

Théâtre Royal des Galeries

Directeur : David Michels

Du 5 décembre 2018 au 27 janvier 2019

LA REVUE

DES GALERIES

Bernard Lefranq, Angélique Leleux,
Perrine Delers, Denis Carpentier,
Anne Chantraine, Marie-Sylvie Hubot,
Gauthier Bourgois, Frédéric Celini,
Natasha Henry et Philippe Peters.

Mise en scène : **Alexis Goslain**
Décors : **Francesco Deleo**
Costumes : **Ronald Beurms et Fabienne Miessen**
Lumières : **Laurent Comiant**
Chorégraphies : **Kylian Campbell**
Réalisation musicale : **Bernard Wrincaq**

➤ www.trg.be
02 512 04 07

du mardi au samedi de 11h à 18h
Galerie du Roi, 32 à 1000 Bruxelles



LE SOIR

LE VIF



En coproduction avec La Coop asbl
avec le soutien de Shelterprod, taxshelter.be, ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge

SAISON 2018/2019
LA COMPAGNIE DES GALERIES

Fondateur : Jean-Pierre REY
Directeur: David MICHELS

présente

AU THEATRE ROYAL DES GALERIES

**LA
REVUE
DES GALERIES**



**Du 5 décembre 2018
au 27 janvier 2019**

Du mardi au samedi à 20h15.
En matinée, à 15h : certains samedis ainsi que tous les dimanches.
Représentations exceptionnelles le 31 décembre à 19h

Calendrier complet sur www.trg.be

Le Café Restaurant de l' Ogenblik

Telle La Revue du Théâtre Royal des Galeries qui sera pétillante de gaieté et de bons mots, le chef du Restaurant l'Ogenblik enchantera votre palais et vos papilles gustatives.

Situé à 50 m du Théâtre, l'Ogenblik porte en lui le caractère de Bruxelles dans un décor indémodable. Une fois installé (ou installé, une fois !) vous profiterez des suggestions journalières et des spécialités de gibiers en saison. Une vaste carte de vins ainsi que l'agréable choix de vins servis au verre vous ravira.

Fort de 49 ans d'existence au coeur de la capitale, le restaurant l'Ogenblik est l'incontournable partenaire de votre "moment plaisir".



Restaurant l'Ogenblik
1, galerie des Princes
Tél.: 02 511 61 51
www.ogenblik.be

**Ouvert tous les jours de 12h à 14h30 et de 18h30 à minuit.
Fermé le dimanche et les midis de jours fériés.
Salle de banquet de 25 couverts.
Parking et Grand Place à proximité.**

Chers et fidèles spectateurs de **La Revue**,

Chaque année notre spectacle n'a de cesse d'évoluer et cette fois-ci un peu plus encore...

Vous découvrirez le travail du metteur scène Alexis Goslain qui a accepté de reprendre les rênes de notre spectacle de fin d'année, et je l'en remercie chaleureusement. Je suis convaincu qu'il a tous les atouts pour mener à bien cette nouvelle production. Je lui souhaite la bienvenue dans le monde du music-hall (même s'il le connaît déjà un peu....).

Vous retrouverez sur scène une troupe plus dynamique que jamais mais aussi deux nouveaux venus, il s'agit du comédien Philippe Peters et du danseur Kris Castelijns, qu'ils soient eux aussi les bienvenus.

Notre Revue est une création qui mobilise tous mes collaborateurs pendant de nombreuses semaines, qu'ils soient toutes et tous sincèrement remerciés.

Je profite de cette période pour souhaiter à chacun une nouvelle année faite d'amitié, de tolérance et pourquoi pas d'un peu de tendresse.

Place à la nouvelle Revue, cette année sera celle de la tradition réinventée...

Bon spectacle.

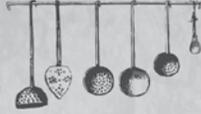
A stylized, handwritten signature in black ink, consisting of a large, loopy initial 'D' followed by a smaller, more intricate flourish.

David Michels
Directeur

cuisine délicate et cave savoureuse

RICOTTA & PARMESAN®

PASTA • PIZZA



Come In 7/7
WE'RE NOW
OPEN

*Restaurant spécialisé dans les pâtes,
les pizzas au feu de bois et les antipasti maison*
*Restaurant is gespecialiseerd in pasta's, pizza's
op houtoven gebakken en antipasti van het huis*



Brunch à l'italienne

Chaque dimanche de 11h30 à 14h30, venez découvrir notre « Brunch della Mama » à 27€. Prosecco, buffet d'Antipasti, charcuterie italienne, pizzas à volonté et buffet de desserts faits maison.

Brunch op z'n Italiaans

Kom iedere zondag van 11u30 tot 14u30 onze "Brunch della Mama" ontdekken aan €27. Prosecco, Antipastibuffet, Italiaanse vleeswaren, pizza naar believen en desserts van het huis.

Ouvert avant et après spectacles



Notre cuisine est ouverte 7 jours sur 7 midi et soir de 11h30 à 15h et de 18h à 23h et du jeudi au samedi ouvert jusqu'à 23h30.

Open voor en na de voorstellingen

Onze keuken is open 7 dagen voor de lunch en het diner van 11.30 tot 15u en 18u tot 23u en van donderdag tot en met zaterdag open tot 23.30 uur.

1000 Bruxelles

31, rue de l'Ecuyer, Schildknaapstraat (à côté du théâtre de la Monnaie)
02/502.80.82 - www.ricottaparmesan.com

Quelques questions à

Alexis Goslain



Une Revue, c'est beaucoup de politique et un peu de paillettes ou beaucoup de paillettes et un peu de politique ?

C'est un tout. A mon sens, une Revue est un mélange des genres qui ratisse large les sujets et les travers de nos contemporains. La politique, par exemple, aura toujours une place importante mais la concurrence est rude avec les dérives médiatiques et sociétales. La notion de paillettes, quant à elle, dans ce genre d'exercice ne doit pas être indigeste ou trop fade, tout est une question de dosage subtil.

Charles Michel, notre premier ministre, est-il un bon client ?

Avec son physique de Monsieur Patate et à la tête du gouvernement, il est indéniablement un incontournable pour la moquerie et les blagues potaches. Comme Premier Ministre, il fait partie intégrante de notre belgitude comme Leterme, Dehaene, Martens,... l'ont été avant lui. Dans sa position, il récolte facilement les suffrages pour être la tête de turc et force est de constater, qu'il a une bonne tête de vainqueur tout comme ses prédécesseurs.

Dans La Revue, Bart De Wever : superstar ou faire valoir ?

Comme dans toutes les bonnes histoires, il faut toujours un gentil et un méchant. Une grande majorité le place dans la deuxième catégorie, à savoir le côté sombre et obscur. Depuis « La Suédoise », le couple Michel-De Wever reste encore aujourd'hui un os à ronger pour les parodies. Mais il y a aussi les seconds rôles qui tiennent une place importante pour la moquerie. Jambon et Franken pour ne citer qu'eux ramènent pas mal d'eau au moulin.

Vous avez réalisé quelques Revues, entre expérience et nouveauté, comment viennent les idées ?

La construction d'une revue se fait progressivement en fonction des textes qui arrivent au fur et à mesure. Une fois qu'une grande majorité des sketches ont vus le jour, je me concentre sur un possible fil rouge et sur la trajectoire du spectacle. Comme un effet domino, ce fil me donne une couleur et une direction à prendre pour l'emballage et son éclat. L'important est de s'adapter en permanence à l'actualité bien sûr mais aussi à l'univers des auteurs tout en donnant le plus de relief possible à la comédie.

Pour vous, c'est quoi l'élément le plus important pour une bonne Revue ?



Je dirais un élément qui n'appartient pas qu'à la Revue mais à tous types d'élaborations artistiques : la collaboration. J'ai bien sûr la responsabilité de réaliser un bon spectacle dans les contraintes imposées mais le plus important pour y arriver est de travailler au mieux avec tous les postes créatifs : les acteurs bien sûr mais aussi la scénographie, la lumière, les costumes ou encore la chorégraphie. J'enfonce des portes ouvertes mais sans ce travail d'écoute, d'échange et de respect, la magie ne peut pas opérer. Sur une trajectoire choisie, nous mettons tous nos talents créatifs à disposition pour faire émerger le meilleur.

Que voudriez-vous faire passer au public ?

Je pars du philosophe qui dit qu'il faut se presser de rire de tout, de peur d'être obligé d'en pleurer. Le rire est un antidote puissant pour décongestionner les peurs et la noirceur ambiante. Il y a une maxime de Michel Serrault qui me parle assez bien et donne plein de sens à cette démarche artistique qu'est la

Revue : On ne peut sous aucun prétexte être sérieux trop longtemps. Si on est trop sérieux, on devient facilement con.

Quelles sont les difficultés d'un tel spectacle ?

Contrairement à un spectacle de théâtre où le texte est déjà établi, La Revue demande une perpétuelle mise à jour en fonction de l'actualité. En acceptant la mise en scène de la Revue, je savais que les contraintes allaient être nombreuses. Qu'elles soient techniques ou liées aux textes, le travail demande un remaniement permanent dans son élaboration. Il y a peu, il fallait davantage fouiller les infos mais aujourd'hui, avec les réseaux sociaux, tout est plus immédiat et donc plus vite dépassé. On est dans une forme de zapping et ce qui s'est passé il y a un mois peut donner l'impression d'être vite oublié ou dépassé aujourd'hui. De plus, je pense que le rire est de plus en plus difficile à manœuvrer dans un monde où on s'offusque vite et de tout. Tous les sujets deviennent sensibles et on voit clairement le second degré basculer dans une sorte de tolérance zéro.

Le public de la Revue est très varié, comment pensez-vous combler les attentes de tout le monde ?

Dans ce cas précis, c'est difficile de répondre aux attentes de chacun. D'un côté, il faut travailler pour satisfaire et rassurer les habitués et de l'autre moderniser un peu le fond et la forme pour ratisser un nouveau public. La tâche est donc effectivement ardue pour satisfaire toutes les générations confondues. C'est peut-être au public lui-même qu'il faudrait poser cette question. Qu'attend-il aujourd'hui d'une revue.

Quels sont les mots qui vous viennent à l'esprit quand on vous dit « Revue des Galeries » ?

Je pense être comme beaucoup un éternel nostalgique et j'ai le regard souvent posé sur le passé. J'ai l'image d'illustres acteurs comme Jean Hayet bien sûr, en Madame Chapeau, la figure phare de notre Bruxelles et instigatrice des plus beaux éclats de rire. Aujourd'hui, Madame Chapeau pour beaucoup ça fait ringard et pour d'autres manque cruellement parce qu'elle nous rattache au passé. Aujourd'hui, il faut trouver d'autres formes et d'autres personnages, pour créer un nouvel élan qui lui aussi deviendra peut-être une forme de nostalgie dans vingt ans. Le rire est donc en perpétuelle mutation.



THEATRE ROYAL DES GALERIES
www.trg.be

LE VIF | **l'express**

soutient le Théâtre
des Galeries

**CHAQUE JOUR,
VOUS ÊTES DE PLUS EN PLUS NOMBREUX
À NOUS LIRE !**



**DÈS LE JEUDI
EN LIBRAIRIE**



Disponible dans
l'App Store

APPLI ANDROID SUR
Google play

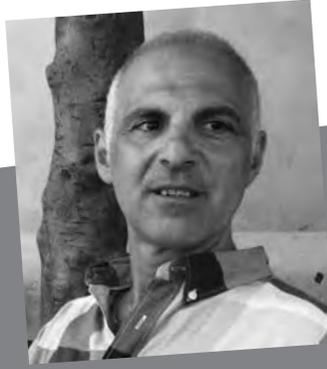
Disponible sur le
Windows Store

Téléchargez la nouvelle appli
Le Vif/L'Express
via www.levif.be/numerique.

LE VIF | **l'express**
POUR NE RIEN VOUS CACHER

Le scénographe :

Francesco Deleo



Pourrais-tu expliquer le concept du nouveau décor de La Revue ?

En accord avec la direction et le metteur en scène, nous voulions aller vers un changement. Alexis pensait aux images de cabaret, au baroque De ces idées, j'ai perçu qu'il affectionnait les atmosphères feutrées du théâtre, sa couleur rouge, ses côtés cachés, ses coulisses, ses loges,... c'est alors, en marchant sur le plateau, que jaillit l'idée, reproduire notre théâtre comme un reflet dans le miroir. Pour moi, La Revue n'est autre que le reflet d'une autocritique de notre Belgique.

Comment s'y prendre pour créer un décor rapidement interchangeable mais qui reste esthétique et complet ?

Un peu d'imagination, un peu d'expérience, un bon soutien technique et une volonté commune d'esthétique sont les clés d'une cohésion scénographique harmonieuse et fluide.

Qu'est-ce que tu préfères dans ton métier de scénographe ?

Tout ! Le côté créatif, l'évolution du projet, les différents échanges avec le metteur en scène quand je lui présente mes premières esquisses et que l'on rêve dessus.... Il m'est toujours agréable de découvrir la similitude de mes maquettes et la réalisation des ateliers sur le plateau... cela fait plaisir... tout ceci est possible grâce à un bon travail d'équipe et une bonne entente ... Merci beaucoup à tous...

Quel est le plus grand bonheur d'un décorateur ?

Quand, au lever du rideau, le public manifeste son enchantement et son enthousiasme face au décor, cela fait plaisir car c'est pour lui que l'on fait tout ça.... et on n'aime ça !



*Terminez votre soirée
dans ce magnifique cadre 1900*



*Rue Montagne-aux-Herbes Potagères, 7
1000 Bruxelles*

Tél. 32-2-513.13.18 - Fax 32-2-512.86.64

Laurent Comiant

créateur lumières



Quels sont les mots qui vous viennent à l'esprit quand on vous dit « Revue des Galeries » ?

Lumière, strass, paillettes,... mais surtout beaucoup d'heures de travail...

Dans ton travail spécifique, en quoi c'est différent d'éclairer La Revue d'un autre spectacle de la saison ?

Tout d'abord, d'un point de vue artistique par rapport à une pièce de théâtre, La Revue est un spectacle composé de plusieurs disciplines : théâtre (sketch), chansons & danses... D'autre part, il y a de nombreux numéros : plus d'une trentaine. A chaque numéro, il faut créer une ambiance lumière particulière en fonction de la scénographie et de ce que le sketch raconte.

D'un point de vue technique, pour pouvoir créer tous ses univers différents à chaque numéro, le matériel utilisé est très différent de ce qu'on utilise dans les pièces de théâtre : il y a de nombreux projecteurs motorisés (projecteur à décharge permettant de bouger dans tous les sens, il peut diffuser n'importe quelle couleur, et projeter des formes différentes,...). Ces projecteurs demandent beaucoup de temps à paramétrer dans la console lumière.

Il faut imaginer qu'il y a beaucoup plus de moyens... En effet, le nombre de projecteurs est assez conséquent, plus de 150 projecteurs installés sur les perches dont 36 machines motorisées.

Pour la conduite lumière, au plus il y a de numéros et plus il y a des effets lumière. Il faut aussi savoir que pour les chansons ou les danses, il peut y avoir une vingtaine d'effets pour une chanson.

La Revue

Première partie

Temps à nouveau

Gauthier Bourgois
Perrine Delers
Angélique Leleux
Philippe Peters
Bernard Lefrancq
Marie-Sylvie Hubot
Denis Carpentier
Anne Chantraine
Natasha Henry
Frédéric Celini
Kris Castelijns

Hibernatus

Hubert
Edmée
L'hiberné
Soubrettes
Majordomes
Bernard Lefrancq
Angélique Leleux
Gauthier Bourgois
Perrine Delers
Marie-sylvie Hubot
Anne Chantraine
Natasha Henry
Denis Carpentier
Philippe Peters
Frédéric Celini
Kris Castelijns

L'héritage de Johnny !

Dominique Lehmann
Mamy Rock
Un avocat
Sosie Johnny
Liégeois
Laeticia
Joy et Jade
Johnny Black
Sylvie Vartan
Fils Caché
Philippe Peters
Perrine Delers
Gauthier Bourgois
Bernard Lefrancq
Natasha Henry
Marie-Sylvie Hubot
Frédéric Celini
Angélique Leleux
Denis Carpentier

La grenade

Angélique Leleux
Perrine Delers
Anne Chantraine
Natasha Henry
Frédéric Celini
Kris Castelijns

La 3^{ème} Mi-Temps !

Kevin de Bruyne
Eden Hazard
Axel Witsel
Rodrigo Beenkens
Denis Carpentier
Gauthier Bourgois
Frédéric Celini
Bernard Lefrancq

La Revue

Intermède - Les prédictions	L'hiberné	Gauthier Bourgois Perrine Delers Marie-Sylvie Hubot
France Gall	France Gall	Angélique Leleux Natasha Henry Anne Chantraine Frédéric Celini Kris Castelijns
	Serge Gainsbourg	Denis Carpentier
	Elton John	Philippe Peters
	Michel Berger	Gauthier Bourgois
C'est vous qui le disez !	Benjamin Maréchal	Bernard Lefrancq
	Zoé	Marie-Sylvie Hubot
	Nicolas	Philippe Peters
	Germaine de Bousval	Angélique Leleux
	Pierre-André	Gauthier Bourgois
	Alfred	Denis Carpentier
	Monique Hubert	Perrine Delers Gauthier Bourgois
Bart ventriloque		Philippe Peters Denis Carpentier Kris Castelijns
Intermède - La démocratie	L'hiberné	Gauthier Bourgois Perrine Delers Anne Chantraine
Ton Héritage		Angélique Leleux Frédéric Celini
La Revue de Colla		Bernard Lefrancq
Laissons entrer le soleil		Perrine Delers Angélique Leleux Gauthier Bourgois Philippe Peters Marie-Sylvie Hubot Denis Carpentier Anne Chantraine Natasha Henry Frédéric Celini Kris Castelijns

La Revue

Deuxième partie

Think ! A. Franklin

Angélique Leleux
Perrine Delers
Gauthier Bourgois
Denis Carpentier
Marie-Sylvie Hubot
Philippe Peters
Anne Chantraine
Natasha Henry
Frédéric Celini
Kris Castelijns

Charles vs Laurette

Charles Michel
Laurette Onkelinx
Journaliste

Bernard Lefrançq
Angélique Leleux
Marie-Sylvie Hubot

Chanter

Perrine Delers
Anne Chantraine
Natasha Henry
Frédéric Celini
Kris Castelijns

La danse contemporaine

Julie Grantécart
Ardisson
Castafiore
Gaston
Bécassine
Schtroumpfette
Natacha
Spirou
Tintin

Angélique Leleux
Gauthier Bourgois
Philippe Peters
Denis Carpentier
Anne Chantraine
Marie-Sylvie Hubot
Natasha Henry
Frédéric Celini
Kris Castelijns

Trump et le 11 novembre

Donald Trump
Mélanie Trump
Emmanuel Macron
Brigitte Macron
Kim Yong Un
Epouse de Kim

Bernard Lefrançq
Natasha Henry
Gauthier Bourgois
Angélique Leleux
Philippe Peters
Perrine Delers

Bruits en coulisses

Perrine Delers
Denis Carpentier
Gauthier Bourgois
Marie-Sylvie Hubot
Philippe Peters

La foire d'empoigne...
du livre !

Prince Laurent
Cristina Cordula

Bernard Lefrançq
Perrine Delers
Philippe Peters
Angélique Leleux

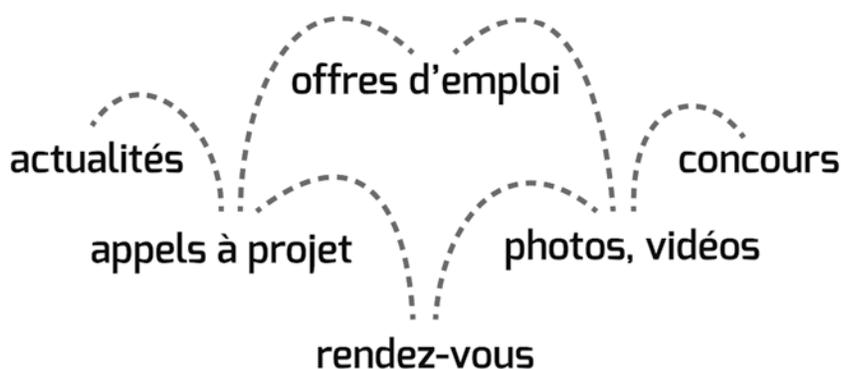
La Revue

Le Grand Restaurant !	de Funès	Bernard Lefrancq Denis Carpentier Gauthier Bourgois Philippe Peters Anne Chantraine Natasha Henry Frédéric Celini Kris Castelijn Marie-Sylvie Hubot
Si t'étais moi !		Perrine Delers
Roméo et Juliette	Elio Di Rupo Joëlle Milquet	Denis Carpentier Angélique Leleux Anne Chantraine Natasha Henry Frédéric Celini Kris Castelijn Gauthier Bourgois Philippe Peters Perrine Delers Marie-Sylvie Hubot
Intermède - Les programmes politiques	L'hiberné	Gauthier Bourgois Perrine Delers Anne Chantraine Marie-Sylvie Hubot
Raoul Hedebouw	Raoul Hedebouw	Bernard Lefrancq Perrine Delers
Etre pauvre et vieux à la fois !		Gauthier Bourgois
Lise Lisette et le jardinier de Laeken	Lise Lisette Le jardinier	Angélique Leleux Bernard Lefrancq
Fils de... ! La fille de Cloclo !	Présentateur Elvis Renaud Frida Oumpapa Brel Masque Jésus Fille de Cloclo Cloclo	Bernard Lefrancq Philippe Peters Denis Carpentier Perrine Delers Gauthier Bourgois Marie-Sylvie Hubot Denis Carpentier Angélique Leleux Gauthier Bourgois
Fantômas	de Funès	La troupe
Le Final !		La troupe



Rendez-vous sur culture.be

Découvrez toute l'offre culturelle
en Wallonie et à Bruxelles !



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES
CULTURE.BE

Le Théâtre Royal des Galeries

présente

La Revue

Bernard LEFRANCQ / Angélique LELEUX

Perrine DELERS / Marie-Sylvie HUBOT

Gauthier BOURGOIS / Denis CARPENTIER

Anne CHANTRAINE / Natasha HENRY

Kris CASTELIJNS / Frédéric CELINI

Philippe PETERS

Mise en scène

Alexis GOSLAIN

Textes

**Bernard LEFRANCQ, Angélique LELEUX,
Ludwig MOREAU, Laurent BEUMIER, Gilles DAL**

Décors

Francesco DELEO

Costumes

Fabienne MIESSEN

Costumes de l'ouverture et des finals

Ronald BEURMS

Réalisation musicale

Bernard WRINCQ

Chorégraphies

Kylian CAMPBELL

Assistante à la mise en scène

Catherine LAURY

Assistant aux chorégraphies

Antoine PEDROS

Vidéos

Toussaint COLOMBANI

Directeur technique

Félicien VAN KRIEKINGE

Création et régie lumières

Laurent COMIANT

Régie son

Laurent BEUMIER

Régie plateau

Guy MAVUNGU / Corentin Van KRIEKINGE /

Léa DUPUY

Conduite vidéo

Paco BOULANGER

Régie vidéo

Ambre CHRISTOU

Poursuite

Vigen OGANOV

Construction du décor

Stéphane DEVOLDER / Philippe VAN NEROM

Cédric KOTULSKI / Vigen OGANOV

Couturières

Sophie MALACORD et Béatrice GUILLEAUME

Perruques

Véronique Lacroix

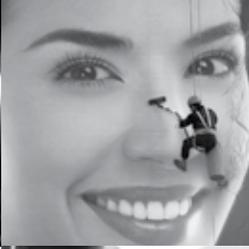
Habilleuses

Fabienne MIESSEN / Emma TOUSSAINT



En coproduction avec La Coop asbl

Avec le soutien de Shelterprod, Taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge



la une

ladeux



AU COEUR DE VOS PASSIONS.



latrois



rtbf.be



Angélique Leleux



Bernard Lefrancq



Perrine Delers



Bernard Wincq

la
REVUE
des Galeries



Denis Carpentier



Marie-Sylvie Hubot



Philippe Peters



Gauthier Bourgois



Anne Chantraine



Frédéric Celini



Natasha Henry



Kris Castelijns

la
REVUE
des Galeries

VIVACITÉ 
MA RADIO COMPLICITÉ

MA PÊCHE DU MATIN

LE 8/9

Sara De Paduwa • 8h-9h

Retrouvez Sara en FM, DAB, sur vivacite.be et 



Studio Graphique RTBF © Jean-Michel Byl

La Compagnie des Galeries remercie tous les fournisseurs qui nous ont aidés à réaliser ce spectacle par le prêt de différents accessoires et notamment la maison FORREST.

Vos rendez-vous du foyer

Le bar du foyer est ouvert en matinée à 14h30
et en soirée à 19h30.



LA COMPAGNIE DES GALERIES

Directeur	David Michels
Presse - Promotion	Fabrice Gardin
Secrétaire	Carla Cachapa
Comptabilité	Christiane Sterckx
Location	Bureau Arcas Sprl
	Geneviève Dasnoy
	Regina Szurmiak
	Audrey Verbist
Habilleuse	Fabienne Miessen
Directeur technique	Félicien Van Kriekinghe
Éclairage	Laurent Comiant
Équipe technique	Guy Mavungu
	Vigen Oganov
	Corentin Van Kriekinghe
	Ambre Christou
Stagiaire	Félicien Jeunehomme
Constructeurs des décors	Stéphane Devolder
	Philippe Van Nerom
	Cédric Kotulski
Responsable de salle	Éric Laudy



PROCHAIN SPECTACLE

La toile d'araignée

Du 6 février au 3 mars 2019

Agatha Christie

Adaptation de **Sylvie Perez et Gérald Sibleyras**

Dans un manoir des environs de Londres, Clarissa, épouse de Henry Hailsham-Brown qui travaille au ministère des Affaires Etrangères, s'ennuie quelque peu. Elle se distrait en recevant quelques amis : Sir Rowland Delahaye son tuteur, Hugo Birch un vieux juge de paix, et le jeune Jeremy Warrender qui lui fait une cour assidue.

Pippa, fille du premier mariage d'Henry, habite avec eux et refuse de vivre chez Miranda, sa mère toxicomane, remariée avec le détestable Oliver Costello. Clarissa, en attendant l'arrivée de hautes personnalités pour une rencontre secrète, s'adonne à un passe-temps insolite : elle suppose que des choses terribles vont arriver, comme par exemple trouver un mort dans le salon.

La supposition devient réalité quand elle bute sur un cadavre. Comment élucider ce meurtre sans faire trop de tapages ? Doit-elle avertir la police ? Dissimuler le corps ? Que raconter à l'inspecteur Lord, prévenu anonymement, et qui vient d'arriver ?

Une intrigue policière dans une comédie. La toile d'araignée fusionne les règles de la comédie populaire avec une critique de la société britannique sur fond d'une intrigue palpitante.

Avec **Cécile Florin, Michel Poncelet, Marc De Roy, Catherine Claeys, Denis Carpentier, Cédric Cerbara, Sybille Van Bellinghen, Robin Van Dyck et Daniel Hanssens.**

Mise en scène : **Alexis Goslain**

Décor : **Francesco Deleo**

Costumes : **Françoise Van Thienen**

Théâtre Royal des Galeries

Administration : Galerie des Princes 6 - 1000 Bruxelles.

02 / 513 39 60 - Fax : 02 / 512 60 26

de 9h à 17h, du lundi au vendredi.

Location : Galerie du Roi 32 - 1000 Bruxelles.

02 / 512 04 07 - de 11h à 18h, du mardi au samedi.

www.trg.be