

SAISON 2018/2019

LA COMPAGNIE DES GALERIES

Fondateur : Jean-Pierre REY

Directeur: David MICHELS

présente

AU THEATRE ROYAL DES GALERIES

AGATHA CHRISTIE

La
toile
D'ARAIGNÉE

Version française de Sylvie Perez et Gérald Sibleyras

Du 6 février au 3 mars 2019

Du mardi au samedi à 20h15.

En matinée, les dimanches à 15h.

Représentations supplémentaires,

en soirée le dimanche 10, en matinée le samedi 16 février.



**CHAQUE JOUR,
VOUS ÊTES DE PLUS EN PLUS NOMBREUX
À NOUS LIRE !**



**DÈS LE JEUDI
EN LIBRAIRIE**



Téléchargez la nouvelle appli
Le Vif/L'Express
via www.levif.be/numerique.



*« Ce n'est pas parce qu'un problème n'a pas été résolu
qu'il est impossible à résoudre. »*

Agatha Christie

Dans un manoir des environs de Londres, Clarissa, épouse de Henry Hailsham-Brown qui travaille au ministère des Affaires Étrangères, s'ennuie quelque peu. Elle se distrait en recevant quelques amis : Sir Rowland Delahaye son tuteur, Hugo Birch un vieux juge de paix, et le jeune Jeremy Warrender qui lui fait une cour assidue.

Pippa, fille du premier mariage d'Henry, habite avec eux car elle refuse de vivre chez Miranda, sa mère toxicomane, remariée au détestable Oliver Costello. Clarissa, en attendant l'arrivée de hautes personnalités pour une rencontre secrète, s'adonne à un passe-temps insolite : elle suppose que des choses terribles vont arriver, comme par exemple trouver un mort dans le salon.

La supposition devient réalité quand elle bute sur un cadavre. Doit-elle avertir la police ? Dissimuler le corps ? Que raconter à l'inspecteur Lord, prévenu anonymement, et qui vient d'arriver ?

Agatha Christie écrivit cette pièce en 1954 pour sa grande amie Margaret Lockwood, une comédienne britannique, coqueluche du théâtre de boulevard. Spider's Web est une des pièces qui détient le record de durée à l'affiche dans l'histoire du théâtre. Elle a été adaptée en roman par Charles Osborne, biographe d'Agatha Christie.

Le texte d'Agatha Christie, dont on connaît l'étendue du savoir-faire, subjugue par sa précision, sa logique, son mystère et son ambiance mais il révèle également l'ampleur des connaissances psychologiques de l'auteur. Agatha Christie mène l'intrigue avec une maîtrise quasi mathématique. Cette grande dame du suspense embrouille les pistes et entremêle les fils de l'histoire dans une progression dramatique certaine, pour ne révéler la solution qu'avec une lenteur voulue et une habileté presque démoniaque.

Quelques questions à

Alexis Goslain



Quels sont les éléments qui ont éveillé ton intérêt à la lecture de ce texte ?

Comme tout bon amateur de polar qui se respecte, je suis toujours fasciné par l'habileté et la main de maître qu'à l'auteure de nous plonger dans une machinerie complexe mais précise. Même si la trame en huis clos reste classique, Agatha Christie arrive toujours à surprendre ou à brouiller les cartes dans un climax haletant avec des failles d'envergure pour les personnages de l'histoire.

Comment définir ce texte ? Intrigue policière ? Comédie ? Satire de la société ? Ou comédie policière ?

Agatha Christie englobe tellement de choses qu'il est, à mon sens, difficile d'apposer une étiquette. Le terme « psychologique » pourrait tout aussi bien intervenir à la place de comédie, puisque souvent le mobile du crime se définit aussi grâce à la personnalité et à l'épaisseur des personnages aussi bien vivants que morts. Mais vu, que l'humour anglais est plus représentatif, on peut sans hésiter ici parler de comédie policière.

As-tu un intérêt particulier pour ce genre ?

Dans ce type de répertoire, je me sens irrémédiablement happé par la force de la structure narrative et la maîtrise qu'à l'auteure de nous balader au fil des pages.

Je n'avais jamais monté de pièces policières et j'appréhendais à tort le style. Même si j'avais l'envie depuis longtemps d'en monter une mais j'étais frileux de me coller aux nombreuses contraintes que ce type de pièce exige.

Vas-tu t'amuser avec les codes du genre ?

Dans le travail, je voulais suivre le sillon d'Agatha Christie et me coller au cadre imposé, il était donc difficile de faire des excentricités avec le texte au risque de bousiller des effets. Il m'est apparu évident que je devais suivre précisément le sens dramaturgique de l'auteure et donner les informations claires aux spectateurs pour les guider tout au long de l'enquête. Je me suis attelé à placer le focus, comme une caméra, au bon endroit et au bon moment pour ne pas perdre l'attention.

Quelle a été la ligne de conduite pour la scénographie et les costumes ?

Mon envie était de partir sur une vision classique de l'œuvre en respectant l'époque et la touche anglaise néo-classique de la fin des années 50. Quant aux costumes, ils devaient suivre cette même ligne. Pour réaliser cela, j'ai eu la chance de compter sur les talents respectifs de Francesco Deleo pour la scénographie et Françoise Van Thienen pour les costumes.

La musique joue également un rôle prépondérant pour raconter ce genre d'histoire et j'ai pu compter une fois de plus sur le talent de Laurent Beumier pour sa réalisation. L'idée était de créer une bande son où l'atmosphère à suspens gagne un degré supplémentaire par ces accentuations musicales.

« Les gens me demandent toujours à quoi j'attribue le succès de mes pièces. À part cette réponse évidente : 'à la chance !', parce qu'il s'agit pour 90 % au bas mot d'un coup de chance, la seule raison que je puisse avancer est que pratiquement tous les publics y trouvent leur compte. Il y en a pour tous les âges et tous les goûts. (...) Sans prétention ni fausse modestie, il me semble aussi que, dans leur genre, un genre léger, alliant humour et suspense, elles sont bien construites. L'intrigue se déroule de façon à tenir toujours le spectateur en haleine, on ne sait jamais ce que les quelques minutes à venir vous réservent. »

Agatha Christie



**Comme les spectacles du Théâtre Royal des Galeries,
le chef du Restaurant l'Ogenblik enchantera votre
palais et vos papilles gustatives.**

**Situé à 50 m du Théâtre, l'Ogenblik porte en lui le caractère
de Bruxelles dans un décor indémodable.**

**Une fois installé (ou installé, une fois !) vous profiterez
des suggestions journalières et
des spécialités de gibiers en saison.**

**Une vaste carte de vins ainsi que l'agréable choix de vins
servis au verre vous ravira.**

**Fort de 49 ans d'existence au cœur de la capitale,
le restaurant l'Ogenblik est l'incontournable
partenaire de votre "moment plaisir".**



Restaurant l'Ogenblik

1, galerie des Princes

Tél.: 02 511 61 51

www.ogenblik.be

Ouvert tous les jours de 12h à 14h30 et de 18h30 à minuit.

Fermé le dimanche et les midis de jours fériés.

Salle de banquet de 25 couverts.

Parking et Grand Place à proximité.



L'intrigue policière chez Agatha Christie

En 1936, dans la préface de *Cartes sur table*, Agatha Christie propose à ses lecteurs de découvrir parmi quatre suspects, et sur la simple analyse des marques de jeu, le coupable d'un crime commis pendant une partie de bridge. Ce défi jeté à la sagacité de l'enquêteur est caractéristique de son œuvre et des formes d'énigmes qui s'y trouvent élaborées. Le meurtre, comme l'affirme souvent Hercule Poirot, ne peut être réduit à la dimension d'un pur événement; il s'explique d'abord par la personnalité de la victime, puis par celle de l'assassin. Le coupable ne sera donc désigné qu'au terme d'une investigation psychologique des circonstances du crime. Il pourra même s'agir parfois d'une véritable reconstruction d'un drame déjà ancien, là où, tout indice matériel ayant disparu, le problème devient purement intellectuel.

L'aspect psychologique du problème posé sera accentué par le nombre limité des suspects possibles et par le resserrement du drame dans l'enclos d'une pension de famille, d'un petit village, d'un hôtel de vacances, d'un site archéologique ou d'une réception. Lieux tranquilles, dont le charme souvent provincial fait ressortir le caractère inattendu et tortueux du crime accompli. L'image de la maison, d'un terrain familial où se noue le drame derrière l'écran des traditions anglaises et du conformisme social, traverse toute l'œuvre d'Agatha Christie. Ce qui n'exclut pas des variations sur la forme de ce milieu protégé, tour à tour bateau, compartiment de train ou d'avion, île ou collège. Le crime qui fournit l'occasion de l'enquête possédera donc généralement un caractère privé. Il est non seulement prémédité mais accompli à la faveur d'une véritable mise en scène: on peut citer, comme l'une des plus célèbres, celle de *Dix Petits Nègres* (1939), où l'assassin parvient à se dissimuler parmi ses propres victimes. Les intrigues d'Agatha Christie varient ainsi autour du thème fondamental du crime parfait, de son élaboration par un meurtrier brillant et de son élucidation par une enquête raisonnée. La victime semble donc le prétexte d'un duel entre la machination criminelle et la déduction du policier.

Petit inventaire biographique et romanesque sur **Agatha Christie**

Café

Agatha ne fume pas, ne boit pas d'alcool - une grande déception pour son mari Max Mallowan -, mais boit du café. Elle cite l'odeur du café parmi les choses qu'elle aime.

Chambres d'hôtels

Au cours de sa vie, Agatha a beaucoup voyagé, a logé dans des hôtels de toutes sortes. Aujourd'hui, on ne compte plus les chambres « Agatha Christie », réelles ou supposées. Certaines portent le nom de la romancière, comme au Burgher Island sur l'île du même nom, ou à l'Hôtel Old Cataract d'Assouan, où elle écrit une partie de *Mort sur le Nil*, qui propose une suite à son nom. On suit ses traces à l'hôtel Baron d'Alep, où elle écrit *Le Crime de l'Orient-Express*, au Gezira Palace Hôtel du Caire.

Churston Ferrers

Petit village du Devon dont l'église arbore un nouveau vitrail offert par Agatha, grâce aux bénéfices d'une de ses nouvelles. Le Fonds de secours de l'abbaye de Westminster bénéficie aussi du versement de droits d'auteur.

Collines

Agatha ne peut aimer un endroit si les collines n'y ont pas la forme adéquate. À ses yeux, toutes les collines du Devon sont conformes, tout comme celles de Corse et les collines galloises. En revanche, les collines siciliennes et suisses ne lui inspirent que mépris.

Écrivains préférés

Graham Greene, Elizabeth Bowen, Muriel Spark.

Ellezelles

Entre Flandre et Wallonie, le petit village belge d'Ellezelles revendique le statut de village natal du célèbre Poirot. Et une statuette ronde à souhait du supposé enfant du pays orne les murs de l'hôtel de ville. D'ailleurs, il suffit de consulter son acte de naissance : « Le 1^{er} avril 1850, Jules Louis Poirot et Godelieve Van Prei [« poireau », en flamand] ont donné naissance à Hercule Jacques. » Un savoureux canular qu'aurait apprécié Poirot et sans doute sa créatrice...

Fait divers (Le Crime du golf)

Dans ce roman, Agatha Christie s'appuie sur une affaire qui a défrayé la chronique en France dans les années 1920. Ce que la romancière ne précise pas, c'est que, dans la réalité, la belle-mère meurt, étouffée par son dentier...

Humour

Lors des dîners du Détection Club auxquels il accompagnait sa femme, Max Mallowan se présentait ainsi : « Je ne pense pas que nous ayons été présentés, je suis le mari d'Agatha. »

Market Basing

C'est un village fictif créé par Agatha Christie. Il sert de décor à trois de ses romans : *Le Secret de Chimneys*, *Les Sept Cadrans* et *Témoin muet*

Pèlerinage

Pour marcher sur les traces d'Agatha Christie, une brochure de *The English Riviera* fournit toutes les adresses où l'on peut espérer croiser le fantôme, ou tout au moins le souvenir, de la romancière: lieux de pique-nique, de baignade, hôpital, église, Grand Hôtel, jetée, yacht-club, musée, tout y est.

Phobies

Agatha déteste les photos, car elle n'aime pas se voir sur les clichés. Ce qu'elle aime encore moins, ce sont les discours. La seule fois où elle déroge à cette règle, c'est lors de la cérémonie organisée à l'hôtel Savoy pour le dixième anniversaire de *La Souricière*. Un piège tendu par son ami et metteur en scène Peter Saunders. Un discours de soixante-dix secondes...

Plans

Pour guider le lecteur dans la découverte de l'énigme, Agatha utilise parfois le plan des pièces où se déroulent les événements. Dès son premier livre, *La Mystérieuse Affaire de Styles*, le lecteur dispose du plan de la chambre de Mme Inglethorpe. Dans *Meurtre en Mésopotamie*, elle fournit un plan du camp de base des archéologues. Et, bien sûr, dans *L'Affaire Prothero*, le plan de St Mary Mead donne avec précision l'emplacement de la maison de Miss Marple, au centre du village, au cœur de tous les potins, entre le presbytère et l'église.

Vaisselle

Tâche ménagère favorite d'Agatha pour stimuler sa créativité.



Cécile Florin



Marc De Roy



Sybille Van Bellinghen



Catherine Claeys



Denis Carpentier



Michel Poncelet



Cédric Cerbara



Robin Van Dyck



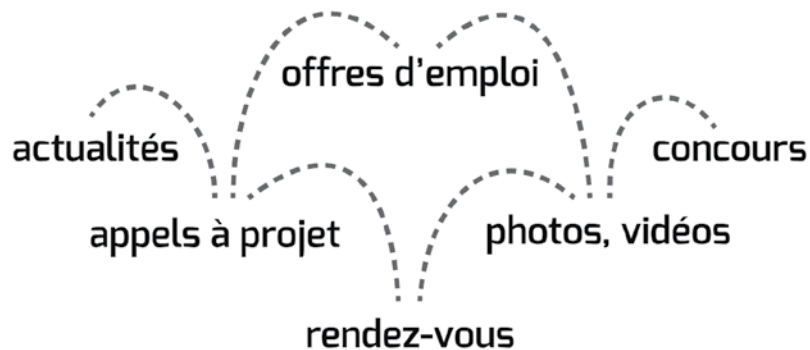
Daniel Hanssens

La toile D'ARAIGNÉE



Rendez-vous sur culture.be

**Découvrez toute l'offre culturelle
en Wallonie et à Bruxelles !**



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES
CULTURE.BE

Le Théâtre Royal des Galeries

présente

La toile D'ARAIGNÉE

d'AGATHA CHRISTIE

Adaptation de Sylvie Perez et Gérard Sibleyras

Sir Rowland Delahaye	► Michel Poncelet
Hugo Birch	► Marc De Roy
Jeremy Warrender	► Denis Carpentier
Oliver Costello	► Cécile Florin
Clarissa Hailsham-Brown	► Sybille Van Bellinghen
Pippa Hailsham-Brown	► Catherine Claeys
Mildred Peake	► Cédric Cerbara
Elgin	► Daniel Hanssens
Henry Hailsham-Brown	► Robin Van Dyck
Inspecteur Lord	
Agent Jones	
Mise en scène	► Alexis Goslain
Décor	► Francesco Deleo
Costumes	► Françoise Van Thienen
Assistant à la mise en scène	► Catherine Laury
Décor sonore	► Laurent Beumier
Directeur technique et création lumières	► Félicien Van Kriekinghe
Régie	► Guy Mavungu - Corentin Van Kriekinghe
Construction du décor	► Stéphane Devolder - Philippe Van Nerom
	► Cédric Kotulski - Laurent Notte
Peinture du décor	► Carine Aronson
Couturières	► Sylvie Thévenard - Maya Perolini
Coiffure et maquillage	► François Noé Flament
Habilleuse	► Fabienne Miessen

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de la Loterie Nationale.

En coproduction avec La Coop asbl,

avec le soutien de Shelterprod, Taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge.



Agatha CHRISTIE



Agatha Christie représente un des plus grands succès littéraires du XX^e siècle. Elle a contribué à fixer les règles du roman policier de type classique où le meurtre et l'enquête se déroulent en lieu clos et dont les détectives découvrent l'énigme par la rigueur du raisonnement et la pénétration psychologique.

La complexité de l'intrigue, l'ingéniosité de la machination criminelle et le caractère inattendu de la solution du problème, malgré les indices dont le texte est saturé, contrastent avec le cadre souvent familial et traditionnel des maisons anglaises où se déroulent les drames. Cela confère à ses romans tous les aspects d'un divertissement intellectuel.

Agatha Miller est née à Torquay en 1890 d'un père américain et d'une mère anglaise qui se chargea de son éducation. Autour d'elle régnait le confort. Dans son autobiographie, écrite septante ans plus tard, elle raconte longuement cette période idyllique passée entre sa nurse, ses poupées, son chien Toby et ses parents collectionneurs de porcelaine. Elle n'allait pas à l'école mais s'en était inventé une, peuplée d'amies fictives. La petite avait une imagination débordante, nourrie des contes puisés dans la bibliothèque familiale.

À l'âge de seize ans, la jeune Agatha Miller séjourna à Paris où elle comptait étudier le chant et faire carrière dans l'opéra, mais sa voix la desservit.

En 1913, Agatha Miller épouse Archibald Christie, séduisant aviateur appartenant au Royal Flying Corps. Son fiancé appelé au front, la jeune Agatha s'engage comme infirmière volontaire au dispensaire de Torquay.

C'est pendant la guerre qu'elle écrit un premier roman, qui ne fut jamais publié. Sa sœur l'ayant mise au défi de parvenir à ficeler une intrigue qu'on ne parviendrait pas à élucider avant les dernières pages, elle en entama un deuxième : *La Mystérieuse affaire de Styles*, dont le héros, un détective maniéré et perspicace, portait le nom d'Hercule Poirot. Pendant quinze jours, n'arrivant plus à travailler, elle déserta le dispensaire de Torquay pour taper sur sa machine portative dans une chambre d'hôtel. Le manuscrit, envoyé à quatre éditeurs, ne parut qu'en 1920; mais sa voie était tracée. Agatha Christie n'arrêtera plus d'écrire. Son entêtement et son imagination allaient la rendre célèbre.

la une

ladeux

arte
BELGIQUE

latrois

rtbf.be

AU COEUR DE VOS PASSIONS.



De livre en livre, elle sut raffiner les charmes subtils du roman policier, atteignant, dès 1926, des records mondiaux de tirages. Elle parvenait à merveille à distiller une imagerie anglaise rassurante et conventionnelle, semblable à la vie douillette qu'elle avait toujours connue, à montrer comment une existence paisible et ordonnée peut soudainement être troublée par l'irruption du sang et du crime.

En 1926, l'année même du premier succès, la vie d'Agatha faillit basculer, comme dans un de ses romans. En réalité, tout n'allait pas si bien : sa mère morte depuis peu, l'infidélité avouée de son mari... il était temps de mettre un peu de romanesque dans ce pénible hiver. Le 3 décembre, Agatha Christie disparut. Le lendemain, on retrouva sa voiture abandonnée près d'un étang, avec son manteau de fourrure et ses papiers...

La police dragua l'étang, les journaux publièrent sa photo et promirent des récompenses. On la retrouva onze jours plus tard dans l'hôtel d'une station balnéaire chic. Elle prétendit ne se souvenir de rien et, volontairement ou non, maintint cet oubli jusqu'à sa mort : elle ne dit pas un mot de cet épisode dans son autobiographie...

Divorcée, elle partit seule en voyage à bord de l'Orient Express et rencontra à Bagdad un archéologue de quinze ans plus jeune qu'elle, Max Mallowan. Coup de foudre. Elle passera avec lui le reste de son existence. «La seule vertu qui ne me sera jamais contestée est bien l'espérance», assurait-elle. Elle l'accompagna dans ses voyages au Moyen-Orient, où elle situera notamment *Meurtre en Mésopotamie* (1936) et *Mort sur le Nil* (1937).

Sous le pseudonyme de Mary Westmacott, elle est l'auteur de quelques romans sentimentaux : *L'Absence au Printemps* (1944) et *La Rose et l'If* (1949). Mais c'est évidemment la prolifération et l'extrême variété de ses romans policiers qui ont fait d'elle l'un des auteurs les plus lus au monde.

L'intrigue de la plupart de ses romans policiers, au nombre de septante, est bâtie sur la recherche de la solution d'une énigme; elle se caractérise en outre par des rebondissements inattendus. L'essentiel de son originalité tient à son obstination à montrer la malignité humaine dans ses voies surprenantes.

Elle a mis en scène deux personnages principaux, successivement le Belge Hercule Poirot (détective privé dont les traits de caractère sont transposés d'un réfugié de la

guerre de 14-18) et Miss Marple, une vieille fille exemplaire. Poirot est le héros d'un grand nombre de ses œuvres, du *Meurtre de Roger Ackroyd* (1926), devenu un grand classique de la littérature policière, jusqu'à *Hercule Poirot quitte la scène* (1976). Agatha Christie laissera à ses héritiers la charge de publier après sa mort ce roman, écrit en 1940, conservé plus de trente ans dans un coffre de banque et dans lequel disparaît après elle le plus célèbre de ses détectives.

Nombre de ses œuvres ont été adaptées à la télévision (principalement celles qui mettent en scène Hercule Poirot et Miss Marple) et au cinéma, par exemple : *Dix petits Nègres* (1945) par René Clair, *Témoin à charge* (1957) par Billy Wilder, *Le Crime de l'Orient Express* (1974) par Sidney Lumet, *Mort sur le Nil* (1978) par John Guillermin, ... et plus près de nous, il faut citer les réalisations de Pascal Thomas, *Mon petit doigt m'a dit* (2005) et *Le crime est notre affaire* (2008) avec André Dussollier et Catherine Frot, et *Le grand alibi* (2008) de Pascal Bonitzer d'après *Le Vallon*.

En 1971, elle reçut le titre de dame commandeur de l'ordre de l'Empire britannique. Elle mourut en 1976 à Wallingford. Son autobiographie a été publiée en 1977.

Sir Winston Churchill se vantait d'avoir lu tous les livres d'Agatha Christie, il dit un jour : *C'est la femme à qui le crime a le plus rapporté depuis Lucrèce Borgia !*

Son sens de l'intrigue

Agatha Christie a montré un autre aspect du crime, de ses causes et de la manière dont il faut s'y prendre pour le résoudre. Il ne peut être considéré, selon elle, comme un simple événement mais comme un fait expliqué par la personnalité de la victime comme de l'assassin. La recherche de la solution est donc envisageable par une recherche de mobiles, plus que d'indices, du pourquoi autant que du comment. Mais dans tous les cas, le coupable ne peut être démasqué qu'au terme d'une investigation, souvent psychologique, des antécédents de la victime et plus généralement du crime. Parfois même, on a affaire à un crime qui s'est déroulé dans le passé ; c'est alors que tout indice matériel est absent et que la résolution de l'énigme ne peut se faire que par une recherche purement intellectuelle.

Selon Agatha Christie (et plus particulièrement selon ses héros), tous les personnages du cadre, dans lequel se déroule l'action, sont ou du moins peuvent être considérés comme suspects : le lord respectable comme la femme de chambre. Par ailleurs, la romancière exprime dans de nombreux livres que n'importe qui peut devenir assassin pour, par exemple, protéger quelqu'un d'un criminel ou tout simplement lors d'une phase d'énervement incontrôlable. D'un autre côté, l'intrigue des romans policiers



Terminez votre soirée
dans ce magnifique cadre 1900



Rue Montagne-aux-Herbes Potagères, 7
1000 Bruxelles
Tél. 32-2-513.13.18 - Fax 32-2-512.86.64
www.alamortsubite.com

d'Agatha Christie peut varier considérablement, passant d'une lutte entre le bien et le mal, à l'existence de criminels internationaux ou de troubles de la jeunesse.

La société anglaise de la reine du crime

Agatha Christie a un goût affirmé pour les intrigues criminelles dans un espace isolé. Comme le souligne Sophie Mijolla-Mellor dans son approche psychanalytique de l'œuvre d'Agatha Christie, « la clôture est inquiétante car elle renferme en son sein un risque mortel, et elle est bénéfique puisqu'elle permet de ne pas laisser échapper ce risque. La clôture de l'espace va permettre le lien entre des personnages que seul, apparemment, le hasard a réunis. » Les romans mettant en scène ces espaces véritablement coupés du monde extérieur sont aussi les plus célèbres d'Agatha Christie. Ils se déroulent dans un train (*Le Train Bleu*, 1928; *Le Crime de l'Orient-Express*, 1934), dans un avion (*La Mort dans les nuages*, 1935), sur une île (*Dix Petits Nègres*, 1939; *Le major parlait trop*, 1964), sur un bateau (*Mort sur le Nil*, 1937) ou bien encore dans un village isolé par une tempête de neige (*Cinq heures vingt-cinq*, 1931). Les crimes dans cet 'espace-décor' servent les besoins romanesques de l'auteur car cela « verrouille l'espace ». La réplique lapidaire : « aucun de nous ne quittera cette île » (*Dix Petits Nègres*, 1939) marque bien l'intention dramatique de clôturer vigoureusement le lieu de l'action.

Paradoxalement, les huis clos d'Agatha Christie ne sont pas forcément immobiles. On vient de voir qu'ils se situent parfois dans des moyens de locomotion. Ces astuces dramatiques, qui lui permettent de concilier habilement le huis clos et la mobilité, sont bien plus que de simples artifices. Ils nous apprennent beaucoup sur sa façon d'appréhender l'Angleterre de l'époque et sur sa confrontation aux nombreux changements que celle-ci connaît.

Cette géographie des lieux isolés, dont la trame narrative semble se dérouler hors de l'Histoire, n'échappe pourtant pas au contexte d'écriture. La première et la seconde guerre mondiale, la question des orphelins et de leur adoption dans une Angleterre ruinée après 1945, la guerre froide, les mœurs des jeunes Londoniennes des années 60... ont marqué les romans d'Agatha Christie.

Pour autant, ce n'est pas le contexte historique, plus ou moins présent, qui intéresse Agatha Christie, mais la psychologie des personnages. Ces personnages appartiennent à un milieu social favorisé : la société bourgeoise anglaise du XIX^e ou du XX^e siècle, la «middle class» évoqué par Robert Barnard. Ce sont des gens aisés qui peuvent, en particulier, s'offrir des séjours à l'étranger : sur la Côte d'Azur ou en Mésopotamie, un voyage avec le somptueux Orient-Express ou une croisière de luxe sur le Nil. L'histoire

cuisine délicate et cave savoureuse

RICOTTA & PARMESAN®



PASTA • PIZZA



Come In 7/7
WE'RE NOW
OPEN

*Restaurant spécialisé dans les pâtes,
les pizzas au feu de bois et les antipasti maison*
*Restaurant is gespecialiseerd in pasta's, pizza's
op houtoven gebakken en antipasti van het huis*



Brunch à l'italienne

Chaque dimanche de 11h30 à 14h30, venez découvrir
notre « Brunch della Mama » à 27€. Prosecco, buffet
d'Antipasti, charcuterie italienne, pizzas à volonté et
buffet de desserts faits maison.

Brunch op z'n Italiaans

Kom iedere zondag van 11u30 tot 14u30 onze
"Brunch della Mama" ontdekken aan €27. Prosecco,
Antipastibuffet, Italiaanse vleeswaren, pizza naar
believen en desserts van het huis.

Ouvert avant et après spectacles



Notre cuisine est ouverte 7 jours sur 7
midi et soir de 11h30 à 15h et de 18h à 23h
et du jeudi au samedi ouvert jusqu'à 23h30.

Open voor en na de voorstellingen

Onze keuken is open 7 dagen voor de lunch en het
diner van 11.30 tot 15u en 18u tot 23u
en van donderdag tot en met zaterdag open
tot 23.30 uur.

1000 Bruxelles

31, rue de l'Ecuyer, Schildknaapstraat (à côté du théâtre de la Monnaie)
02/502.80.82 - www.ricottaparmesan.com

de ces personnages emprunte ainsi beaucoup à celle de la géographie du tourisme à l'étranger des classes aisées anglaises (auxquelles Agatha Christie appartient, ses romans sont souvent en prise directe avec sa propre vie) de l'entre-deux-guerres à la fin des Trente Glorieuses.

Un 'espace-décor' : la maison de campagne

On trouve dans une majorité des romans d'Agatha Christie un 'espace-décor' qui sert véritablement la trame narrative comme un lieu central et référentiel pour l'action : la maison de campagne. Celle-ci est une très imposante demeure (*Le Train de 16h50*, 1957) qui a parfois un passé proprement dramatique (*La Maison biscornue*, 1949). « Ce référent, elle l'a construit pour y insérer ses crimes : mélange de souvenirs et de nécessités, il n'est ni vraisemblable, ni réaliste ». Quand Hercule Poirot et Miss Marple restent dans leur fauteuil pour réfléchir à la psychologie des victimes et des coupables, les enquêteurs officiels, souvent moqués par le détective belge, cherchent méticuleusement des indices matériels dans et autour du lieu du crime (*L'Heure zéro*, 1944). Mais cet espace-décor peut même être complété par un espace du crime encore plus restreint, quoique non présent systématiquement dans les romans de la romancière, celui de la chambre de la victime. En effet, chez Agatha Christie, « on est assassiné chez soi et même de préférence dans sa chambre ».

Pourtant, une localisation restreinte de l'action ne signifie pas forcément un luxe infini de détails. En effet, « du pays à la demeure et même à la chambre, on reste toujours dans la même imprécision ». Par exemple dans *Le Crime de l'Orient-Express* (1934), on connaît parfaitement (grâce à un schéma intégré au roman) la répartition des cabines mais aucunement leur intérieur !

La victime est souvent chez Agatha Christie un chef de famille autoritaire et âgé. Son bureau ou sa chambre devient de fait une « chambre interdite, où ne viennent que ceux qui en sont priés et où des scènes de disputes familiales éclatent, c'est le lieu d'un pouvoir absolu. ». Cette humiliation ne pouvant durer, le crime survient, la 'chambre interdite' devient lieu du crime. Dès lors, « l'espace du crime, chez Agatha Christie, est clos par un cercle de suspicion et non, comme on l'imagine souvent, par des murs et des verrous. Le huis clos se révèle l'espace des multiples meurtriers éventuels ». C'est ainsi que la psychologie des personnages prend le pas chez Agatha Christie sur la fonctionnalité des lieux, « un décor qui ne sert qu'à créer une ambiance ».



MA PÊCHE DU MATIN

LE 8/9

Sara De Paduwa • 8h-9h

Retrouvez Sara en FM, DAB, sur vivacite.be et

Studio Graphique RTBF © Jean-Michel Byl

La Compagnie des Galeries remercie tous les fournisseurs qui nous ont aidés à réaliser ce spectacle par le prêt de différents accessoires, et en particulier la Comédie Claude Volter pour le prêt des meubles.

Vos rendez-vous du foyer

Le bar du foyer est ouvert en matinée à 14h30
et en soirée à 19h30.



LA COMPAGNIE DES GALERIES

Directeur	David Michels
Presse - Promotion	Fabrice Gardin
Secrétaire	Carla Cachapa
Comptabilité	Christiane Sterckx
	Bureau Arcas Sprl
Location	Geneviève Dasnoy
	Regina Szurmiak
	Audrey Verbist
Habilleuse	Fabienne Miessen
Directeur technique	Félicien Van Kriekinghe
Éclairage	Laurent Comiant
Équipe technique	Guy Mavungu
	Vigen Oganov
	Corentin Van Kriekinghe
Stagiaire	Félicien Jeunehomme
Constructeurs des décors	Stéphane Devolder
	Philippe Van Nerom
	Cédric Kotulski
Responsable de salle	Éric Laudy

Spider's Web © 1954 Agatha Christie Limited. Tous droits réservés.

'AGATHA CHRISTIE' et la signature Agatha Christie sont des marques appartenant à Agatha Christie Ltd. Tous droits réservés.
« LA TOILE D'ARAIGNEE » dans la traduction de « Sylvie Perez et Gérald Sibleyras » est représentée en France par l'agence Drama
www.dramaparis.com agissant pour le compte de la société Agatha Christie Ltd.

PROCHAIN SPECTACLE

ILS SE SONT AIMÉS

de **Muriel Robin** et **Pierre Palmade**

Du 13 mars au 7 avril 2019

Cette comédie à sketches met en scène un couple moderne, Isabelle et Martin, pas toujours d'accord sur tout, pas toujours objectif, ni de bonne foi, dans des situations propices à déclencher une multitude de fous rires.

Alors que les situations comiques, émouvantes et ô combien réalistes s'enchaînent, découvrez toute la spontanéité, l'humour et l'élégance d'Isabelle, interprétée par la surprenante Maria del Rio, tandis que le fier et quelque peu naïf Martin est interprété par l'attachant et talentueux Pierre Pigeolet.

Les auteurs ont mis dans ce spectacle ce qu'ils aiment du one-man show, le rythme et la priorité au rire. Et ce qu'ils aiment du théâtre, la solidité d'une histoire jouée par des personnages auxquels on s'attache. C'est ce qui fait aussi la force et la singularité de cette aventure.

Avec **Maria del Rio** et **Pierre Pigeolet**.

Mise en scène : David Michels

Décors et costumes : Dimitri Shumelinsky

Théâtre Royal des Galeries

Administration : Galerie des Princes 6 - 1000 Bruxelles.

02 / 513 39 60 - Fax : 02 / 512 60 26

de 9h à 17h, du lundi au vendredi.

Location : Galerie du Roi 32 - 1000 Bruxelles.

02 / 512 04 07 - de 11h à 18h, du mardi au samedi.

www.trg.be