



COMÉDIE CLAUDE VOLTER

DU 18 AVRIL AU 5 MAI



STÉPHANIE MORIAU

MICHEL DE WARZÉE

À L'ÉCOLE RITA!

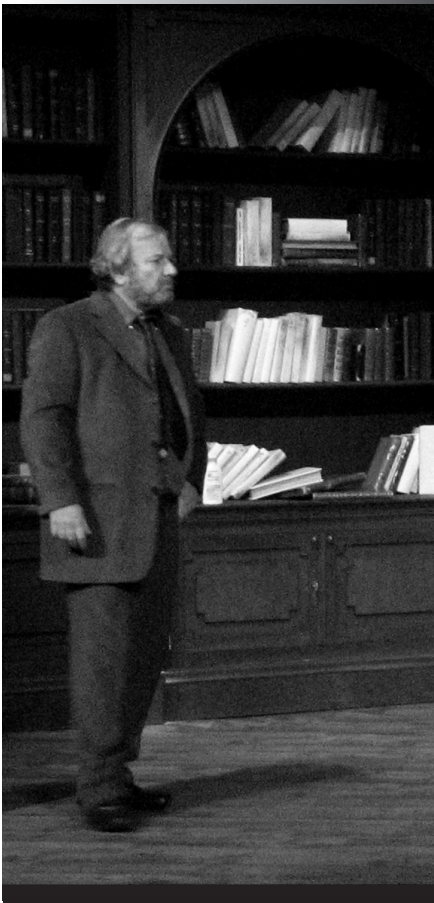
DE WILLY RUSSEL

P R O G R A M M E





À L'ÉCOLE RITA!



Frank, professeur de littérature à l'université, croule sous les problèmes, principalement liés à la consommation abusive d'alcool et à un métier qui ne l'intéresse plus. Il décide alors de prendre en charge des étudiants afin d'arrondir ses fins de mois. Se présente alors à lui Rita, une jeune coiffeuse pour dames sans éducation ni culture qui veut absolument changer de vie... elle veut apprendre, étudier et se cultiver, et cela à l'encontre de son mari qui accepte mal de voir sa femme reprendre les études. D'inculte qu'elle était au départ, Rita devient peu à peu une étudiante modèle qui désire se conformer à ce qu'elle croit être les "codes" d'un milieu dont elle désire faire partie. Frank suit tout d'abord avec amusement cette transformation mais, peu à peu, il reprendra goût aux charmes de l'enseignement dans son sens le plus noble: permettre à une personne de développer ses compétences. Au fur et à mesure, Rita va s'élever et dépasser le maître, devenu jaloux de l'ascension intellectuelle de son élève.



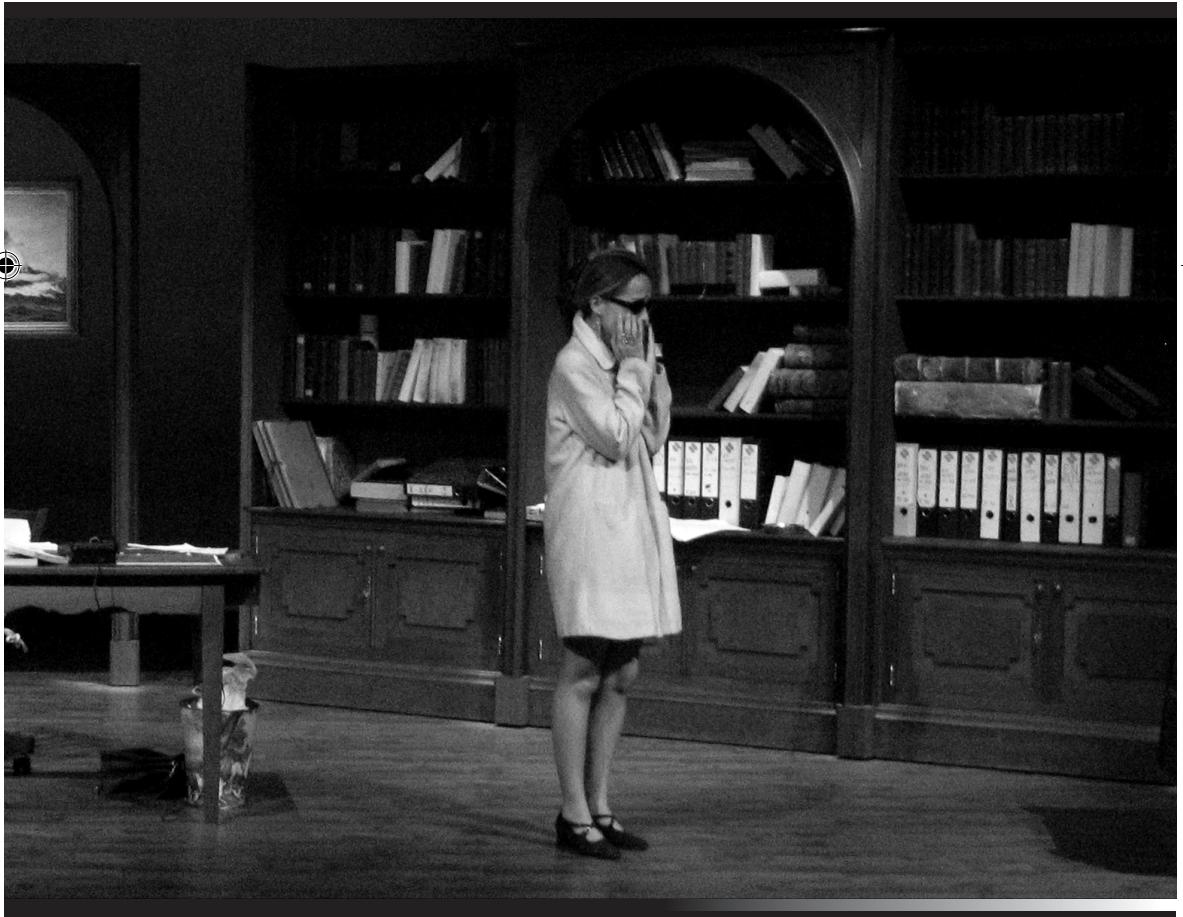


Cette pièce qui fut présentée en première au *The Warehouse* à Londres en 1980. Elle s'inspire de par son développement et son intrigue s'inspire de la pièce *Pygmalion* (1913) de George Bernard Shaw. C'est une comédie qui au premier aspect semble plutôt légère, mais aborde de sérieux sujets de société dont les principaux sont la place de la culture dans la société et l'accès à cette culture par une certaine tranche sociale de la population.

Il est également question de l'abrutissement général causé par la pub omniprésente de nos jours et les médias de masse en général, mais aussi de cette relation enseignant-enseigné qui met face à face deux personnes conscientes de leurs lacunes spécifiques que leur fierté s'efforce de masquer.

Notons encore que l'auteur a lui-même exercé la profession de coiffeur pour dames après avoir quitté l'école à l'âge de 15 ans. C'est à l'âge de 20 ans qu'il se décide à retourner aux études et qu'il décroche son diplôme de professeur.

Cette pièce a été adaptée au cinéma en 1983 sous la direction de Lewis Gilbert avec Michael Caine et Julie Walters dans les rôles principaux.

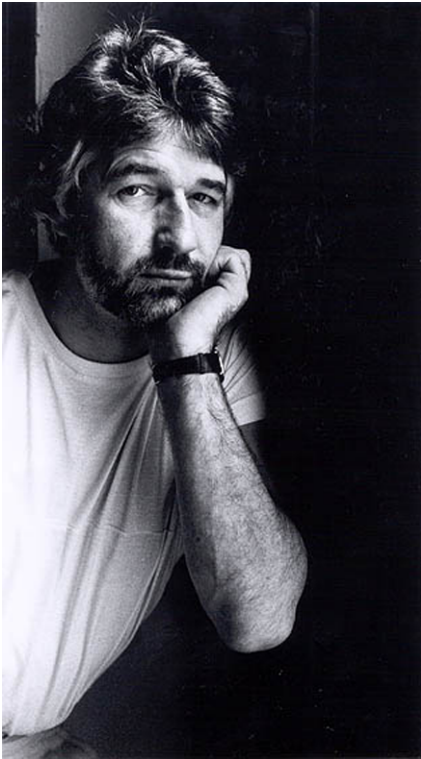


LA PIÈCE





WILLY RUSSEL



Willy Russell est né à Whiston, près de Liverpool, en 1947. Il y grandit entre son père qui fut, entre autres, libraire à bicyclette, transportant ses livres dans deux valises attachées à son vélo, et sa mère, mais aussi sa grand-mère, ses oncles, ses tantes, ses cousins et ses cousines.

Il quitte l'école à 15 ans et, à la suggestion de sa mère, devient coiffeur pour dames. Il pratique ce métier pendant six ans. Au cours de cette période, s'il travaille « sans aucune passion » précise-t-il, il apprend toutefois à écouter et à observer attentivement, ce qui lui sera très utile plus tard pour son travail d'auteur. Par la suite, tout en occupant divers petits emplois, il écrit des paroles de chansons.

Il a vingt ans lorsqu'il décide de retourner aux études. Diplôme collégial en poche, le voilà professeur à Toxteth. Il y rencontre celle qui deviendra sa femme. C'est elle qui l'incitera d'ailleurs à s'intéresser au théâtre. Ensemble, ils assistent à de nombreuses productions. Tant et si bien qu'il se met bientôt à l'écriture dramaturgique.





Ses premières pièces, *Keep Your Eyes Down*, *Sam O'Shanker* (qu'il adaptera peu de temps après sous forme de comédie musicale) et *Playground* sont présentées au Ste-Catherine's College, à Liverpool. Il écrit ensuite *When The Reds*, produite au Everyman Theatre de Liverpool. Suivent *King of Castle*, une pièce pour la télévision, *Tam Lin*, une comédie musicale pour les enfants et *Death of a Young Man*, une autre pièce pour la télévision, diffusée sur les ondes de la BBC.

En 1974, sa comédie musicale *John, Paul, George, Ringo... and Bert* lance véritablement sa carrière. Elle fut présentée au West End Theatre de Londres et remporte le Evening Star Award et le London Theatre Critics Award.

En 1975, Willy Russell revient avec une nouvelle pièce intitulée *Breezblock Park*. L'année suivante, la Royal Shakespeare Company l'invite à écrire une nouvelle pièce. Le résultat dépasse les attentes. En effet, *Educating Rita* sera créée par cette compagnie en juin 1980, puis présenté au Piccadilly Theatre. Elle sera jouée pendant trois ans, remportant de nombreux prix en cours de route. En 1983, *Educating Rita* est adaptée pour le cinéma avec Michael Caine et Julie Walters dans les rôles principaux.

Le Liverpool Playhouse crée *Blood Brothers* (Frères de sang) en 1983. L'enthousiasme du public est tel que cette comédie musicale est ensuite présentée au Lyric Theatre de Londres, où elle devient l'événement musical de l'année et vaut à Willy Russell le Best Musical Award. Dix ans plus tard, *Blood Brothers* sera produit au Music Box Theatre de New York et, pendant deux ans, le public accourra. La pièce *Shirley Valentine*, que le Théâtre du Rideau Vert a produite en 1990, dans une mise en scène de Jean Besré, avec Nicole Leblanc dans le rôle principal, est créée au London's Vaudeville Theatre, en 1988. Cette fois, l'auteur reçoit le prix de la meilleure comédie de l'année. En 1989, cette pièce à succès est présentée au Booth Theatre, sur Broadway, avant d'être adaptée pour le cinéma. Le film remporte entre autres le Evening Standard Film Award pour le meilleur scénario.

En 1996, il écrit le scénario de *Our Day Out* pour la télévision.

En 2000, son roman *The Wrong Boy* est publié. Acclamé par la critique et par les lecteurs, il est traduit dans plusieurs langues.

Willy Russell vit actuellement à Liverpool et travaille à plusieurs projets, dont l'adaptation de son roman *The Wrong Boy* pour la télévision.

L'AUTEUR





MICHEL WRIGHT

Comédien, metteur en scène, auteur, professeur à l'I.A.D. et assistant en art dramatique au Conservatoire de Bruxelles. Il est diplômé du Conservatoire Royal de Bruxelles et a joué, depuis 1984, de nombreux spectacles, sur la plupart des scènes bruxelloises mais aussi à l'étranger (France, Suisse, Tunisie, Espagne). Il a mis en scène une trentaine de spectacles à Bruxelles mais aussi à Paris, Evian et Genève.

Auteur de plusieurs adaptations de romans pour le théâtre, dont « Dracula » de Bram Stoker, « Sherlock Holmes » de Conan Doyle, « La Chute des Aveugles » de Gert Hoffman, « La Dame aux Camélias » de Dumas, « Confession d'un enfant du siècle » de Musset, « Maître et Marguerite » de Boulgakov, « Jane Eyre » de Charlotte Brontë, « Mémoires de deux Jeunes Mariées » de Balzac pour la Comédie Claude Volter en début de cette saison.

Il a également rédigé un « Manuel d'Histoire de la Littérature et du Théâtre » aux Editions Marabout.

Il est membre du jury de la « Fondation pour la Vocation » et membre du Comité Belge de la SACD en qualité de metteur en scène.

LE METT



« A l'Ecole Rita ! » a vraiment été pour moi une découverte étonnante. Il est rare de tomber sur des pièces riches, aussi profondes, aussi humaines et aussi divertissantes que celle-ci.

Je n'oserais citer tous les thèmes abordés dans la pièce, tant ils sont nombreux et intelligemment traités, par peur de décourager le spectateur venu passer une soirée au théâtre, car il est vrai qu'habituellement, le fait de parler de la Culture, de la Littérature, de la Philosophie, de la Peinture ou de la Musique ... pourrait sembler un penum et en rebuter plus d'un. Si ce n'était le talent de Russel, qui nous parle de tout cela, mais si habilement, de manière si inattendue, que le discours nous parvient, nous éblouit et jamais ne nous ennuie. Que du contraire, on ri énormément, on s'émeut aussi à la vue de ces deux personnages, eux aussi étonnants. Quelle merveilleuse relation se tisse entre eux, quelle évolution dans cette relation !

Et, par delà ces thèmes si étonnement abordés et de ces personnages communs et exceptionnels à la fois, placés dans une situation elle aussi habituelle, mais tellement singulière, nous saute à la gorge une émotion intense, une vraie interrogation sur la signification de « l'éducation » et des dégâts qu'elle occasionne, des transformations qu'elle provoque de manière irréversible.

Il s'agit d'une fable magnifique, calquée sur celle de Pygmalion, ce sculpteur, à ce point éperdu d'amour pour sa statue Galatée qu'il a taillé dans l'ivoire, que la déesse Aphrodite, sensible à ses prières, donnera la vie à sa créature.

Frank et Rita, c'est un peu cela : le maître et l'élève, la créature et le créateur, Frankenstein et le monstre... Je ne trancherai pas, mais je me souviendrai longtemps de ces deux phrases puisées parmi tant d'autres, la première sortant des lèvres de Frank : « Lorsque l'Art et la Littérature commencent à prendre la place de la vie elle-même, peut-être est il temps de ... » et Rita de répondre : « Ca ne prend pas la place de la vie, ça m'en donne de la vie... ».

Voilà deux personnages qui décidément m'en donnent de la vie !

CTEUR EN SCÈNE





STÉPHANIE MORIAU





Elève dans la classe de Michel de Warzée au Conservatoire Royal de Bruxelles, elle en sort en 1998 avec un premier prix d'emblée. Puis elle a obtenu des diplômes supérieurs en art dramatique et déclamation. Elle est donc licenciée en art de la parole.

Elle a notamment joué au Théâtre des Galeries, au Théâtre du Parc, au Théâtre Varia et à la Comédie Claude Volter.

Ses principaux rôles sont : Antigone dans «Antigone» de Jean Anouilh (pour lequel elle a été nommée comme meilleure comédienne), Marianne dans «Les caprices de Marianne» de Musset, Marianne dans «Tartuffe», Angélique dans «Le Malade imaginaire» et Angélique dans «George Dandin» de Molière, Lucette dans «Histoire d'amour» de Toni Cecchinato et Jean Colette, Héro dans «Beaucoup de bruit pour rien» de Shakespeare, Yolande dans «Un air de famille» de Jaoui et Bacri, Amélie dans «Occupe-toi d'Amélie» de Feydeau, Rita dans «A l'école Rita» de Willy Russel, Madeleine dans «Désiré» de Sacha Guitry,

Elle a également tourné dans une dizaine de films au cinéma et à la télévision.

Actuellement, elle est professeur d'art dramatique et de déclamation, à l'Académie de Woluwe-Saint-Lambert.

LES ACTEURS





MICHEL DE WARZÉE

Après une candidature en philosophie et lettre, il sort diplômé de l'IAD en 1968. Depuis 30 ans, il joue sur toutes les scènes bruxelloises et de la communauté française.

Il a créé avec Marcel Delval, le groupe «Animation-Théâtre», futur Varia.

Il fut pensionnaire au Théâtre National de Belgique pendant 10 ans.

Il est actuellement le directeur de la Comédie Claude Volter.

Il est professeur au Conservatoire Royal de Bruxelles et à l'Académie de Woluwe-Saint-Pierre.

Il a obtenu «l'Ève du Théâtre» en 1987 pour «L'Empereur et l'Architecte» d'Arrabal, le «Challenge Théatra» pour «Chapitre II», le prix des amis du Théâtre National pour le rôle de Brecht dans «Hollywood-Hollywood» et le prix sourire pour «Chez Willy» (plus de 400 représentations).

Il a réalisé des mises en scène, entre autres, à la Comédie Claude Volter et au Rideau de Bruxelles.

Il a joué dans plus d'une vingtaine de films et téléfilms, dont récemment, «Le vélo de Ghislain Lambert» avec Benoît Poelvoorde, et «Palais Royal» de et avec Valérie Lemerrier et Lambert Wilson.



LES ACTEURS





LA COMÉDIE CLAUDE VOLTER

En quelques noms

Fondateur	Claude Volter
Directeur	Michel de Warzée
Administrateur délégué	Sylvie d'Aney-Volter
Secrétariat	Liliane Finkielsztejn
Location	Serge Zanforlin
Relations publiques	Bernard d'Oultremont
Responsable des animations	Stéphanie Moriau

**La Comédie Claude Volter remercie la Commune de Woluwe-Saint-Pierre
et la Communauté française de Belgique pour leur précieux soutien.**

Avec le soutien de



infos et réservations

Comédie Claude Volter
avenue des Frères Legrain, 98
1150 Woluwe-Saint-Pierre
tél : 02 762 09 63
www.comedievolver.be

La saison **2007 - 2008**

Vous pouvez réserver votre abonnement dès le 1^{er} avril 2007

du 26 septembre au 21 octobre 2007

Menus-Plaisirs

d'après le Théâtre de chambre de Jean Tardieu

du 7 au 25 novembre 2007

La Demoiselle

de Jean-Pierre Dopagne

du 4 au 31 décembre 2007

Tailleur pour dames

de Georges Feydeau

du 9 au 27 janvier 2008

Demain c'est le printemps

de Eve Caligaert

du 20 février au 23 mars 2008

Le Malade imaginaire

de Molière

