

Théâtre au Château

ETE 2025

Du 23 juillet au 4 septembre 2025

**Le Théâtre des Galeries**  
présente

# ***Nature et dépassement***

Olivier Dutailis et Joëlle Seranne

Avec **Séverine De Witte, Amélie Saye et Arnaud Van Parys**

Mise en scène : **Marie-Sylvie Hubot**

Scénographie : Léa Gardin

Musique : Laurent Beumier

« Nature et dépassement » interroge les frontières rocambolesques du coaching, le tout porté par un trio débordant d'énergie.

Dans une bergerie perdue en pleine montagne, Marie-Jo et Jeff attendent les candidats au stage "Nature et dépassement". L'objectif : mieux se connaître et repousser ses limites. Adeptes de méthodes énergiques, Marie-Jo sait pousser les stagiaires à dépasser leurs limites pour prendre conscience de leurs vrais problèmes. Elle travaille en tandem avec Jeff, son assistant rebelle. Mais quand Béatrice arrive seule, l'air un peu gourde, le stage prend une tournure inhabituelle pour les organisateurs...

"Nature et dépassement" repose sur la satire de ces stages collectifs de connaissance et de maîtrise de soi. Olivier Dutailis et Joëlle Seranne traitent leur sujet avec beaucoup d'astuce : situation originale, personnages cocasses, dialogue vif, retournement bien amené, morale intelligente, où l'on voit l'arroseur arrosé. Un vrai bonheur."

Philippe Tesson

La vie de Marie Jo, ce sont les stages qu'elle organise. C'est là qu'elle donne sa pleine mesure. Adeptes de méthodes énergiques, elle sait comme personne mobiliser un groupe et pousser les stagiaires à dépasser leurs limites pour prendre conscience de leurs vrais problèmes. Elle travaille en tandem avec Jeff, son assistant rebelle (et son premier patient). Cette fois le stage a lieu dans une bergerie totalement isolée en montagne. Mais au lieu du groupe attendu, une seule personne se présente : Béatrice. Qui se cache derrière cette hyperémotive à la logique très personnelle ? Quel compte est-elle venue régler ?

Le stage se transforme en une confrontation où, pour la première fois, Marie Jo et Jeff sont eux aussi obligés de se révéler. Sont-ils là pour régler les problèmes des autres ou pour régler les leurs ? Que cherche-t-on dans ces stages qui, sous des formes diverses, résistent au temps ? De l'espoir ? Une écoute ? Des émotions plus fortes qu'ailleurs ? La vie réinventée n'est-elle pas simplement plus vivable que la vraie vie ?

Dans l'espace protégé du stage, on bénéficie d'une certaine indulgence. Jeff peut laisser libre cours à sa mythomanie, Marie Jo peut exercer son pouvoir dérisoire, Béatrice peut avoir l'illusion que tout va s'arranger...

Avez-vous profité de vos vacances pour suivre un stage afin de découvrir vos talents occultés par des années de nécessités professionnelles ? Vous connaissez certainement quelqu'un à qui ce genre d'activité a apporté le bonheur, une révélation, ou au moins, une aventure. Mal orienté dans la vie, contrarié dans sa vocation, l'éternel insatisfait ne demande qu'à découvrir de nouveaux chemins, manier de nouvelles théories, croire qu'il pourra devenir un homme nouveau. Le stage fait recette. L'engouement est né il y a une quarantaine d'années. Le stage est maintenant devenu un rite social, une sorte de phénomène initiatique.

Celui-ci, 'Nature et Dépassement', imaginé par Olivier Dutailis et Joëlle Seranne, relève à peine du canular. Le mot Nature plaît, aux dilettantes comme aux laborieux. Il réveille les souvenirs romantiques : « asile heureux » et « orages désirés ». Il évoque la vie simple, loin des métropoles polluées, des excitations épuisantes. Il promet le retour au paradis perdu. Alors, quand résonne le mot nature, une harde de mystifications ouvre le tiroir-caisse pour profiter de l'aubaine. Le mot Dépassement demande au candidat plus de courage et exige qu'il sorte de sa médiocrité. Mais liés ici pour le théâtre, les deux mots rassemblent deux mensonges : celui du passé et celui de l'avenir. Travers de notre époque ? Il s'agit plutôt de réalité atemporelle, et de la comédie que les hommes se donnent à eux-mêmes. Comme celle que Marie-Jo et Jeff, les protagonistes, jouent depuis vingt ans afin de ne pas s'avouer leurs erreurs.

## **Olivier Dutailis**

Olivier Dutailis est romancier, scénariste, auteur et metteur en scène de théâtre. Ses pièces ont été distinguées par le Grand prix du Jeune Théâtre de l'Académie-Française ainsi que le prix Nouveau Talent Théâtre de la SACD. Sa première pièce, intitulée Les Grandes Personnes, créée au Théâtre de Poche-Montparnasse en 1994, a été primée aux Molières (prix Europe 1). Une douzaine d'autres ont suivi, notamment Une femme de terrain (créée au Petit Montparnasse), L'Inventeur mirobolant, spectacle jeune public (Heyoka CDN), Le Dernier Numéro (Théâtre du Campagnol, Festival d'Avignon), Nature et dépassement (en collaboration avec Joëlle Seranne, Théâtre La Bruyère), On s'entendait si bien (bourse Beaumarchais), La Fabrique de couleurs (Chartreuse Villeneuve-lez-Avignon), Autour d'un verre, La Vie sans chiffres (Avignon Off, reprise Théâtre du Gymnase Paris, 2019). Son théâtre est publié aux éditions Actes Sud-Papiers et à L'avant-scène théâtre. Il a aussi écrit de nombreuses pièces radiophoniques (France Culture) et il a été dramaturge pour différentes structures (notamment le Théâtre du Campagnol, Jean-Claude Penchenat). Romancier, il a publié chez Albin Michel : Une aventure monumentale (Livre de Poche), La Pensionnaire du bourreau (prix du Roman populaire, Livre de Poche), Le jour où les chiffres ont disparu. Et précédemment, chez d'autres éditeurs : Bientôt de retour (Flammarion) ; Le Simulateur (Gallimard, prix de la psychiatrie française) ; Billets d'absence (Mercure de France). Ses scénarios ont été distingués par le Grand prix de la fiction, Festival de Luchon (Une preuve d'amour, réalisation Bernard Stora). Il a écrit une vingtaine d'autres films, dont Une femme dans la Révolution (série), Marthe Richard, Le Pain du diable, Justice sous influence, Dans la peau d'un autre, L'Enfant de la providence, Affaires secrètes, La Rivale, Un bonheur si fragile... et une série documentaire : Les Parures animales. Parmi ses projets en cours, un nouveau roman et une comédie musicale.

## **Joëlle Seranne**

Joëlle Seranne est comédienne, danseuse, metteuse en scène, dramaturge, scénariste et professeure de théâtre. Elle joue également dans des téléfilms et promulgue des conseils ainsi que des cours de gestion du stress, de la confiance en soi et de l'aisance relationnelle. Après une formation professionnelle de danse, Joëlle Seranne poursuit son cursus au C.N.S.A.D avant de créer ses premières comédies-ballets, notamment tirées des pièces de Molière : La comtesse d'Escarbagnas et Le Mariage forcé ; elle porte plus tard au festival d'Avignon deux seule-en-scène : Une femme de terrain et Le dernier numéro mis en scène aux côtés d'Olivier Dutailis, avec qui elle coécrit par la suite Nature et Dépassement (2004). Huit ans plus tard, Joëlle Seranne renouvelle cette collaboration avec Autour d'un verre (2012).

## **Manipulations à quatre mains**

Olivier Dutailis et Joëlle Seranne, les auteurs

Une nouveauté dans le paysage théâtral : Olivier Dutailis revient à l’affiche mais pas en auteur solitaire. Dutailis et Joëlle Seranne sont les deux auteurs de « Nature et Dépassement ». Voilà qui brouille nos pistes !

Dutailis était, jusqu’alors, un écrivain en solo, doublé d’un metteur en scène, Joëlle Seranne une actrice et metteur en scène (elle avait d’ailleurs joué un texte de Dutailis au Petit-Montparnasse, « Une femme de terrain »). Les voilà associés à l’écriture d’une nouvelle comédie. Et c’est Joëlle qui est à l’origine de « Nature et Dépassement ». Elle avait commencé une pièce sur le thème des stages et des relations entre maîtres et stagiaires, mais, rencontrant quelques problèmes sans le développement de son idée, avait demandé à Olivier Dutailis de la rejoindre dans cet exercice. Et le tandem a bien fonctionné.

Pourquoi ce sujet ? Ont-ils une relation personnelle, vécue avec ce monde des stages ? Non, mais Joëlle Seranne a connu des expériences assez proches : « J’ai dirigé des ateliers de théâtre et de danse. J’aime pousser les acteurs, les danseurs assez loin, très loin. Mais pas dans le négatif ou le pervers ! Il faut faire oublier aux participants leur manque de confiance, leur donner une énergie positive. Quand on mène les gens loin, on obtient des choses extraordinaires, au niveau de la créativité et de l’émotion. » Olivier Dutailis, de son côté, insiste sur le fait que « Nature et Dépassement » est une fiction à laquelle Joëlle a apporté sa connaissance du travail en groupe : « On a mis sur scène un phénomène de société qui traverse les modes. L’un des personnages de la pièce, Marie-Jo, faisait déjà des stages vingt-cinq ans auparavant, quand on apprenait le macramé. Elle a pratiqué d’autres techniques et est arrivée aux stages de rire qu’on organise aujourd’hui. Elle a toujours voulu aider les autres à sa façon. Elle aurait pu faire du coaching dans les entreprises, mais elle s’y est refusée parce que cela ne l’intéresse pas de rendre les gens plus performants dans leur travail. Elle préfère les réconcilier avec eux-mêmes. Pour créer cette femme, Joëlle bénéficiait d’une pratique que je n’ai pas. »

Dans la première tentative de Joëlle, il y avait plusieurs personnages. C’était tout un stage en action. Une fois soumise à leur double regard, la pièce s’est restructurée et concentrée sur trois protagonistes : au stage ne venait plus qu’une postulante, les autres n’arriveraient jamais ! Olivier retrouvait peu ou prou son savoir-faire de scénariste, puisqu’il collabore régulièrement avec des chaînes de télévision. « Faire un scénario, c’est une activité de synthèse, dit-il. C’est raconter une histoire en intégrant les idées exprimées, ce qui enrichit les points de vue. » mais,

là, sans doute, la collaboration fut encore plus complice, tout au long des mois d'écriture commune.

Après bien des séances de travail, Olivier rédigea une première mouture, à partir de laquelle tous deux firent d'incessantes mises au point. Les personnages prirent ainsi une vie pleine et intense. « Les trois sont fragiles et touchants », affirment en chœur les auteurs.

Qui est Marie-Jo, l'animatrice du stage ? Pour Joëlle, « c'est une énergie ambulante. Sa vie, ce sont les stages. Ce sont les seuls moments où elle peut se donner complètement ». Pour Olivier : Marie-Jo est plus dans son activité de gourou que dans la vraie vie. Elle comble un appétit de pouvoir, mais elle est sous la coupe de sa mère ! Elle n'en a pas moins un vrai talent. Quand elle endosse un problème, c'est pour le régler. Chaque relation qu'elle assume est thérapeutique. »

Et Jeff, l'assistant ? « C'est un mythomane, dont Marie-Jo laisse la mythomanie s'épanouir, répond Olivier. Victime dans la vie, il peut, dans les stages, raconter ce qu'il ne fera jamais et il se projette dans les aventures qui ne vont jamais loin. » Joëlle le voit comme « quelqu'un qu'on voit venir de loin, mais qui a un bon feeling, un réel talent lui aussi. Des modèles ? Nous n'avons pas pensé à des personnalités précises. Jeff est né de l'observation de bien des gens et des petites névroses de chacun. »

Et, enfin, la stagiaire, l'unique stagiaire, Béatrice ? « C'est la néophyte des stages, dit Olivier. Elle est prise en tenailles et fait figure de victime, au début. Mais elle va aller loin, révéler un caractère de fonceuse qui tente de s'éprouver et d'éprouver ce qu'elle a en elle-même. » Elle est la principale clef de la pièce qui porte moins sur les stages que sur les relations souterraines. « Béatrice a un aspect manipulateur, précise Joëlle. Qui manipule qui ? C'est l'une des choses qui nous ont intéressés. On se demande si elle ne manipule pas les autres sous des airs de victime émotive. Il y a bien des jeux de cet ordre, sous-jacents, avec des renversements d'alliances. »

Telle est la nouvelle aventure de Joëlle Seranne et d'Olivier Dutailis qui ont précédemment collaboré d'autres manières. Ils se sont connus dans un cours privé. Joëlle pratiquait la danse, Olivier du Théâtre. Mais, dit-il, « j'apprenais le théâtre en écrivain. J'avais écrit des romans et, désirant écrire pour la scène, je voulais voir comment les choses se passaient sur un plateau. »

Joëlle allait montrer de plus grandes dispositions pour le jeu : elle entra au Conservatoire où elle fréquenta des gens passionnants mais n'entra dans une équipe : « c'était une promotion d'élèves indépendants ». En sortant, elle créa une compagnie avec Olivier, la compagnie des Halles, qui allait faire beaucoup de spectacles, notamment « Le Mariage forcé » et « La Comtesse d'Escarbagnas » de Molière, en coproduction avec le Centre dramatique de Nancy : « En faisant de Molière un précurseur de la comédie musicale, j'utilisais la danse comme une

vie d'actrice et metteur en scène, préférant « réaliser des projets, plutôt que de faire des castings ».

Olivier est assez vite devenu un jeune auteur de théâtre repéré. C'est Jean-Claude Grumberg, rencontré lors d'un débat à la FNAC, qui l'a convaincu de tenter l'écriture dramatique. Dutailis parle de Grumberg comme de « son parrain de théâtre ». En 1994, la pièce de Dutailis, « Les Grandes Personnes », histoire d'une femme cherchant un homme qui lui ferait un enfant et disparaîtrait, est montée avec Marion Bierry au Poche-Montparnasse, et c'est un succès. Ensuite, il fit jouer d'autres pièces et ses collaborations, « heureuses », pour le petit écran (parmi lesquelles il semble préférer « Une preuve d'amour », réalisé par Bernard Stora) l'ont de temps à autre arraché au travail solitaire du romancier et du dramaturge.

Au théâtre, il a vu ses pièces représentées dans différents circuits et sait que l'auteur n'est souvent perçu que de manière fragmentaire : « Si l'on veut que la pièce soit montée avec une certaine visibilité, il faut souvent attendre un certain temps. Si l'on veut un montage plus marginalisé, avec une petite compagnie, c'est plus rapide. Mais il y a très peu d'auteurs dont on ait un réel aperçu de l'œuvre dans son ensemble. J'essaie, quant à moi, de faire un théâtre elliptique, au style concis, dont la drôlerie va de pair avec l'émotion et où le spectateur doit aller capter sur le plateau ce que le texte a en lui. »

Une malice douce et rêveuse relie ces deux artistes, elle, plus aérienne, lui, plus terrien, qui travaillent ensemble ou séparément, selon leurs projets et les aléas du métier. Ils ont aussi coréalisé un court métrage, « La Mue ». Et rêvent l'un et l'autre de réalisation pour le cinéma.

## Calendrier Tournée des châteaux 2025 – Nature et dépassement

Mercredi	23 juillet	Maison communale d’Habay-La-Neuve	063 / 42 41 07
Jeudi	24	Maison communale d’Habay-La-Neuve	063 / 42 41 07
Vendredi	25	Musée de Groesbeeck de Croix à Namur	0496 / 78 54 44
Samedi	26	Musée de Groesbeeck de Croix à Namur	0496 / 78 54 44
Dimanche	27	Château d’Havré	065 / 87 25 35
Mardi	29	Château Fort de Feluy (Seneffe)	064 / 52 16 91
Mercredi	30	Château de Faing (Jamoigne)	061 / 31 12 29
Jeudi	31	Enghien	02 / 397 10 20
Samedi	2 août	Château de Gomery	0492 / 51 16 56
Dimanche	3	Trois-Ponts	0470 / 64 11 08
Mardi	5	Château du Karreveld	02 / 724 24 24
Mercredi	6	Château de Trazegnies	0474 / 64 52 73
Jeudi	7	Le château de la Follie (Ecaussinnes)	067 / 79 47 06
Vendredi	8	Beaumont (Ecole Paridaens)	0474 / 31 39 04
Jeudi	14	Château de Villers-St-Gertrude	086 / 49 95 31
Vendredi	15	Abbaye de Malmédy	080 / 33 02 50
Samedi	16	Théâtre au vert (Silly) – 20h30	068 / 65 96 26
Mardi	19	Freux	0496 / 50 07 66
Mercredi	20	Genappe	067 / 79 42 00
Jeudi	21	Fontaine-L'Evêque	071 / 41 75 82
Vendredi	22	Ittre	067 / 64 73 23
Samedi	23	Ferme de Froidmont à Moustier-Sur-Sambre	0470 / 26 71 33
Dimanche	24	Rhode-St-Genèse	02 / 609 86 00
Mardi	26	Place communale de Beauvechain	010 / 86 64 04
Mercredi	27	Gérouville	063 / 41 31 20
Jeudi	28	Maison communale à Rixensart	0476 / 80 58 25
Vendredi	29	Abbaye de Maredsous (Org. Bardaf)	0497 73 95 00
Samedi	30	Château de l’Ermitage - Wavre	010 / 23 03 52
Mardi	2 septembre	Orangerie de Beloeil	0475 / 48 39 17
Jeudi	4	Wolubilis	02 / 761 60 30