

Théâtre au Château

ETE 2024

**Le Théâtre des Galeries**  
présente

# Venise sous la neige

Gilles Dyrek

Avec **Arnaud Van Parys, Séverine De Witte, Marie-Sylvie Hubot et Marc Laurent.**

Mise en scène : **Martine Willequet**

Décor : **David Michels**

## **Comédie culte et hilarante**

Entraînée par Christophe, avec qui elle vient de se disputer, Patricia arrive à un dîner « entre amis » où elle ne connaît personne. Comme elle ne dessert pas les dents, on la prend pour une étrangère. Patricia ne résiste pas au plaisir d'entretenir le quiproquo : elle s'invente une langue et un pays imaginaires. De quoi faire basculer la soirée...

Christophe a croisé le matin même un ancien copain de la fac, Jean-Luc, futur marié, qui, trop heureux d'avoir retrouvé cet ami de l'époque "qui imitait super bien les profs!" s'empresse de l'inviter à dîner. Mais, pour on ne sait quelle raison, lorsque Christophe arrive avec sa copine Patricia, celle-ci lui fait la tête et semble bien décidée à ne pas ouvrir la bouche. Fruit de son mutisme, Jean-Luc et Nathalie, sa future femme, très naïfs, la prennent pour une étrangère. Trop contente d'avoir provoqué un tel malentendu, Patricia se prend au jeu, et entretient le quiproquo, s'inventant alors un pays et une langue imaginaires. Dès lors, les rouages de ce canular improvisé se mettent en route, et personne ne contrôle plus rien.

" Gilles Dyrek regarde notre monde d'un œil rigolard et affectueux à la fois. Il sait en parler en maniant le sens de l'absurde avec maestria. Ses satires de notre société ne nous font pas de cadeaux, mais on en redemande ! "

« Venise sous la neige » est une comédie dynamique et savoureuse tournant autour d'un énorme malentendu. On se prend très vite au jeu en observant ces deux couples si différents, dont l'un d'eux pourrait sortir tout droit du fameux « Dîner de cons ».

Entre déchirures amoureuses et déclarations de mariage, les rôles vont s'inverser et la soirée va accumuler les catastrophes hilarantes pour notre plus grand plaisir.

Cette comédie moderne qui rit de l'amour et de ses turpitudes est servie par quatre irrésistibles blagueurs, amateurs d'humour absurde. Chouchou et Chouchou jouent à merveille à celui qui sera le plus crédule tandis que Patricia obtient haut la main le titre de la convive la plus vache de l'année. Quiproquos, pirouettes enlevées, pitreries et pieds dans le plat en série corsent le menu et le public va se régaler. On se gondole devant ce 'Venise sous la neige'. Ah oui ! Au fait, pourquoi ce titre donné à cette pièce bien éloignée du romantisme de la Sérénissime ? Pour le savoir, il faudra attendre le dessert riche en rebondissements de cette farce tendre et légère, rafraîchissante, féroce aussi...

Gilles Dyrek

Fils du comédien François Dyrek, Gilles Dyrek suit une formation de comédien à l'Entrée des Artistes, puis à l'École de la Rue Blanche.

Auteur, il met en scène plusieurs de ses pièces (*L'Éléphant s'enferme dans la salle de bains pour jouer avec les robinets*, aux Blancs Manteaux, *Le Projet*, titre provisoire, puis *Les Modernes*, au Café de la Gare).

Comédien, il interprète divers rôles au théâtre (*Fais une pause on est dimanche* d'Éliane Gallet, *Djurdjura* de François Bourgeat, *Les Vacances* de Jean-Claude Grumberg, *Les Vilains* de Marjorie Nakache d'après Ruzzante) mais aussi à la télévision et au cinéma (*Placé en garde à vue*, série policière, *La Place d'un autre* de René Feret...).

Gilles Dyrek par Stephan Meldegg

« Gilles Dyrek regarde notre monde d'un œil rigolard et affectueux à la fois. Il sait en parler en maniant le sens de l'absurde avec maestria. Ses satires de notre société ne nous font pas de cadeaux, mais on en redemande !

Mine de rien, il aborde des sujets importants, et grâce à son talent pour les dialogues, sa dénonciation des phénomènes de mode, par exemple, est implacable, et les idées toutes faites ne sont pas épargnées. Les gens trop contents d'eux-mêmes, qu'ils soient jeunes, vieux, riches ou pauvres, bourgeois ou marginaux, sont des cibles privilégiées.

Les « bons » sentiments, la vulgarité ambiante, l'attitude supérieure de ceux qui se croient dans le coup, rien n'échappe à son œil acéré.

Au départ, Gilles est un acteur. C'est pourquoi dans ses pièces, le plaisir du comédien n'est jamais oublié.

Les numéros éblouissants des personnages de 'La Touche étoile' en sont un bon exemple. C'est aussi un bon exemple de sa faculté à traiter sur un mode léger un thème comme la réelle incommunicabilité qui nous guette malgré la multiplication des téléphones, des ordinateurs, des messageries diverses, doublée de l'esprit de compétition poussé à la folie.

Et puis Gilles a une qualité... qu'il faut freiner parfois : c'est un adepte inconditionnel de la réécriture. 'Venise sous la neige' existait dans une première version – qui était déjà très bonne : un jeune couple plan-plan et satisfait de son sort était dynamité, l'espace d'un dîner par un autre couple en crise. Mais voilà qu'une nouvelle idée a germé dans l'esprit – toujours en ébullition – de notre auteur. Et la « Chouvénie » est née. Le thème de départ a été enrichi d'une parodie sauvage de la mode caritative tous azimuts, niaise et sans discernement, pratiquée avec une bonne conscience indécente.

Cruauté, humour ravageur, une vision sans pitié de notre quotidien, surtout quand on essaye de bien faire, c'est la patte de Gilles Dyrek. Et pourtant, ces gens nous ressemblent, alors on peut s'empêcher de les aimer un petit peu. Eh oui, au bout de sa patte, il nous tend un miroir. »

Stephan Meldegg

## **Interview de Gilles Dyrek**

1. Qu'est-ce qui vous a inspiré à écrire « Venise sous la neige » ?

J'avais envie d'écrire un spectacle de sketches sur un couple en crise. Mais en cours d'écriture, j'ai pensé que ce serait plus amusant de représenter une crise en public plutôt que dans l'intimité. Et j'ai placé ce couple face à un public opposé : des amoureux qui préparent leur mariage... Et cette opposition accentue la crise.

Mais je ne devrais peut-être pas le dire, car ça ne fait très sérieux pour un auteur, mais je dois avouer que je trouve souvent mes sujets un peu par hasard.

Je commence généralement par écrire des dialogues en grande quantité pour des personnages inspirants sur un premier sujet et il peut m'arriver qu'un autre sujet apparaisse et s'impose presque de lui-même... Ce fut nettement le cas pour Venise sous la neige... C'est la réplique de Nathalie « peut-être qu'elle est pas française ? » qui m'a fait tirer le fil et développer des thèmes que je ne pensais pas du tout aborder !

2. Quelles sont les thématiques principales explorées dans la pièce ?

Au-delà des thèmes liés à la difficulté de la bonne entente dans un couple, la pièce aborde des sujets de société et traite du lien qu'on entretient avec sa propre générosité, la bonne conscience dans son rapport aux nécessiteux, le regard qu'on porte sur les étrangers. La pièce n'aura finalement jamais cessé d'être d'actualité depuis sa création, il y a plus de vingt ans...

3. Qu'espérez-vous que le public retienne après l'avoir vue ?

Cette question est particulièrement délicate pour moi... Un journaliste m'avait fait le plaisir d'écrire que je suis un moraliste mais pour autant je n'ai aucune prétention à écrire une morale à retenir !

En homme de théâtre, je souhaite que le public soit amusé de bout en bout par la fantaisie de la pièce, la folie des personnages, emporté par le rythme du registre mais plus que tout je souhaite qu'il soit ému par cette comédie romantique qui est à mes yeux une belle histoire d'amour. Souvent, j'entends des spectateurs surpris qu'une pièce comique aborde aussi des thèmes plus profonds. Mais je suis tout aussi heureux d'entendre s'étonner qu'on puisse tant rire de sujets de société...

4. Comment décririez-vous Patricia ?

Patricia est une femme intelligente, qui a le talent de son culot. Elle déclenche un canular et invente une langue sans aucune difficulté, aucune hésitation dans sa recherche de mots, avec un aplomb qui force l'admiration. Son couple est en crise, et par son canular elle tient Christophe par le bout du nez. Il en est exaspéré mais il finit par la trouver admirable et il la rejoint dans son délire. Au fond, elle sait utiliser la situation pour réparer son couple.

5. Y a-t-il eu une part d'autobiographie dans la création de cette histoire ?

Sans doute... Et c'est peut-être pour ça que ma Patricia à moi me réclame un partage des droits d'auteur ! Et pour vous répondre plus sérieusement, la pièce est un clin d'œil à la communauté arménienne de France puisque ma Patricia à moi n'est pas chouvène mais d'origine arménienne... Je me suis inspiré de ma propre situation pour inventer le personnage de Christophe.

6. Comment vous est venue l'idée du pays imaginaire ?

Ce fut un besoin de faire décoller le texte de sa première version dans laquelle la Chouvénie n'existait pas encore. Il s'agissait alors d'une pièce qui explorait uniquement les thèmes de l'entente dans un couple. Et pourtant le texte plaisait bien et avait trouvé sa programmation dans un beau théâtre parisien. Mais j'étais insatisfait de cette version. Avant la première répétition j'ai prétendu aux producteurs que j'avais écrit une autre version de la pièce avec le canular et l'invention d'un pays imaginaire et que je souhaitais la leur faire lire. Cette version n'existait pas mais je sentais le potentiel d'une telle idée et j'ai dû l'écrire en urgence dans la soirée. En résumé, j'ai pris une année pour écrire une pièce qui m'aura permis d'en écrire une autre en une soirée... Mais le plus important était déjà là : les personnages, la situation, les enjeux. Je n'ai plus eu qu'à changer le moteur.

7. La pièce sera jouée en plein air à 30 endroits différents, une expérience comme celle-là vous est-elle déjà arrivée ? Qu'en pensez-vous ?

J'ai eu la chance de jouer des pièces en tournée, notamment mon premier engagement au théâtre avec « Le Malade Imaginaire » qui a été donné dans toutes les villes d'un même département de la région parisienne... Et j'étais allé voir mon père jouer « on ne badine pas avec l'amour » dans une tournée des Châteaux en Anjou... Mais qu'une de mes pièces à moi

fasse une telle tournée et en plein air, ça ne m'était jamais arrivé et je n'avais même jamais osé l'envisager !

Je sais que « Venise sous la neige » est parfois représenté en théâtre d'appartement et s'y prête bien. Avec le Théâtre Royal des Galeries, elle passe du statut de théâtre d'appartement à celui de théâtre au Palais... J'en suis à la fois très heureux et très curieux. J'espère pouvoir venir en Belgique cet été pour visiter un château, découvrir cette nouvelle production et ce projet qui me ravit.

Calendrier 2024 / Venise sous la neige

Mercredi	24 juillet	Maison communale à Habay-La-Neuve	063 / 42 41 07
Jeudi	25 juillet	Maison communale à Habay-La-Neuve	063 / 42 41 07
Vendredi	26	Musée de Groesbeeck de Croix à Namur	0496 / 78 54 44
Samedi	27	Musée de Groesbeeck de Croix à Namur	0496 / 78 54 44
Dimanche	28	Château d'Havré	065 / 87 25 35
Mardi	30	Château Fort de Feluy (Seneffe)	064 / 52 16 91
Mercredi	31	Château de Faing à Jamoigne	061 / 31 12 29
Jeudi	1 août	Enghien	02 / 397 10 30
Vendredi	2	Château de Montignies-sur-Roc	065 / 63 17 37
Samedi	3	Château de Gomery	0492 / 51 16 56
Dimanche	4	Trois-Ponts	0470 / 64 11 08
Mercredi	7	Château de Trazegnies	0474 / 64 52 73
Vendredi	9	Beaumont (Ecole Paridaens)	0474 / 31 39 04
Dimanche	11	Château du Karreveld – 20h45	02 / 724 24 24
Mardi	13	Freux	0496 / 50 07 66
Mercredi	14	Château de Villers-St-Gertrude	086 / 49 95 31
Jeudi	15	Abbaye de Malmédy	080 / 33 02 50
Samedi	17	Ferme de Froidmont à Moustier-Sur-Sambre	0470 / 26 71 33
Dimanche	18	Festival au Vert - Silly	068 / 65 96 26
Mardi	20	Fontaine-L'Evêque	071 / 41 75 82
Mercredi	21	Genappe	067 / 79 42 00
Jeudi	22	Gérouville	063 / 41 31 20
Vendredi	23	Ittre	067 / 64 73 23
Dimanche	25	Cense de Jandren à Bonneville (Andenne)	085 / 84 27 35
Mardi	27	Place communale de Beauvechain (Néthen)	010 / 86 64 04
Mercredi	28	Orangerie de Beloeil	069 / 57 69 60
Jeudi	29	Maison communale à Rixensart	0476 / 80 58 25
Vendredi	30	Abbaye de Maredsous	082 / 69 82 84
Samedi	31	Château de l'Ermitage - Wavre	010 / 23 03 52
Dimanche	1er sept.	Rhode-St-Genèse	02 / 609 86 90
Mercredi	4	Wolubilis	02 / 761 60 30
Jeudi	5	Wolubilis	02 / 761 60 30