

COMÉDIE CLAUDE VOLTER

Du 10 au 28 janvier 2007

MUSÉE HAUT,



MUSÉE BAS

WWW.MUSEEHAUTMUSEEBAS.BE

DE Jean-Michel Ribes

Programme

Le mot du directeur

A vous mes jeunes acteurs !

Rien que du bonheur !

D'abord comme élèves, ensuite vous découvrant dans " Musée haut, Musée bas"
de Jean-Michel Ribes au délicieux petit theatre "L'Arrière scène"

Quel plaisir ,quel joie de jouer ,de divertir ,de poser des questions sur le monde
par le biais de l'art...

Je suis très heureux et très fier de vous accueillir à la Comedie Claude Volter et
je suis sur que le Fondateur aurait adoré votre travail et votre talent.

Je vous embrasse !!!!!

Michel de Warzée

Merci à tous ceux et celles qui nous ont envoyé leurs voeux , mais une pensée particulière à ce délicat et très gentil mot que je reproduis ici " Abonnés depuis quelques années, nous avons pu estimer l'énergie dont vous avez fait preuve pour la reprise du théâtre. Une énergie énorme, à l'échelle des défis, et soutenue par une équipe déterminée et talentueuse. Vous réussissez. Merci "

Pour faire une bonne recette de cuisine, il est important de suivre méthodiquement ce que la préparation nous indique de faire. Tout d'abord, mesurer les proportions avec discernement pour éviter d'en rajouter trop ou d'assaisonner plus qu'il ne faut. Pour faire ressortir la saveur, on aurait tendance à préconiser des produits frais et de bonnes qualités. Leur mélange, au fur et à mesure de la cuisson, fera le reste. Sans compter si vous y mettez votre cœur et vos envies, vos hôtes n'auront qu'à savourer et se délecter des mets qu'on leur aura servis...

Au théâtre, la préparation est étrangement similaire. Pourtant, si il n'y a pas de recettes toutes faites, l'exigence et le but de la manœuvre sont les mêmes : il faut que ça plaise.

Pour monter un spectacle de Jean-Michel Ribes, il n'existe pas de produits miracles Mais un ingrédient, pourtant fera monter la sauce sans trop la brûler. L'envie est le produit miraculeux et salvateur pour donner le ton d'une comédie humaine par des jeunes acteurs bouillonnants.

Cette envie ne se prépare pas mais taraude chaque jour l'artiste qui est au plus profond de nous. Elle nous tenaille, nous émulsionne et donne de la couleur à la pâleur de nos jours tristes et moroses.

Aujourd'hui, nos convives risquent d'être nombreux. Il faudra donc être bien prudent et s'atteler à satisfaire leurs appétits curieux pour qu'ils ne ressortent pas le ventre vide.

Les acteurs de ces soirs mettront tout en chef d'œuvre pour donner le meilleur d'eux-mêmes au risque de vous donner un goût de trop peu. Les babines en alertes et le rire sucré provoqueront chez nos invités cette envie, encore elle, de revenir apprécier nos plaisirs de fêtes.

Cette comédie pétillante sera étudiée avec bienveillance pour votre plus grand plaisir. Nous prendrons le temps de décortiquer un texte riche en phrases assaisonnées et faire ressortir chez les commis de salle, le meilleur parce que ça ne nous intéresse pas de faire les choses à moitié.

Si vous passez, un de ces soirs, nous serons très heureux de partager ce moment de franche rigolade avec vous. En toile de fond, Jean-Michel Ribes à l'humeur et l'humour absurde, nous motive à vous servir, un spectacle épicé pour faire ressortir le goût de la bonne humeur et des plaisirs partagés.

L'Auteur

Jean-Michel Ribes

Auteur, metteur en scène, réalisateur, né à Paris, Jean-Michel Ribes fonde en 1996 avec le peintre Gérard Garouste et le comédien Philippe Khorsand, la compagnie du Pallium. En 1974 avec Michel Berto, la compagnie Berto-Ribes. Depuis 1997, dans le cadre du Festival d'Avignon, il anime pour la SACD Texte Nu, manifestation destinée à promouvoir l'écriture dramatique contemporaine. En automne 2000, les auteurs dramatiques fondent « les Écrivains Associés du Théâtre ». Jean-Michel Ribes est élu président. En novembre 2001, il est nommé par le Maire de Paris et le Ministre de la Culture : Directeur du Théâtre du Rond-Point pour y développer l'écriture dramatique d'aujourd'hui.

Au théâtre, Jean-Michel Ribes est l'auteur et le metteur en scène d'une quinzaine de pièces parmi lesquelles : Fraises musclées (1970), Il faut que le Sycomore coule (1971), Je suis un steak (1972), Par delà les marronniers (1972), L'Odysée pour une tasse de thé (1974), On loge la nuit, Café à l'eau (1975), Dieu le veut (1975), Omphalos Hôtel (1975) (Prix des jeunes auteurs), Tout contre un petit bois (1976) (Prix des U), Jacky Parady (1978), Batailles (en collaboration avec Roland Topor) (1983), Révoltes (1986) (avec Jean Tardieu et Arnold Wesker), La Cuisse du Steward (1990), Monsieur Monde (1997), Théâtre sans animaux (2001) (Molières du meilleur auteur, de la meilleure pièce comique et du meilleur second rôle pour Annie Grégorio), Musée Haut, Musée Bas (2004).

En 2001, pour l'ensemble de son œuvre, Jean-Michel Ribes reçoit le prix « Plaisir du Théâtre » et en 2002 le Grand Prix Théâtre de l'Académie Française.

Au cinéma, Jean-Michel Ribes a écrit et réalisé :

Rien ne va plus (1979), La Galette du roi (Co-scénariste Roland Topor) (1985), Chacun pour toi (Co-scénariste Philippe Madral) (1992).

Jean-Michel Ribes a publié :

J'ai encore oublié St Louis (Presse de la Cité), Merci Bernard (Editions Balland et Actes Sud-Babel), Les Candidats auxquels vous avez échappé (Safrat), Monologues, Biloques, Trilogues (Editions Actes Sud-Babel), Palace (Editions Actes Sud-Babel), Le Menu de Frango Twix (Cratère), La Petite O.N.U. fantaisie humanitaire (Pocket),

Ses pièces de théâtre sont publiées aux éditions Actes Sud-Papiers et à L'Avant-Scène.

La distribution

Alexis Goslain : metteur en scène

Sorti du Conservatoire Royal de Bruxelles, Alexis au physique de jeune premier, a pour toile de fond la rigueur et une envie jamais rassasiée. Il se fond sans le vouloir dans un répertoire de comédie et fait ses armes au Café-Théâtre de la Toison d'Or qu'il instaure en 2000. Il joue notamment dans : «eXcit» de Sébastien Ministru, «Geluck, si tu nous entends», «Tortilla de Patatas» de Stéphane Custers, et passe d'un répertoire à un autre avec «Les Légendes de la forêt viennoise» ou encore «Don Juan», «Le Bourgeois gentilhomme» de Molière. Au cinéma, il donne la réplique à Cécile de France dans «Broadway dans la tête» de Alain Berliner. Il signe la mise en scène de «Musée Haut Musée bas» avec toujours cette envie qui le tenaille.

Laure Godisiaboïs

Artiste belge issue du Conservatoire Royal de Bruxelles avec un premier prix. Laure a une palette très colorée et son goût pour l'essence de la comédie la projette sur des grandes scènes bruxelloises. Au Théâtre des Galeries dans «L'Amuse-Gueule» de Gérard Lauzier, «Impair et Père» de Ray Cooney, «Le Mariage de Mademoiselle Beulemans» de Fonson et Wicheler ou encore à la comédie Claude Volter dans «Désiré» de Sacha Guitry et dans Volpone de Ben Jonson. Malgré sa rigueur dans la technique imparable du rire, l'artiste se jette également dans un registre plus dramatique comme «Roméo et Juliette» de Shakespeare.

Cette «Goulue» de travail est une jeune artiste à découvrir et grâce à Jean-Michel Ribes, elle nous donnera une fois de plus toute la fulgurance de son talent.

Denis Carpentier

Jeune acteur au physique romantique et à la nature fauviste, il est un acteur dont le style fut très apprécié au Conservatoire Royal de Bruxelles où il fait ses armes. Sorti avec un premier prix et un appétit dévorant, Denis Carpentier est un acteur caméléon et n'hésite pas à se plonger dans un rôle à sa mesure. Il le prouvera dans divers

registres comme : «Tortilla de Patatas» et «Denver et Stanza» de Stéphane Custers, «Prophète sans Dieu» de Slimane Benaïssa, «Le Baiser de la Veuve» de Israël Horowitz, «Salomé» de Oscar Wilde, «Une Vie de théâtre» de David Mamet et incarne parfaitement dans «Roméo et Juliette» de Shakespeare un Roméo à son image : Fougueux, romantique et volontaire. Ce jeune comédien à la plastique parfaite donne à ses rôles toute sa parure et le relief nécessaire pour y croire du tout au tout et s'y fondre avec délice.

Gérald Wauthia

Jeune comédien au talent et à la personnalité bien fournis. Sa voix résonne encore dans les couloirs du Conservatoire Royal de Bruxelles où il a fait ses armes. Avec une technique imparable, une rigueur redoutable et une passion Pantagruélique, il décroche en 2005 le Prix du Théâtre dans la catégorie «Jeune espoir masculin». Il nous démontre toute l'ampleur de son talent dans : «Le Songe d'une nuit d'été», «Mac Beth», «La Tempête» de Shakespeare, «Cyrano de Bergerac» de Rostand, «Les Légendes de la forêt Viennoise» de Von Horvath, «La Chute» de Camus, «Prophète sans dieu» de Slimane Benaïssa, et «Le Visiteur» de Schmitt. Avec le style et justesse parfait, Gérald Wauthia est à lui tout seul, un amas de gentillesse et de générosité. Avec le temps, cet acteur nous sera très vite indispensable.

Céline de Geyter

C'est au Conservatoire de Mons que Céline se forme pour rentrer dans le milieu artistique. La mine enjouée et sa passion pour l'art lui donnent l'occasion de passer avec aisance d'un répertoire à un autre. C'est au Théâtre du Grand Midi qu'on la découvre principalement : «L'Opéra des gueux» de Bernard Damien, «Lysistrata» de Aristophane. Elle crée aussi en deux ans huit spectacles dont, entres autres, «Comment on se marie» de Zola, «Le Grand Cabaret macabre», «La Petite Maison dans la série», écriture collective, «Amphitryon» de Molière, mais encore «Gelsomina» d'après la Strada. La volonté du mieux et le trait sucré pousseront cette artiste à déployer avec force l'envie de travailler avec les plus grands. Pour elle, l'aventure ne fait que commencer.

Christel Pedrinelli

Cette magnifique comédienne belge sortie du Conservatoire Royal de Bruxelles est inscrite dans la lignée de l'expressionnisme. La bouille enjouée et le talent perceptible lui ont permis de côtoyer principalement la comédie dans un registre très varié : «Geluck, si tu nous entends», «Tortilla de Patatas» de Stéphane Custers, «Les Fourberies de Scapin» de Molière et incarne trait pour trait Juliette dans la pièce de Shakes-

Elle donnera aussi son expérience et sa couleur dans les mises en scènes de «Le Bourgeois gentilhomme» de Molière et «Le Baiser de la Veuve» aux côtés, respectivement de Daniel Hanssens et Marcel Gonzalez. La ligne svelte et la justesse dramatique donnent à cette comédienne une ampleur dans la génération de jeunes premières à la personnalité étincelante.

Alexandre Crépet

Du haut de sa trentaine, ce jeune hannutois et fier de l'être, a déjà pas mal bourlingué. Sorti du Conservatoire en 1999 avec un premier prix, Alex, c'est comme ça qu'on l'appelle, a un parcours déjà bien fourni. Il joue au Galeries où vous avez pu le voir entre autres dans « Les Liaisons Dangereuses », au Poche dans « Bent », ou encore au Public dans « La Cerisaie » et prochainement à l'XL Théâtre dans « Prophètes sans Dieu ». Il restera dans les mémoires de tous avec son interprétation de la fée Carabosse des « Héros de mon enfance ». Mais c'est avec « John », un monologue, qu'il développe une autre palette de son talent déjà bien colorée. Ce petit gars à la voix chaude, à l'esprit vif et au physique étincelant n'a pas fini de nous en faire voir. Alex, sache que Hannut est très fier de toi. Comme ça c'est dit... Là dessus, en s'en remet une petite ?



Alexis Goslain



Denis Carpentier



Alexandre Crépet



Gérald Wauthia



Laure Godisiabo



Christel Perdrinelli



Céline de Geyter

La Comédie

Fondateur **Claude Volter**
Directeur **Michel de Warzée**
Administrateur délégué **Sylvie d'Aney-Volter**
Secrétariat **Liliane Finkielsztejn**
Location **Serge Zanforlin**
Relations publiques **Bernard d'Oultremont**
Responsable des animations **Stéphanie Moriau**

Remerciements à la Commune de Woluwé-Saint-Pierre et à la Communauté Française de Belgique pour leur précieux soutien.



Nos prochains spectacles :

DU 7 AU 31 MARS 2007

LA VILLE DONT LE PRINCE EST UN ENFANT

de Henry de Montherlant

Mise en scène : Michel de Warzée

Avec : Jean-Philippe Altenloh, Toussaint Colombani, Michel de Warzée, Julien Vargas,
Benoît Pauwels, ... et en alternance Raymond Tillen et Nicolas Goffaux

Reprise

DU 18 AVRIL AU 5 MAI 2007

A L'ECOLE RITA !

de Willy Russel

Adaptation de Luc André

Mise en scène : Michel Wright

Avec : Michel de Warzée et Stéphanie Moriau

La rencontre explosive entre la jeune Rita et Frank, professeur de lettre revenu de tout, prend sous les traits de Stéphanie Moriau et Michel de Warzée, une saveur magnifique.

Ils ont la grâce !

La direction d'Acteur de Michel Wright a su faire entendre les grandes interrogations remuées par le texte, sans arrogance, mais sans concessions.

(Philip Tirard – La Libre Belgique)

Infos et réservations :

Comédie Claude Volter

Avenue des Frères Legrain 98 1150 Bruxelles

Tél. : 02/ 762 09 63

www.comedievolter.be