

V

VARIA
THÉÂTRE
& STUDIO

Cirque — Nouvelle création

Chwallow

Julien Fournier
& L'Habeas Corpus
Compagnie

18 — 24.09.2025
Théâtre Varia

En coprésentation avec UP Festival

Dossier de presse

^

Table des matières

Distribution	3
Crédits	3
Le spectacle	4
Note d'intention	6
Entretien avec Julien Fournier	7
Julien Fournier	8
La compagnie	9
Tournée & Contacts	10

Distribution

Mise en scène, jeu Julien Fournier

Jeu Morgane Maret, Tomás Denis, Laura Savolainen, Neptune, Isabela Leles et Julien Fournier

Scénographie Studio Marie Douel (Marie Douel, Lolà Mancini), Julien Fournier

Création lumière Arié van Egmond

Composition musicale Fred Miclet

Dramaturgie Camille Nauffray

Costumes design Marie Artamonoff

Réalisation costumes Marie Artamonoff **et l'atelier costumes du Varia** Fabienne Damiean

Régie générale Vanina Fandiño Gurruchaga

Chargée de production Jasmine Hiceb

Crédits

Production l'Habeas Corpus Compagnie

Production déléguée Varia – Théâtre & Studio

Co-production UP – Circus & Performing Arts, Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Latitude 50 – Pôle des arts du cirque et de la rue, La Coop asbl et Shelter Prod

En partenariat avec le Centre des Arts scéniques

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Direction générale des arts de la scène, Service des Arts du Cirque)

Avec le soutien de La Roseraie, de Wallonie-Bruxelles International, taxshelter.be, ING et du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral Belge

Churallow est lauréat de l'appel à projet « soutien renforcé à la création circassienne interdisciplinaire » porté par UP – Circus & Performing Arts et le Théâtre Varia.

Le spectacle

Pour l'ouverture de saison du Varia, le grand plateau se transforme en terrain de jeux et de rebonds, dans une création à l'univers visuel immersif, entre cirque et arts plastiques.

Dans *Churallow*, des performeuses évoluent dans un univers pop et décalé où la matière, les corps et les décors se confondent. Le public, tel un entomologiste, est invité à découvrir un microcosme plastique, lumineux et sonore ; sorte de vivarium coloré floutant les frontières entre animé et inerte. Ici les personnages deviennent objets et inversement. De leurs formes et leurs transformations naît la possibilité de jouer et de rebondir, dans une exploration ouvrant la voie au grotesque et à l'absurde par la performance physique.

L'Habeas Corpus Compagnie, créée en 2012 par Julien Fournier, est une compagnie de cirque contemporain ayant à cœur de déployer cet art dans d'autres récits et esthétiques. Avec cette nouvelle création ayant comme point de départ la scénographie et la recherche d'une forme de radicalité plastique, la compagnie nous invite à vivre une expérience spectaculaire autant que sensorielle et muséale. Sur scène, le décor entièrement blanc devient la toile de fond pour le jaillissement des couleurs et de la matière, le support au développement de partitions acrobatiques ainsi qu'à l'irruption de petites scènes entre les performeuses. Celles-ci mettent en jeu un groupe d'individus confrontés à un environnement incertain. Oscillant entre drôlerie et physicalité engagée, elles se déploient autour de la question du travail, de la communauté, de la transformation et de l'adaptation.

Toujours à la recherche de coopération entre les différentes disciplines des arts vivants, le Varia poursuit sa collaboration avec le UP – Circus & Performing Arts, qui accompagne le cirque contemporain en Belgique et à l'international. Avec la création de *Churallow* sur le grand plateau, nous souhaitons favoriser l'ouverture de la scène théâtrale à des propositions circassiennes aux enjeux dramaturgiques puissants. La saison débutera en beauté avec ce spectacle hypnotique où les corps en mouvement se font l'écho du grand tout cellulaire auquel nous appartenons toutes.

Julien Fournier

« Dans Chwallow, il y a un concept de base qui est de prendre tous les éléments qui constituent le spectaculaire et de le mettre sur un même niveau d'importance. »

**Chwallow
18 — 24.09.25**

Note d'intention

Chwallow est une pièce pour six circassien·n·s. Le public, à la manière d'un·e entomologiste, est invité à découvrir un microcosme performatif et décalé dans un décor pop et gonflable.

Les performeureuses/personnages, en prise avec un environnement changeant, se fraient un chemin entre le familier, le grotesque, l'onirique et le fantaisiste. Au cirque revisité se combine une narration abstraite qui donne autant à voir un univers plastique, que sonore, sportif, théâtral voire muséal.

Ici, l'élaboration d'une « forme » est prise comme préalable au développement du sens et du contenu, à l'instar de Burning (je ne mourus pas et pourtant nulle vie ne demeura). La continuité de notre démarche de déployer le cirque sur d'autres types de récits et porté par d'autres esthétiques nous a amenées avec *Chwallow* sur une forme de radicalité plastique. Il est question d'envisager la scénographie de manière centrale et comme moteur d'un continuum narratif qui prend racine et se matérialise par un fond scénique entièrement blanc et sur lequel couleurs et coloris composent et décomposent l'espace. Dans ce contexte, les objets et les personnages prennent une valeur visuelle de premier plan. En imprimant un rapport immédiat à la plasticité, l'idée est de réorienter l'écriture scénique en plaçant chaque élément de la composition sur un même niveau d'importance.

Ainsi, la couleur, la lumière, le son, les objets, les personnages et les performances physiques participent ici tous à un niveau égal de ce qui se raconte, se vit ou se sent dans une dramaturgie qui relève autant du spectacle que de l'expérience sensorielle, décorative voire muséale. Cette mixité des angles d'attaques dramaturgiques au sein desquels les situations vont se déployer dans une économie de mot nous invite à épouser un continuum narratif abstrait, laissant aux spectateur·rice·s la capacité de naviguer plus librement entre les différents aspects.

Entretien avec Julien Fournier

Ça veut dire quoi Chwallow ?

Chwallow tire son nom de l'anglais «swallow» – avaler. Clin d'œil au départ à la scénographie qui finira par avaler l'ensemble des protagonistes. Chwallow est un mot inventé qui parle de la texture du spectacle.

Que raconte ce spectacle ?

Dans Chwallow, ce sont les événements scénographiques qui sont les moteurs de la narration. Il n'y a donc pas à proprement parler d'histoire. On travaille en premier lieu sur la matière, la couleur et la transformation. Je dirais que c'est avant tout un voyage physique et sensoriel. Ce qui s'y raconte a à voir avec l'enfantin et le joyeux et aussi l'étrange et l'inquiétant.

Votre création se situe entre Cirque et Arts plastiques, pouvez-vous nous en dire plus ?

A l'origine du projet, il y a eu cette envie de créer une pièce qui soit entre Cirque et Arts plastiques, avec la matière et la manipulation de la matière comme vecteur de la dimension plastique. Du coup, on a fait beaucoup de laboratoire sur cette question à chercher des accointances entre cette matière et un travail physique. Je ne me suis jamais écarté de l'idée que les pistes de recherches devaient à la fois être intéressantes en termes d'image et de physicalité. C'est tout ce processus de recherche qui est à la base de l'écriture scénique. Aussi avec cette idée que tous les éléments qui constituent le spectaculaire sont placés sur un même niveau d'importance et donc que le spectacle est autant une pièce plastique, que circassienne, que chorégraphique, sonore ou lumineuse.

Peux-tu nous expliquer la place centrale qu'occupe la scénographie dans Chwallow ?

Il y a ici la volonté de redessiner les contours de l'espace scénique. Ce qui est important dans Chwallow c'est la notion d'artificialité, elle prendra vie grâce à une forme de «radicalité plastique» entrant en concordance directe avec les personnages. C'est dans cette direction que la scénographie écrira malgré elle, l'ensemble de la narration.

Quelle expérience sensorielle souhaites-tu faire vivre aux spectateur·ices ?

On travaille sur le voyage et la transformation. Je pense que je serais ravi que les spectateur·ices soient pris·es et surpris·es par le voyage et par la destination. Un peu comme si on prenait un ticket pour une attraction foraine. Il y a une dimension grand spectacle avec pas mal d'effets, il y a quelque chose de l'ordre de l'intense et du spectaculaire. C'est pour ça que j'aime bien cette analogie avec l'attraction foraine même si visuellement ici, on est plutôt entre le bubble gum et la science-fiction.

Peux-tu nous parler de la création sonore du spectacle ?

Nous avons travaillé en étroite collaboration avec le compositeur musical Fred Miclet. Dans Chwallow, son approche s'inscrit dans une démarche proche de celle utilisée en musique concrète. Utilisant de multiples sources sonores, notre idée était de brouiller les frontières entre musique, image, mouvement et espace. Le décor et les personnages étant traversés par différentes phases, le son viendra quant à lui «perturber» le rapport au réel.

Julien Fournier

Formé à la balançoire russe et aux portés acrobatiques qu'il a pratiqués pendant de nombreuses années, aujourd'hui son travail aborde les notions du déclin de la performance, de l'abandon ou de la recherche de nouveaux savoir-faire, de la rupture esthétique ainsi que de la question du sens et de l'expressivité dans une écriture de cirque. Fasciné par les (r)évolutions qui ont déjà traversé les autres formes d'art et notamment les arts plastiques, il trouve dans son propre déclin acrobatique la matière à l'exploration d'autres formes de récits.

Il a travaillé notamment au sein du Cirque Désaccordé, de la Cie Feria Musica et en tant qu'interprète dans des projets mis en scène par Guy Alloucherie, François Cervantes, Karin Vinck, Mauro Paccagnella, Mourad Merzouki, Gaël Santistevan...

La Compagnie

L'Habeas Corpus Compagnie est une compagnie de cirque contemporain. Elle a été créée en juillet 2012 par Julien Fournier qui en assure la direction artistique. Le travail de la compagnie, emprunt de transdisciplinarité, tente de construire des ponts entre différentes pratiques. Suivant les projets, elles empruntent à la performance sportive et de cirque, au mouvement chorégraphique, au divertissement, à la recherche plastique, poétique ou sociologique. Utilisées tel des matériaux, elles échafaudent à la construction d'un cirque en réflexion sur lui-même, sur ces possibles formes et mutations mais aussi sur le monde qui l'entoure, en quête de sa propre modernité... Multipliant les collaborations et métissages entre documentaires, fictions, formats courts, audiovisuel... et amenant le cirque aux frontières du genre et sans doute parfois au-delà, là où il n'est plus totalement identifiable.

La tournée

Varia – Théâtre & Studio (Bruxelles, BE)
18–24 septembre 2025

Latitude 50 (Marchin, BE)
27 septembre 2025

Cirque – Théâtre (Elbeuf, FR)
10–11 octobre 2025

Up Festival (Bruxelles, BE)
25–26 mars 2026

Contacts

Contact presse
Sophie Thomine
+32 2 642 20 64
presse@varia.be
www.varia.be

Réservation
+32 2 640 35 50, sur le site, ou sur reservation@varia.be

Du mardi au vendredi de 10h à 18h.
Et 1h avant le début des représentations
au Théâtre Varia et au Studio Varia

Adresses
Théâtre Varia
rue du Sceptre 78
1050 Ixelles

Studio Varia
rue Gray 154
1050 Ixelles