
et création sonore
Dario Delbushaye
Daphné D'Heur
Violon
Claudia Rausens
Ingénieur du son
Loïc Magotteaux
Coaching chant
et direction vocale
Héloïse Poulet
Accompagnatrice
des jeunes artistes
Adélaïde Perrault
Lumières
Philippe Catalano
Scénographie
Saïd Abitar
Création des costumes,
cheffe atelier couture
Anne Guilleray
Création Maquillages,
masques et coiffures
Pauline Lescure

Couturières
Jeanne Dusenne
Anne Guilleray
Laure Norrenberg
Jeanne Wintquin
Habilleuses
Mathilde Dupont
Tatiana Strobbe
Maquilleuses
Pauline Lescure
Zoé Zwisler-Jorand
Technicien polyvalent
Pablo Falaschi
Directeur technique et
conseiller en prévention
Gérard Verhulpen
Coordinateurs
techniques
Nelson Lizé
Sylvain Formatché
Régisseuse générale
et régie plateau
Cécile Vannieuwerburgh
Régisseur son
Loïc Magotteaux
Régisseur lumière
Viktor Budo
Accessoiriste
et régisseur plateau
Zouheir Farroukh
Régisseur polyvalent
Antoine Urban
Responsable
costumes
Elodie Pulinckx
Stagiaire régie
Elodie Brouhier

Responsable
constructeur des décors
Lucas Vandermotten
Constructeur-ices
des décors
Perle Hervio
Vincent Durey

Stagiaires constructeur-ices
des décors
Yumi Thouvenin de Villaret
Samson Kasparian
Peintres
Saïd Abitar
Aline Claus

Stagiaires en observation
Hélène Plisnier
Charles D'Aspremont
Safia Thamin

En coproduction avec la Coop asbl et
Shelter Prod. Avec le soutien de ING et
du Tax Shelter du Gouvernement fédéral
belge. Ce programme a été réalisé
avec l'aide de la Fédération Wallonie-
Bruxelles – Direction du Théâtre.

LE MOT DE DAPHNÉ D'HEUR

*Sous ce masque, il y a un visage,
et derrière ce visage, un cœur.*

Gaston Leroux, *Le Fantôme de l'Opéra*

Inspirée du roman *Le Fantôme de l'Opéra* de
Gaston Leroux, la pièce de Thierry Debroux
nous plonge dans les tréfonds du célèbre
Palais Garnier, dans le Paris mythique de la
Belle Époque.

Une fiction? Pas totalement, affirme le
romancier qui dit s'être inspiré de faits réels
dont il fut témoin en tant que journaliste alors
qu'il enquêtait sur une succession d'événe-
ments étranges survenus au Palais Garnier.

Dans les couloirs de l'Opéra de Paris, une
ombre rôde... Celle d'un fantôme. Créature
de l'au-delà, ange de la musique ou âme bri-
sée, craint de tous pour ses pouvoirs, le mys-
térieux personnage dicte sa loi. Amoureux
fou de la jeune Christine Daaé, séduit par sa
voix et son talent, il en fait sa protégée et lui
enseigne secrètement l'art de développer
son chant, afin qu'elle prenne la place de La
Carlotta, prima donna dont il ne supporte pas
les trémolos. Rien ne l'arrête dans son pro-
jet et il n'hésite pas à semer la terreur pour
imposer ses choix. Mais lorsque le fantôme
découvre la passion que la jeune artiste
éprouve pour Raoul de Chagny, une jalousie

dévastatrice s'empare de lui et provoque son
effroyable colère.

Monter *Le Fantôme de l'Opéra* au Théâtre Royal
du Parc, c'est accepter de dialoguer avec un
mythe, de traverser ses ombres et ses éclats,
de sentir vibrer la peur et la beauté dans un
même souffle. Cette œuvre, universelle et fas-
cinante, m'a appelée par sa force dramatique
et la façon dont elle sonde les profondeurs de
l'âme humaine. Il ne s'agissait pas pour nous
de reproduire ce qui existe déjà à Broadway
ou dans le West End, mais d'inventer une lec-
ture personnelle, poétique et contemporaine,
façonnée pour ce lieu et pour son public, dans
l'optique de lui offrir un spectacle total aux
allures de thriller, à l'atmosphère délicieu-
sement angoissante et macabre, où chaque
élément participe à l'éveil d'une mémoire
sensorielle et d'une émotion durable. Ainsi, la
lumière, le son, la danse, les costumes, la scé-
nographie, le maquillage et le masque, tout
devient matière vivante, sensible, traversée
par le souffle du mythe et la poésie de l'invisible.

Cette création est un projet collectif, intense
et profondément humain. Elle est le fruit du
travail passionné et généreux de partenaires
de longue date et de jeunes artistes confiants
dans leur première expérience profession-
nelle. Ensemble, nous avons cherché à faire
résonner ce mythe dans sa vérité émotion-
nelle et dans sa modernité.