

Théâtre Royal des Galeries

Directeur : David Michels

SAISON
2017 / 2018

NOS FEMMES
d'Eric Assous

LE JOURNAL
D'ANNE FRANK
de Frances Goodrich
et Albert Hackett

LA REVUE

FIDÉLITÉ
CRIMINELLE
de Chazz Palminteri

UNE FAMILLE
MODÈLE
d'Ivan Calbérac

LE DINDON
de Feydeau

ABONNEZ-VOUS !

➤ www.trg.be

02 512 04 07

du mardi au samedi de 11h à 18h
Galerie du Roi, 32 à 1000 Bruxelles



LE SOIR

BRUZZ

LE VIP[®]



la une



SAISON 2017 / 2018

NOS FEMMES

Eric Assous signe une comédie pleine de verve sur l'amitié, portée par des comédiens formidablement complices.

LE JOURNAL D'ANNE FRANK

L'adaptation fidèle du journal intime d'Anne Frank, best-seller mondial. Un spectacle tout en émotion comme un message de résistance et de tolérance.

LA REVUE DES GALERIES

La Revue va de nouveau se réinventer pour vous divertir au moment des fêtes. Satire politique, parodies et chansons pour un instant de plaisir et de détente.

FIDÉLITÉ CRIMINELLE

Il ne fait pas bon jouer avec la fidélité quand on a des principes. Un thriller saupoudré de jolies joutes verbales.

UNE FAMILLE MODÈLE

Une comédie aux dialogues affûtés et aux situations absurdes. Une peinture du couple désenchantée mais qui engendre de nombreux rires.

LE DINDON

Revu à la sauce seventies, Georges Feydeau n'a pas dit son dernier mot. C'est un régal de voir ainsi le genre humain dans le plus périlleux des exercices : l'amour libre.

Nos femmes

d'Eric Assous

Du 13 septembre au 8 octobre 2017

Observateur inlassable des scènes de la vie conjugale, Éric Assous signe avec **Nos femmes** une nouvelle comédie sur le couple. Sauf qu'ici, il n'y a pas de femme sur scène, mais trois hommes, confrontés à un terrible dilemme... Max, Paul et Simon. Trois tempéraments, trois caractères, trois parcours différents. Ils se voient souvent sans leurs femmes. Sans doute pour mieux en parler. Mais brusquement, un soir, tout bascule et leur amitié est mise à rude épreuve.

On connaît toute l'attention que porte l'auteur aux relations entre les hommes et les femmes et à leurs effets, nourrissant ses pièces des universelles difficultés conjugales. Mais le parti est cette fois plus osé, comme seul le théâtre le permet. L'intérêt de la pièce tient dans la manière dont leur amitié de trente-cinq ans va résister à cette terrible nouvelle. Fidélité aveugle ou refus d'être complice ?

Éric Assous s'amuse dans cette situation poussée à l'excès à révéler la manière dont chacun est amené à conduire sa vie conjugale. Et, précisément parce que le sujet est grave, il a conduit le spectacle dans le sens d'une comédie d'une grande intelligence, capable d'osciller entre le burlesque et l'émotion.

Un véritable moment de grâce.

Avec Bernard Cogniaux, Alain Leempoel et Bernard Yerlès.

Mise en scène : Alain Leempoel
Décor : Dimitri Shumelinsky
Costumes : Jackye Fauconnier

Le journal d'Anne Frank

de Frances Goodrich et Albert Hackett
Adaptation de Fabrice Gardin

Du 18 octobre au 19 novembre 2017

Le jour de ses 13 ans, Anne reçoit en cadeau un cahier dont elle fait aussitôt son journal intime. Jeune juive allemande exilée aux Pays-Bas, la jeune fille va raconter son quotidien, ses émois d'adolescente, la fuite, la cache, la peur... Publié par son père Otto deux ans après la fin de la guerre, **Le Journal d'Anne Frank** sera traduit en plus de 70 langues et vendu à plus de 30 millions d'exemplaires.

Anne Frank est née le 12 juin 1929 à Francfort. Sa famille a émigré aux Pays-Bas en 1933. À Amsterdam, elle connaît une enfance heureuse jusqu'en 1942. Le 6 juillet 1942, les Frank s'installent clandestinement dans «l'Annexe» de l'immeuble du 263, Prinsengracht. Le 4 août 1944, ils sont arrêtés sur dénonciation. Déportée à Auschwitz, puis à Bergen-Belsen, Anne meurt du typhus en février ou mars 1945, peu après sa sœur Margot.

La jeune fille a tenu son journal du 12 juin 1942 au 1^{er} août 1944, et son témoignage, connu dans le monde entier, reste l'un des plus émouvants sur la vie quotidienne d'une famille juive sous le joug nazi.

Au moment où le racisme et l'intolérance, la torture et les génocides reprennent de la vigueur dans de nombreux endroits du monde, il est salutaire de remettre en lumière ce véritable hymne à la tolérance et à la résistance.

Avec Bruno Georis, Anne-Claire, Catherine Claeys, Michel Poncelet, Sophie Delacollette, Marc De Roy, Gaspard Rozenwajn, ...

Mise en scène : Fabrice Gardin
Scénographie : Anne Guilleray
Costumes : Françoise Van Thienen

La Revue

Du 6 décembre 2017 au 28 janvier 2018

Une Revue, c'est de la parodie politique et de la « variété » telle qu'on la voit à la télévision. Comme chaque année, l'exercice impose que l'on passe en revue une série d'événements grands et petits, de ces choses parfois insignifiantes avec le recul mais qui pourtant ont fait la une des gazettes ou les ragots de comptoir du plat pays. Les éléments nécessaires au bon équilibre de **La Revue** sont : rythme, efficacité, rire et beauté.

Le Théâtre Royal des Galeries veut offrir à son public deux heures de rires et de sourires dans un spectacle où se mêlent cabaret et music-hall, des instants de profonde belgitude et un investissement artistique global.

Sur scène, chanteurs, danseurs, imitateurs et acteurs se produisent ensemble dans un véritable régal pour les yeux, les oreilles et les zygomatiques.

Avec Bernard Lefrançq, Angélique Leleux, Perrine Delers, Anne Chantraine, Marie-Sylvie Hubot, Gauthier Bourgois, Frédéric Celini, Kylian Campbell et Fabian Le Castel.

Mise en scène : Bernard Lefrançq et David Michels
Décors : Francesco Deleo
Costumes : Ludwig Moreau et Fabienne Miessen

Fidélité criminelle

de Chazz Palminteri
Adaptation de Catherine Claeys

Du 7 février au 4 mars 2018

C'est l'histoire d'un couple bourgeois et d'un tueur à gages, qui ne se terminera pas de la manière que l'on aurait pu croire. Maggie, femme dépressive délaissée par Jack, son mari, se prépare au suicide. Elle change d'avis lorsque Tony, un tueur à gages, fait irruption dans sa luxueuse propriété... Maggie et Tony sont issus de milieux très différents et pourtant ils se ressemblent. La vie les a blessés et ils essayent de survivre. Tony le dit à un moment dans la pièce : l'argent pourrait tout et balaye l'amour, le respect de soi et le respect de l'autre.

Qui suis-je ? Jusqu'où suis-je prêt à aller pour sauver ma peau ? L'argent rend-il heureux ? Est-ce que je plais toujours ? La vie vaut-elle la peine d'être vécue sans amour ? Où sont passés mes rêves de jeunesse ?... Les questions que pose cette pièce sont éternelles et touchent chaque être humain. Les réponses pourraient être angoissantes. Or le génie de Chazz Palminteri consiste à assener ces vérités en les saupoudrant d'une juste dose d'humour noir. Le public est tiraillé entre émotion et rire féroce.

Avec Catherine Claeys, Ronald Beurms et Serge Demoulin.

Mise en scène : Claude Enuset

Décor et costumes : Charly Kleinermann et Thibaut De Coster

Une famille modèle

d'Ivan Calbérac

Du 14 mars au 8 avril 2018

Une famille ordinaire : voici l'ironique point de départ de la pièce d'Ivan Calbérac, **Une famille modèle**. Mais on est au théâtre, et il s'agit de comédie et de peinture sociale, on imagine donc bien à quel point ce modèle tient plus de l'anti-modèle que de l'exemple à suivre.

Une embarcation théâtrale voguant joyeusement en eaux troubles ou plus exactement entre deux eaux clairvoyantes, celles qui font de cette hyperréaliste comédie de boulevard, une parodie touchante des mœurs en symbiose avec l'air du temps !

Bernard, le mari, est monstrueux juste ce qu'il faut, égoïste bien dans ses baskets, culotté, manipulateur, jouisseur de la vie, incapable de résister aux femmes, il se perd en mensonges et aime du même amour maladroït tout le monde : sa femme, ses enfants, sa maîtresse et plus si affinités. Il est faible et le revendique pourvu que sa vie ne soit pas bousculée par ces deux femmes qui lui sont indispensables. Pas de scènes de jalousie. Chacune doit trouver sa place grâce à un semainier bien organisé...

De la fantaisie, de la bonne humeur, de la tendresse et un peu d'absurde aussi : on trouve de tout dans la comédie d'Ivan Calbérac. Du moins tous les ingrédients nécessaires à une soirée de divertissement. L'auteur séduit par sa légèreté et sa liberté de ton.

*Avec Martine Willequet, Hélène Theunissen, Thomas Demarez,
David Delaloy et Pascal Racan.*

Mise en scène : Alexis Goslain
Décor : Francesco Deleo
Costumes : Fabienne Miessen

Le Dindon

de Feydeau

Du 18 avril au 13 mai 2018

Deux jeunes femmes qui ont juré de prendre un amant si jamais elles étaient trompées, deux noceurs invétérés prêts à leur rendre ce service, une Anglaise exubérante qui menace de se suicider, un Londonien à l'accent marseillais, un médecin-major retraité et sa femme sourde comme un pot, une cocotte, des grooms et un commissaire de police : Feydeau réunit tout ce petit monde dans son chef d'œuvre incontesté et les jette dans une course haletante au milieu des portes qui claquent pour notre plus grand plaisir. S'en suit une multitude de péripéties, de confusions, de rebondissements, de femmes cachées dans le placard, de maris empêtrés, et tout cela dans une seule chambre d'hôtel...

Le matin suivant, c'est l'heure des comptes... Qui sera le dindon de la farce ?

Dans un décor seventies et au son de la musique disco d'un DJ trônant sur scène, les onze comédiens d'une vigueur époustouflante sont entraînés dans une mécanique précise et rythmée comme du papier à musique. Emprunte d'une modernité étonnante, la mise en scène rit de la bassesse du genre humain en soulignant toute la dimension sexuelle et jouissive du maître du théâtre français sans en oublier le mot d'ordre et l'essence : nous faire rire à nous en décrocher la mâchoire !

Avec : Myriem Akheddiou, Hélène Catsaras, Frédéric Clou, Perrine Delers, Julie Lenain, Othmane Moumen, Frédéric Nyssen, Nicolas Ossowski, Pierre Poucet, Florence Roux, Simon Wauters et le D. J., Fahd Moumen.

Mise en scène et scénographie : Thibaut Nève

ABONNEZ-VOUS !

L'abonnement / 6 spectacles		
Places	L'abonnement	Le Dimanche Soir
Parterre 1 ^{ère} cat.	99 €	81 €
Parterre 2 ^{ème} cat.	87 €	75 €
Corbeille 1 ^{ère} cat.	99 €	81 €
Corbeille 2 ^{ème} cat.	87 €	75 €
Corbeille 3 ^{ème} cat.	75 €	69 €
Balcon 1 ^{ère} cat.	63 €	57 €
Balcon 2 ^{ème} cat.	51 €	51 €
Moins de 25 ans		54 €

Souscription des abonnements :

Du 25 avril au 20 mai :

Pour nos abonnés qui désirent garder leur série et leur place.

Du 22 au 27 mai :

Pour nos abonnés qui désirent changer de série ou de place (le lundi 22 mai, service uniquement aux guichets).

Du 30 mai au 10 juin :

Pour les nouveaux abonnés.

Fermé du 11 juin au 21 août - Réouverture le mardi 22 août.

Pendant la fermeture, vous pouvez nous adresser par courrier vos bulletins de souscriptions, ils seront honorés selon l'ordre d'arrivée.

Places	Par spectacle	Pour La Revue
Parterre 1 ^{ère} cat.	25 €	29 €
Parterre 2 ^{ème} cat.	23 €	27 €
Corbeille 1 ^{ère} cat.	25 €	29 €
Corbeille 2 ^{ème} cat.	23 €	27 €
Corbeille 3 ^{ème} cat.	19 €	23 €
Balcon 1 ^{ère} cat.	14 €	18 €
Balcon 2 ^{ème} cat.	12 €	15 €

Ouverture de la billetterie pour le 1^{er} spectacle à partir du mardi 29 août 2017.

Représentations en soirée à 20h15 et en matinée à 15h.

Location ouverte de 11h à 18h du mardi au samedi.

02 512 04 07

Série	Jour	1 ^{er} spectacle	2 ^e spectacle	3 ^e spectacle	4 ^e spectacle	5 ^e spectacle	6 ^e spectacle
1	Mercredi	13 sept.	18 oct.	06 déc.	7 févr.	14 mars	18 avril
2	Jeudi	14 sept.	19 oct.	07 déc.	8 févr.	15 mars	19 avril
3	Vendredi	15 sept.	20 oct.	08 déc.	9 févr.	16 mars	20 avril
4	Samedi	16 sept.	21 oct.	06 janv.	10 févr.	17 mars	21 avril
5	Dimanche matinée	17 sept.	22 oct.	10 déc.	11 févr.	18 mars	22 avril
6	Dimanche soirée	17 sept.	22 oct.	10 déc.	11 févr.	18 mars	22 avril
7	Mardi	19 sept.	24 oct.	12 déc.	13 févr.	20 mars	24 avril
8	Mercredi	20 sept.	25 oct.	13 déc.	14 févr.	21 mars	25 avril
9	Jeudi	21 sept.	26 oct.	14 déc.	15 févr.	22 mars	26 avril
10	Vendredi	22 sept.	27 oct.	15 déc.	16 févr.	23 mars	27 avril
11	Samedi matinée	23 sept.	28 oct.	16 déc.	17 févr.	24 mars	28 avril
12	Samedi	23 sept.	28 oct.	16 déc.	17 févr.	24 mars	28 avril
13	Dimanche matinée	24 sept.	29 oct.	17 déc.	18 févr.	25 mars	29 avril
14	Mardi	26 sept.	07 nov.	19 déc.	20 févr.	27 mars	01 mai
15	Mercredi	27 sept.	08 nov.	20 déc.	21 févr.	28 mars	02 mai
16	Jeudi	28 sept.	09 nov.	21 déc.	22 févr.	29 mars	03 mai
17	Vendredi	29 sept.	10 nov.	22 déc.	23 févr.	30 mars	04 mai
18	Samedi	30 sept.	11 nov.	23 déc.	24 févr.	31 mars	05 mai
19	Dimanche matinée	01 oct.	12 nov.	07 janv.	25 févr.	01 avril	06 mai
20	Mardi	03 oct.	14 nov.	26 déc.	27 févr.	03 avril	08 mai
21	Mercredi	04 oct.	15 nov.	27 déc.	28 févr.	04 avril	09 mai
22	Jeudi	05 oct.	16 nov.	28 déc.	1 mars	05 avril	10 mai
23	Vendredi	06 oct.	17 nov.	29 déc.	2 mars	06 avril	11 mai
24	Samedi	07 oct.	18 nov.	30 déc.	3 mars	07 avril	12 mai
25	Dimanche matinée	08 oct.	19 nov.	14 janv.	4 mars	08 avril	13 mai

La Revue se jouera jusqu'au 28 janvier 2018.

Comment utiliser ce bulletin de souscription :

- En vous présentant (si possible muni de votre ancien abonnement) au bureau de location dans le hall du Théâtre Royal des Galeries, de 11 à 18h du mardi au samedi.
- En renvoyant ce bulletin et en versant le montant des abonnements souscrits au compte Belfius BE50 0682 2611 5818 du Théâtre Royal des Galeries, ils vous seront envoyés par la poste. N'oubliez pas de mentionner le nom et le prénom en communication.
- En nous renvoyant ce bulletin de souscription et en venant retirer vos abonnements au Théâtre Royal des Galeries au plus tard dans les 10 jours.

Une taxe de location de 3 € est perçue par abonnement. Pour votre facilité, il vous est également possible de payer directement vos abonnements par téléphone grâce à votre carte de crédit.

	Série (numéro et jour)	Catégorie de place	Nombre de places	Prix	Taxe de location	Total
Adultes				 X 3 € =	
Moins de 25 ans				 X 3 € =	

Abonné de la saison précédente 2016/2017 : N° de série: N° de places:
 Nom et prénom (M, Mme, Mlle) :
 Adresse (Rue, N°, Localité) :
 Tél. : E-mail :
 Je verse, endéans les 10 jours, au compte Belfius BE50 0682 2611 5818 du Théâtre Royal des Galeries la somme de :
 (N'oubliez pas de mettre en communication le nom et le prénom utilisés pour la réservation.)
 Je passerai retirer et payer mes abonnements au bureau de location le :

Les abonnements pour les moins de 25 ans ne seront délivrés que sur présentation de la carte d'identité.

Saison
2017/2018

Théâtre Royal des Galeries
Galerie des Princes, 6
1000 Bruxelles

Affranchir
ou tarif
normalisé