COMÉDIE CLAUDE VOLTER

Direction: Michel de Warzée

AVEC LE SOUTIEN DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES ET DE LA COMMUNE DE WOLUWE-SAINT-PIERRE

2013
2014

DU 4 AU 31 DÉCEMBRE

La Première
Soyez curieux

FAISONS UN RÊVE

Sacha GUITRY

Avec
Michel de WARZÉE
Stéphanie MORIAU
Bruno GEORIS
et Sergio ZANFORLIN



Mise en scène
Danielle FIRE
Scénographie
Noémie BREEUS
Régie & Eclairages
Sébastien
COUCHARD

Editeur responsable: Michel de Warzée - Avenue des Frères Legrain, 98 - 1150 Bruxelles

www.comedievolter.be

02/762.09.63

FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES
La Libre Belgique
ARTSÈNE 50
article 27
McB I atelier

LE MOT DU DIRECTEUR

Cher public,

« ***Faisons un rêve*** » et surtout continuons-le…

L'année 2014 sera sans doute cruciale. L'avenir de nombreux théâtres de la FedWalBru (non ce n'est pas de l'Espéranto, mais bien l'abréviation de la Fédération Wallonie Bruxelles), se jouera.
La Ministre, après avis du Conseil d'Art Dramatique, prendra sa décision et reconduira ou pas les contrats programmes des théâtres et ce pour 5ans. La Comédie Volter en fait partie.
La qualité de nos spectacles, la défense de la langue française, l'emploi de nos artistes et vous notre public de plus en plus nombreux et éclectique (près de 70.000 specateurs/5ans !) feront, nous l'espérons, l'unanimité du pouvoir dirigeant.

Nous tenons encore à remercier bien vivement la Commune de Woluwe Saint Pierre pour son appui et son précieux soutien.

Toute l'équipe de la Comédie Claude Volter vous souhaite de
Très Joyeuses Fêtes
&
une Année 2014 remplie de joies !

Michel de WARZÉE

Profitez d'un réveillon pétillant le 31 décembre !
Flûtes & Petits fours
à 16h30 : Prix unique 30€/personne
à 20h15 : Prix unique 40€/personne

FAISONS UN REVE

de

SACHA GUITRY

Pièce en 3 Actes

du Mercredi 4 au Mardi 31 Décembre 2013

LA DISTRIBUTION

Lui	Michel de WARZEE
Elle	Stéphanie MORIAU
Le Mari	Bruno GEORIS
Le Valet de chambre	Sergio ZANFORLIN
Mise en scène	Danielle FIRE
Scénographie	Noémie BREEUS
Lumières & Régie	Sébastien COUCHARD
Conception du programme	Jean-Claude SEYNAVE

Jusqu'en Mai, la Médiatèque de Woluwe St Pierre met à votre disposition une impressionnante sélection de films autour de Sacha GUITRY et de MOLIERE.
Ne tardez pas à (re)voir ces grands classiques !

REMERCIEMENTS

La Comédie Volter s'efforce de rendre intéressant le programme qui accompagne chaque pièce qu'elle présente. Celui-ci même que vous êtes en train de parcourir.
Cette fois, la rédaction a été d'autant plus facilitée que nous disposons en Belgique d'un éminent spécialiste reconnu tant de l'œuvre que de la vie de Sacha Guitry.
Marc Danval, puisque c'est de lui qu'il s'agit, nous a généreusement autorisés à puiser une bonne partie de notre documentation dans un livre qu'il a publié, en 1971, chez Pierre de Meyere éditions : ***Le Règne de Sacha Guitry.***
Le livre est à l'image de son auteur : d'une érudition et d'une originalité étonnantes. Il appliquait déjà dans ce livre les recettes qui font le succès de son émission sur la radio La Première (RTBF), ***La troisième oreille*** (*celle qui entend ce que les autres n'écoutent pas*), dont la diffusion est attendue chaque samedi après-midi par tous les aficionados du jazz, des variétés et du spectacle en général.
D'un sujet de notoriété universelle comme Sacha Guitry, il a pu souligner des aspects moins connus, éclairer le personnage et son œuvre d'une lumière de contre-jour, rappeler des souvenirs facétieux et narrer des anecdotes buissonnières.



REMERCIEMENTS

Marc était au Théâtre Royal du Parc à Bruxelles, le 13 février 1953 pour assister à la dernière de ***Debureau***. Ce fut ce soir-là, dans cette salle bruxelloise où il avait créé lui-même tant de ses pièces, que Sacha Guitry présenta ses adieux au public et qu'il monta sur scène pour la dernière fois.
Les spectateurs lui firent une ovation et les rappels durèrent plus d'un quart d'heure.



Photo rarissime de la dernière représentation sur scène
de Sacha Guitry au Théâtre Royal du Parc,
à Bruxelles le 13 février 1953.
Ce document a été pris à la fin du 3ème acte de ***Debureau***.

Un grand merci à Marc Danval pour ses documents et son aide si précieuse.

L'AUTEUR



Fils du grand comédien Lucien Guitry (1860-1925) et de Renée Delmas, Sacha est né le 21 février 1885 à Saint Pétersbourg. Son parrain était le tsar de Russie Alexandre III. Il était le troisième d'une fratrie de quatre garçons dont deux moururent au berceau. Il avait un frère aîné, Jean, qui naquit en 1884 et périt dans un accident de voiture en septembre 1920.

**On peut se demander ce qu'il serait advenu si Jean avait vécu plus longtemps. Deux Guitry, pensez donc ! D'autant plus, que des contemporains ont prétendu que Jean avait autant d'esprit que son frère…*

Curieusement, les études de cet orfèvre de la langue française ne furent ni longues ni brillantes. Il fut l'élève le plus renvoyé de France et redoubla dix fois sa sixième. Au point que Lucien lui écrivit : *J'ai peur que tu te maries en sixième* ! Dans son livre ***Si j'ai bonne mémoire,*** Sacha écrira : *Tout ce que je sais, c'est à mon ignorance que je le dois.* Dés l'âge de quinze ans, il commença à s'émanciper de la tutelle paternelle.
Comme son illustre père l'avait quelque peu découragé de devenir comédien, Sacha se lança d'abord dans le dessin. Quelques croquis et caricatures parurent dans la presse de l'époque.
* Le rêgne de Sacha Guitry, Marc Danval

SACHA GUITRY

Par la suite, il put monnayer son talent de caricaturiste en l'utilisant pour des publicités, dont la plus connue est sans doute celle de la ceinture Franck-Braun. Cette réclame était accompagnée d'une légende manuscrite et signée : *Grâce à la ceinture Franck et Braun mon ventre est tombé et j'ai pu me baisser pour le ramasser*. Autre slogan publicitaire imaginé par Sacha pour la boisson chocolatée ELESKA : «Le K.K.O.L.S.K.C. S.KI ! Le cacao Eleska, c'est exquis ! ».
Sacha avait un don indéniable de peintre et de dessinateur. Il a d'ailleurs illustré lui-même la plupart de ses livres et organisa plusieurs expositions. Il est l'auteur de nombreuses toiles, dont des portraits de Victor Hugo, de Colette, de Tristan Bernard ou encore de Francis de Croisset. On connaît aussi trois bustes de Jules Renard sculptés par lui.



L' AUTEUR

Sacha n'avait cependant pas abandonné l'idée de devenir comédien.
En octobre 1904, il fut engagé pour tenir un petit rôle dans la pièce de Maurice Donnay ***L'Escalade***. A cette occasion, son père lui interdit de porter le nom de Guitry à la scène et lui imposa le pseudonyme de Jacques Lorcey. Très peu de temps après survinrent deux évènements majeurs dans la vie de Sacha : la brouille avec son père qui devait durer treize ans et son premier grand amour qui dura moins. Sacha, âgé de 19 ans, s'était épris de la comédienne, Charlotte Lysès qui en avait 27. Or, son père Lucien faisait une cour intensive à cette même personne. Sans résultat semble-t-il, ce qui explique son dépit de voir son fils s'intéresser à elle. D'autres sources prétendent que Charlotte avait été la maîtresse de Lucien. Quoi qu'il en soit, Charlotte s'installa avec Sacha, Lucien congédia Charlotte, Sacha se brouilla avec Lucien et épousa Charlotte. Leur mariage eut lieu le 14 août 1907 à Honfleur.

**En vertu d'une loi qui indique que l'on peut marier les grands malades à domicile, il ne prétendit pas se rendre à la mairie. Il joua donc, mimant toutes les affres d'une maladie imaginaire. Un notaire, Maître Bréard, se rendit la veille sur les lieux pour enregistrer l'acte de mariage. Sacha se mit à lui énumérer d'une voix éteinte ce qu'il apportait comme richesses au ménage :*
- Un crayon mal taillé, une chaussette dépareillée, mais en soie, une paire de gants troués, un clou légèrement rouillé…
- Je signale à Monsieur Guitry que l'enregistrement de chaque objet lui coûtera 24 francs.
- Dans ces conditions, je retire tout. Je préfère me marier sous le régime de la séparation des biens.
Sacha était en pyjama rayé lors de la cérémonie. Dans cette tenue, il passa l'anneau nuptial au doigt de Charlotte. Sur l'alliance, il avait fait graver «Tous droits réservés».

SACHA GUITRY

Le lendemain il écrivit au Maire d'Honfleur : «*Je suis très content de vous Monsieur le Maire, très content, vous mariez très bien. Je reviendrai* ».
* Le Rêgne Sacha Guitry, Marc Danval

L'union avec Charlotte dura de 1907 à 1917 et ce fut indéniablement cette première épouse qui contribua à l'essor d'un règne sur le théâtre français qui devait durer un demi-siècle. Ce fut le temps des premières pièces de Sacha, telles que ***Chez les Zoaques***, ***Le Kwtz***, ***La Clef*** ou encore ***Un Etrange Point d'Honneu***r. Ces œuvres sont à peu près oubliées aujourd'hui, à l'exception peut-être de ***Nono*** créé au Théâtre des Mathurins à Paris le 7 décembre 1905. La pièce fut un succès et dés ce moment, pour paraphraser ses propres dires, lui qui avait déjà un nom, se fit un prénom. C'est de cette époque aussi que datent ses relations souvent conflictuelles avec la critique qui n'a pas toujours été tendre envers lui.

D'autres pièces «mineures» suivirent ; des drames, comédies musicales (le terme n'existait pas encore), opéras-bouffes et même des revues, dont une intitulée ***Après***, où figurait un personnage rarement porté à la scène : Dieu.
Il écrivit entre autres un acte pour Colette qui n'était encore à l'époque qu'une danseuse légère : ***C'te Pucelle d'Adèle.***
Ni l'auteur ni son interprète ne se doutaient qu'un jour ils feraient tous deux partie de l'Académie Goncourt (Sacha y entra en juin 39 et en démissionnera avec bruit en octobre 1948)
En 1911, Sacha Guitry produit ce qu'on peut considérer comme la deuxième pièce majeure (après ***Nono***) de son répertoire : ***Le Veilleur de nuit***. Elle réunit les personnages et l'univers typiques de Guitry que l'on retrouvera dans bon nombre de ses comédies (dont le spectacle de ce soir) :

L' AUTEUR

une femme jeune et jolie est entretenue par un homme laid et d'un âge certain (le rôle fut créé par Harry Baur avec qui, par après, Sacha se brouilla à mort). Viennent ensuite une demi-douzaine de comédies, dont ***La Prise de Berg of Zoom***, pièce à grand spectacle et distribution pléthorique qui connut un grand succès (1200 représentations). A cette occasion, plusieurs critiques comparèrent Guitry à Molière et cette comparaison fit immédiatement une polémique (de nos jours on dirait buzz), pas encore éteinte aujourd'hui.
*Sacha dira malicieusement vers la fin de sa vie à André Roussin : *Ah ce Molière ! Il m'a fait beaucoup de tort !*

Citons encore ***La Jalousie***, écrit à l'aube de la guerre 14-18, alors que l'auteur était malade et confronté à ses premiers déboires conjugaux. Des déconvenues avec les femmes, il en eut toute sa vie. Cela explique peut-être pourquoi lui qui estimait le sentiment de jalousie ridicule, allait pourtant en souffrir pendant toute son existence. En 1932, la pièce entra au répertoire de la Comédie-Française où le rôle phare de la dactylo était tenu par une jeune pensionnaire débutante : Edwige Feuillère.

Debureau, créé le 9 février 1918, devait marquer la réconciliation avec son père, Lucien Guitry. La pièce est un véritable hommage au théâtre et aux comédiens. Quel acteur en effet ne se sent pas concerné par cette tirade célèbre que le plus grand mime de tous les temps adresse à son fils :

Sois un Paillasse, un pitre, un pantin que t'importe.
Fais rire le public, dissipe son ennui
Et s'il te méprise et t'oublie
Sitôt qu'il a passé la porte…
Va, laisse-le, ça ne fait rien
On oublie toujours ceux qui vous ont fait du bien.

L' AUTEUR

Tout au bonheur des retrouvailles avec son père, dans les jours qui les suivirent, Sacha écrivit ***Pasteur*** spécialement pour lui. Un sujet pourtant qui ne se prête nullement à l'action dramatique. La pièce fit un triomphe,il est vrai qu'elle était jouée en novembre 1918, lors de l'armistice de la Grande Guerre.

C'est également pour son père et pour lui-même qu'il écrivit en 1919 ***Mon Père avait raison***. C'est aussi le 11 avril de cette année que fut célébré son mariage avec Yvonne Printemps (qui le quittera en 1932 pour Pierre Fresnay). Quatre jours après leur mariage, ils créaient ensemble ***Le Mari***, ***La Femme et L'Amant***... La mort de son père le 1er juin 1925 fut un véritable déchirement pour Sacha, au point qu'il interrompit (conjoncture impensable au théâtre) les représentations de ***On ne joue pas pour s'amuser.***

Son quatrième mariage l'unira en juillet 1939 à Geneviève de Séréville. Ils se sépareront en 1944 et leur divorce sera prononcé en 1949. Curieusement, lui qui n'avait pas d'enfant, envisagea un moment d'adopter Geneviève comme sa fille, alors qu'ils venaient de divorcer... Elle est la seule des cinq épouses à avoir pu conserver le nom Guitry sous lequel elle joua jusqu'à sa mort en 1963.

Quadrille, comédie en six actes créée en 1937 et ***N'écoutez pas Mesdames*** en 1942 furent peut être ses dernières pièces brillantes.

On ne peut parler de Guitry sans évoquer les années d'occupation et les jours noirs que connut Sacha à la Libération. Le 23 août 1944, il est arrêté par un groupe de FFI agissant de leur propre initiative.

On l'inculpe «d'intelligence avec l'ennemi», lui reproche d'être un collaborateur, d'avoir joué devant l'occupant, d'avoir côtoyé des officiers allemands et fréquenté de hauts dirigeants nazis (dont Goering).

SACHA GUITRY

On le fustigea pour avoir fait des conférences et écrit un livre sous-titré ***De Jeanne d'Arc à Philippe Pétain,*** dans lesquels il présentait Pétain comme un monument élevé à la gloire de la France. Il restera emprisonné pendant deux mois. Sur sa fiche retrouvée à la prison de Fresnes, on peut lire ces mots étonnants : *Académicien Goncourt. Sait lire et écrire*.
Tous les témoignages de soi-disant collaboration s'étant révélés faux, il obtiendra un non-lieu le 8 août 1947 (il écrira à cette occasion : *c'est donc qu'il n'y avait pas lieu)*.

Le 25 novembre 1949, il épousa celle qui allait devenir sa veuve, Lana Marconi. C'est à elle qu'il adressa cet autre mot célèbre : *vous fermerez mes yeux et ouvrirez mes tiroirs*. Lana qui avait la réputation de ne pas être entièrement désintéressée eut pourtant ce geste élégant envers Alain Decaux (ami et défenseur de Sacha dans les années sombres de l'immédiat après-guerre). Alors qu'il venait d'être élu à l'Académie, et peu de temps après la mort de Sacha, Decaux reçut une lettre d'elle contenant un bijou.
Elle lui écrivait : *Que cette pierre soit sertie sur votre épée d'académicien… Ce sera sa façon à Lui d'endosser l'habit vert.*
La pierre sertie, c'était l'émeraude qui ornait la chevalière de Guitry.

Il écrivit près de 150 pièces. Quelques-unes furent des fours, d'autres ont mal vieilli, mais une douzaine peuvent être considérées comme de véritables chefs-d'œuvre.

Sacha Guitry s'éteint à Paris le 24 juillet 1957.

CINEMA

Sacha Guitry fut aussi un réalisateur de cinéma pour le moins fécond tout en n'ayant pas grande estime pour le 7ème art. Il allait peu au cinéma et n'employait jamais ce mot, il disait cinématographe. Il réalisa néanmoins trente-six films, dont dix-sept, il est vrai, étaient des adaptations de ses pièces.
Citons ***Le Diable boiteux*** (où il joue évidemment Talleyrand), ***Napoléon***, ***Le Nouveau Testament*** (tourné en six jours), ***La Poison, Assassins et Voleurs*** (avec le duo Poiret et Serrault et où Darry Cowl fait ses premiers pas d'acteur) et bien d'autres encore dont ***Si Versailles m'était conté*** et ***Si Paris m'était conté.*** Pour plusieurs spécialistes, ***Le Roman d'un Tricheur*** serait son meilleur film. Il y met en scène le seul roman qu'il a écrit : ***Mémoires d'un Tricheur***. Le dernier film qu'il réalisa fut ***Les trois font la Paire*** en 1957.

LA COMEDIE VOLTER & GUITRY

S'il y a un homme de théâtre en Belgique qui revendiqua sa filiation avec Sacha Guitry, ce fut bien notre fondateur, Claude Volter qui l'idolâtrait. On dit même qu'avec d'autres fins connaisseurs (Stéphane Steeman et Marc Danval) ils se livraient à une sorte de joute pour déterminer celui qui avait la connaissance la plus approfondie de la vie, la personnalité et l'œuvre de Sacha.
La Comédie Volter monta une douzaine d'oeuvres de Guitry (plus de nombreuses reprises). Depuis la disparition de Claude Volter, en 2002, la Comédie Volter a poursuivi la tradition.

Comme le champagne s'associe si bien avec ce maître de l'élégance, ses pièces conviennent parfaitement pour notre spectacle de fin d'année.

LA COMEDIE VOLTER & GUITRY

En décembre 2005, ce fut ***Désiré***, interprété et mis en scène par Michel de Warzée.
En décembre 2009, ***Une Folie*** et en décembre 2011 ***La Fin du monde***, ont été mises en scène par Danielle Fire. Tout comme l'est, cette année, ***Faisons un rêve***.
On peut adjoindre à ces trois pièces, d'autres réalisations plus anciennes : ***Beaumarchais*** en septembre 1997 et ***Ecoutez bien Messieurs*** en décembre 1997 .
Sans compter ses interprétations antérieures dans des pièces de Guitry en tant que comédienne, le spectacle de ce soir marque donc la cinquième rencontre de Danielle Fire avec Sacha. Très peu de metteurs en scène peuvent se targuer d'avoir monté autant de pièces de Guitry dans leur carrière.



Faisons un rêve...
Avec Sacha Guitry et Jacqueline Delubac

LA PIECE

Faisons un rêve, fut créé au Théâtre des Bouffes-Parisiens en 1916. Sacha dans le rôle de l'amant, Charlotte Lysès celui de la femme et Raimu celui du mari. Guitry reprendra la pièce en 1921, cette fois avec Yvonne Printemps, devenue sa deuxième épouse, et Raimu. Ce fut sans doute sa pièce la plus jouée et la plus souvent reprise. Parmi les interprètes les plus célèbres, citons Robert Lamoureux (1957), aux côtés de Danielle Darrieux et Louis de Funès (quelle distribution !).

Louis de Funès  Robert Lamoureux

André Dussolier endossa le rôle (1981), de même que Jean-Pierre Cassel la même année (mis en scène par Michel Roux). Plus récemment, (1987), Claude Rich le reprit à son tour et reçut pour son interprétation une nomination pour le Molière du meilleur acteur. Plus prés de nous encore, (2007), au Théâtre Edouard VII, il y eut Pierre Arditi, Michèle Laroque et François Berléand, dans une mise en scène de Bernard Murat. Cette version fut enregistrée et diffusée par France 2 qui fit à cette occasion un record d'audience pour du théâtre à la télévision avec 5,4 millions de téléspectateurs.
Il y eut une reprise en 2008 de la même mouture, avec Clotilde Coureau et Martin Lamotte comme partenaires d'Arditi.
En Belgique, la pièce fut jouée au Parc (1989), avec Jean-Claude Frison, Suzanne Colin et Léon Dony.

CITATIONS DE GUITRY

Aimez les choses à double sens,
mais assurez-vous bien d'abord qu'elles ont un sens.

Si ceux qui disent du mal de moi savaient exactement ce que
je pense d'eux, ils en diraient bien davantage.

Ne faites jamais l'amour le samedi soir,
car s'il pleut le dimanche, vous ne saurez plus quoi faire.

Il y a des gens qui parlent, qui parlent
jusqu'à ce qu'ils aient enfin trouvé quelque chose à dire.

C'est très reposant d'être sourd.
On ne vous dit que l'essentiel.

Ah! Que les hommes ont donc la mémoire courte!
Et se peut-il qu'en devenant des pères
ils oublient aussitôt qu'ils ont été des fils.

Je suis contre les femmes, tout contre.

Il y a des gens qui n'ont que ce qu'ils méritent.
Les autres sont restés célibataires.

Il ne faut jamais regarder quelqu'un qui dort.
C'est comme ouvrir une lettre qui ne vous est pas adressée.

Citer les pensées des autres,
c'est regretter de ne pas les avoir trouvées soi-même.

FAISONS UN RÊVE

Donnons à nouveau la parole à Marc Danval : *La pièce tient surtout grâce à l'extraordinaire monologue du deuxième acte. A mon sens, c'est l'exemple le plus frappant de la spontanéité de Guitry qui, partant d'une anecdote basée sur l'éternel triangle usé : le mari, la femme et l'amant, en arrive à réaliser un tour de force brillant. Faisons un rêve est classique parce qu'inégalé. Par son style, (Beaumarchais n'est pas loin), par ses trouvailles audacieuses et sa tendresse amère.*

Notons qu'en 1936, Guitry en fit une version filmée, toujours avec Raimu dans le rôle du mari (chez Guitry, les femmes passent, mais les amis restent). Le rôle de la femme était tenu par Jacqueline Delubac qu'il venait d'épouser en troisième noce (le témoin était Tristan Bernard, comme pour ses deux précédentes unions) le 21 février 1934, le lendemain même de son divorce avec Yvonne Printemps.
C'est au sujet de Jacqueline Delubac qu'il eut ce mot : *j'ai le double de son âge, il est donc juste qu'elle soit ma moitié*.
Dans cette version cinématographique, Sacha avait ajouté un prologue dans lequel défilaient tous les grands acteurs de l'époque.



Lucien Guitry, Yvonne Printemps et Sacha Guitry
Janvier 1922

LE MOT DU METTEUR EN SCENE

" SI TU VEUX, FAISONS UN RÊVE "

Ce n'est pas un hasard si Sacha GUITRY emprunte le titre de sa pièce à Victor HUGO, dans ***LA LEGENDE DES SIECLES***.
Comme lui, n'a-t-il pas vécu avec intensité, l'expérience de l'écrivain capable de tirer de soi-même, des formes toujours différentes de création?
Une création qui atteint l'universel, n'ayons pas peur des mots.
Aujourd'hui cette pièce a 100 ans. Elle est toujours là, jouée et rejouée dans toutes les villes de France. Sans une ride, fraîche, nous surprenant, nous ravissant.
Même si Guitry, en fin psychologue, y laisse poindre une mélancolie un peu amère de la vie. Mais en "grand empêcheur de s'embêter en rond", son charme et sa fantaisie reprennent vite le dessus.

Ici tout est vivant, vif comme l'éclair.

L'AMANT, traverse la pièce avec la grâce et les roueries d'un étourdissant Arlequin, il aime la vie, les femmes et l'humour.

La FEMME, ravissante, subtile et intelligente, est prête à l'abandon pour notre plaisir et ... le sien !

Le MARI, impatient, débonnaire, est d'une drôlerie irrésistible dans son infortune.

Tous les trois nous prouvent que toutes les vérités sont bonnes à dire, à condition de les dire gaiement et avec élégance :

FAISONS UN RÊVE aurait d'ailleurs pu s'intituler,
VARIATIONS SUR L'AMOUR, COMMENT LE FAIRE et surtout ...
COMMENT LE DIRE !

Danielle FIRE

Ici, la pièce se situe vers la fin des années vingt à Paris, la ville lumière qui attire, étourdit et séduit.
Joséphine BAKER y triomphe, Sidney BECHET nous y révèle le jazz et PICASSO "l'Art Nègre".

Alors, pour cette joyeuse et brillante atmosphère, merci à Sacha et bravo à GUITRY, sans lui la scène s'ennuierait, le vide serait immense.
N'est-il pas le fils du théâtre par son père, ... Et surtout par ses oeuvres ?

Ce soir encore, grâce à lui et à trois comédiens magnifiques, nous allons échapper aux contraintes du réel et nous dire ....

FAISONS UN RÊVE

Danielle FIRE



LA SCENOGRAPHE

Noémie BREEUS

Diplômée en scénographie en 2009 à Saint Luc, et après avoir fait ses armes dans les cafés théâtres et divers assistanats, Noémie signe sa 1ère scénographie pour la Comédie Volter en septembre 2011 avec ***Le neveu de Rameau***, mise en scène de Stéphanie Moriau.
En avril 2012, elle crée, toujours ici, le décor du ***Journal d'une femme de chambre***, mise en scène de Danielle Fire.
En mars 2013, Noémie réalise le décor de ***Crime et Châtiment***, mise en scène d'Alexis Goslain.
Après avoir travaillé cet été à la création de ***Trois femmes*** au Festival de Spa, mise en scène d'Alexis Goslain, Noémie revient au Volter, en octobre, pour la scénographie de ***Si tu mourais…*** mise en scène de Vincent Dujardin.

Pour ***Faisons un rêve***, Noémie propose un appartement parisien bourgeois au mobilier éclectique.
C'est la 5ème scénographie de Noémie à la Comédie Volter.



LA DISTRIBUTION

Michel de WARZEE
L’ Amant



Stéphanie MORIAU
La Femme



LA DISTRIBUTION

Bruno GEORIS
Le Mari





Sergio ZANFORLIN
Le Valet de chambre

NOS PROCHAINS SPECTACLES

du 22 janvier au 2 février 2014

VIEILLES CHANSONS MALEFIQUES

Jon MARANS, adaptation de Thomas Joussier

Un jeune pianiste prodige souffre d'un blocage artistique. A Vienne, il va suivre les cours du fameux professeur Schiller, mais avant cela, il doit d'abord suivre des cours de chant. Cet affront à son talent, le choc des cultures, des générations et des méthodes créent un «désaccord parfait» à l'apprentissage prévu. Ils finiront par se rapprocher.
La musique omniprésente distille au récit un lyrisme et un rythme aussi brillant que dramatique.

Avec : Alexandre von SIVERS et Jean-François BRION
Mise en scène : Jean-Claude IDEE
Une production de l'Atelier Théâtre Jean Vilar et du Festival de Spa.

du 19 février au 2 mars 2014

AMAZONE

de Héloïse MEIRE & Jean-Michel d'HOOP

A travers la fabuleuse histoire d'amour des héros grecs Thésée et Antiope, reine des Amazones, la pièce offre une nouvelle lecture des relations hommes/femmes. Un voyage original dans la mythologie grecque, à la rencontre de mystérieuses créatures...
Et les marionnettes invitent à un voyage poétique, décalé pour une création en marge, «brut», dans tous les sens du terme !

Avec : Héloïse MEIRE, Jean-Michel d'HOOP et les marionnettes réalisées par les artistes de La "S" Grand Atelier, encadrés d'Aurélie DELOCHE et de Cécile HUPIN
Scénographie : Héloïse MEIRE & Jean-Michel d'HOOP
Création lumière & Régie : Sébastien COUCHARD

Une co-production de la Comédie Claude Volter et des Compagnies Point Zéro et What's Up

NOS PROCHAINS SPECTACLES

du 19 mars au 5 avril et du 22 avril au 3 mai 2014

LE MALADE IMAGINAIRE
MOLIERE

- *Quoi de neuf* ?
- *Molière* ! (Louis Jouvet)

Dans la plus pure tradition de la Comédie Claude Volter, un des chef d'œuvre de Molière, à voir et à revoir !

Prescription obligatoire sans ordonnance !

Avec : Stéphanie MORIAU, Michel de WARZEE, Delphine MORIAU, Céline SCHMITZ, Nicolas SWYSEN, Julien De VISSCHER, Michel WRIGHT, Sergio ZANFORLIN, …
Mise en Scène : Stéphanie MORIAU
Scénographie : Christian GUILMIN
Création lumière & Régie : Sébastien COUCHARD

Animations scolaires : Stéphanie MORIAU

Grâce à la Médiathèque de Woluwe St Pierre, plongez plus encore dans l'univers de MOLIERE : une impressionnante sélection de DVD vous y attendent à tarif réduit.
Une belle occasion de (re)découvrir d'autres classiques de Jean-Baptiste Poquelin !

LA COMEDIE CLAUDE VOLTER
&
VOUS !

La Comédie Volter ouvre ses portes pour **VOS EVENEMENTS**

Soirée Privée : la salle ET le spectacle vous sont entièrement réservés. Le foyer se transforme en salon où vos invités sont reçus avant, à l'entracte et après la pièce.
Ex : 165personnes + le spectacle + le foyer = moins de 17€/pers. !
Une excellente manière de recevoir sans soucis d'organisation et de profiter pleinement de VOTRE événement.

Soirée Cocktail : de 40 à 100 personnes, le foyer accueille vos invités pour un agréable moment avant, à l'entracte et après le spectacle.
Plus de soucis d'organisation, tout se déroule à votre rythme !

Cadeaux : vous souhaitez inviter des bons clients, des fournisseurs ?
Offrez une soirée divertissante, de qualité et déductible fiscalement...

Votre publicité dans nos programmes ? Ils sont lus attentivement par nos spectateurs et ils touchent un public cultivé soucieux de faire des choix de qualité.

Pour tout renseignement :
Lucie Hage
Tél. 02/763.29.38 ou 02/762.09.63
Mail : secretariat@comedievolter.be

www.comedievolter.be

LA COMEDIE CLAUDE VOLTER

Dans un cadre et une ambiance chaleureuse, la Comédie Volter est LE théâtre à Bruxelles de la comédie, de l'insolence, de l'élégance, de la langue française, des grands classiques et de l'insolite pour le plus grand plaisir de tous !

Depuis plus de 40 ans, la Comédie Volter met un point d'honneur à monter des grands textes dramatiques, tant classiques que contemporains, allant d'oeuvres à caractère historique aux comédies de moeurs. Elle porte aussi un réel intérêt aux jeunes créateurs.
De saison en saison, nous enmenons notre fidèle public dans un savant mélange d'émotions, de réflexions et de rires…

Fondateur	Claude Volter
Directeur	Michel de Warzée
Administrateur délégué	Sylvie d'Aney Volter
Administration & Communication	Lucie Hage
Location	Serge Zanforlin
Animations scolaires	Stéphanie Moriau
Régie générale	Sébastien Couchard

La Comédie Claude Volter remercie chaleureusement pour leur précieux soutien :
La Commune de Woluwe Saint Pierre
&
la Fédération Wallonie-Bruxelles

Comédie Claude Volter
Avenue des Frères Legrain 98 - 1150 Bruxelles
Réservation : 02/ 762 09 63, du Lundi au Vendredi de 11h à 13h et de 14h à 18h et sur
www.comedievolter.be