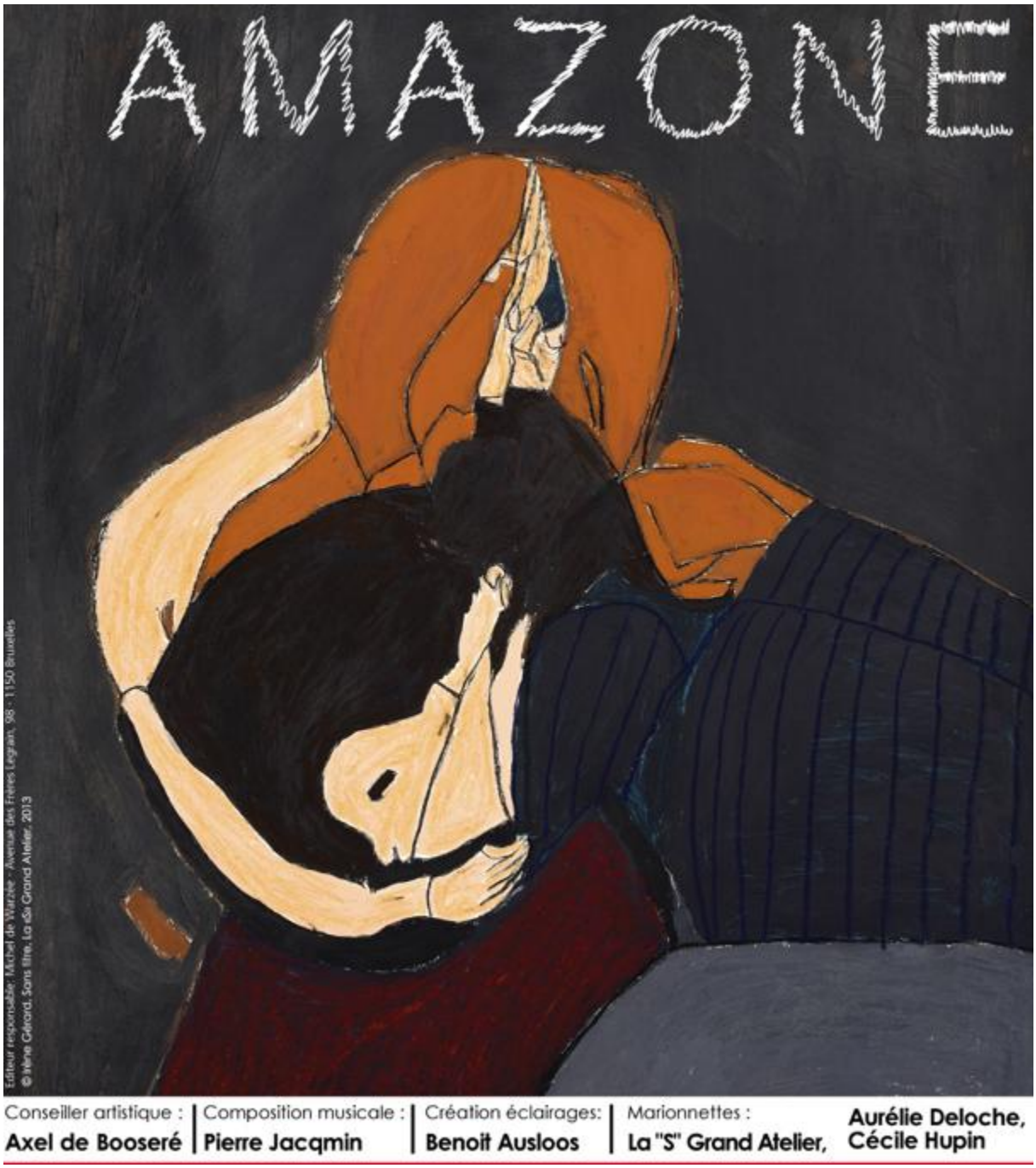
AMAZONE

De et avec
HELOISE MEIRE & JEAN-MICHEL D'HOOP



COMEDIE CLAUDE VOLTER
Du 19 FEVRIER au 2 MARS 2014

Une production des Compagnies Point Zero et What's Up ?! et de la Comédie Claude Volter

Distribution

De et par:	Héloïse Meire et Jean-Michel d'Hoop
Conseiller artistique:	Axel De Booseré
Création musicale:	Pierre Jacqmin
Création Lumières:	Benoît Ausloos
Régie :	Sébastien Couchard
Marionnettes:	Les artistes de la "S" Grand Atelier : Marie Bodson Pascal Cornélis Pascal Leyder Elke Tengeten Barbara Massart Christine Remacle Rita Arimont Laura Delvaux Léon Louis Irène Gérard Jean-Michel Bansart Adolpho Avril Jean-Jacques Oost Rémy Pierlot Nicole Randsbeek Et leurs animateurs-plasticiens Florence Montfort et Patrick Perrin Accompagnés par Aurélie Deloche et Cécile Hupin,
Construction décors :	Marc Defrise
Assistanat:	Amalia Rodriguez
Production :	Catherine Ansay
Chargée de diffusion :	Odile Ramelot

Un texte d'Héloïse Meire et Jean-Michel d'Hoop librement inspiré par les histoires de la mythologie grecque et par divers auteurs tels que Shakespeare, Racine et Murielle Szac.

L'origine du projet

Par Héloïse Meire (What's Up ?!) et Jean-Michel d'Hoop (Point Zero)

Au commencement, il y a cette envie de créer et de jouer ensemble, d'associer nos deux compagnies sur un projet commun. Ecrire un spectacle sur le couple, les rapports complexes et passionnants entre hommes et femmes.

Parallèlement, nous visitions l'exposition « Knitting Dolls » à Anvers, qui présente des poupées réalisées par les artistes déficients mentaux de la « S » Grand Atelier à Vielsalm. Tout de suite impressionnés par la force qui se dégageait de ces poupées, nous voulions leur donner vie, les manipuler, leur faire raconter des histoires. Nous sommes donc allés à La « S » et leur avons proposé de collaborer sur les marionnettes de notre prochain spectacle.

La mythologie est apparue comme un magnifique terrain de jeux et de rencontres possibles entre les artistes de Vielsalm et notre démarche. Un espace de liberté dans lequel nous pourrions, tous, trouver la matière première nécessaire aux fondations de notre création.

Accompagnés par deux scénographes de nos compagnies, Aurélie Deloche et Cécile Hupin, les artistes de La « S » Grand Atelier ont réalisé les marionnettes de notre spectacle. Une esthétique « art brut », décalée, à la fois poétique et dérangeante, en phase avec l'esprit de notre spectacle.

Avec Axel De Booseré comme conseiller artistique, nous avons pu développer une démarche de création tout à fait singulière. Les aller-retours entre l'écriture, la scène et l'atelier ont été nombreux. Ce fut une aventure artistique et humaine passionnante, parfois déroutante, nous confrontant à de nouvelles questions : comment faire jouer ces « œuvres d'art », comment raconter cette « étrangeté », comment parler du couple aujourd'hui à travers un mythe antique...

Le Mythe des Amazones...

Amazone. Le nom, à lui tout seul, fait déjà rêver ou trembler ; on est plongés tout de suite dans le champ des légendes, quelque part entre fiction et réalité. La légende des Amazones se retrouve dans toute la littérature antique. Les Amazones, ces femmes guerrières, indépendantes, montraient l'inverse d'une société grecque patriarcale. On raconte qu'elles défiaient l'autorité masculine, certains disent qu'elles se mutilaient un sein pour pouvoir mieux manier l'arc à flèches ou encore qu'elles n'usaient des hommes que pour se reproduire.
D'autres histoires décrivent des femmes courageuses, solidaires mais sensibles, amoureuses, généreuses. Les histoires sur les Amazones sont aussi multiples que variées.

Au fil de nos lectures, nous nous sommes attachés à une histoire en particulier: celle de Thésée et Antiope. Deux êtres que tout oppose, à la base de sociétés antagonistes, qui se cherchent, s'aiment et se perdent. Une histoire d'amour bouleversante, qui interroge encore aujourd'hui nos rapports homme/femme.

Nous avons puisé dans les mythes annexes et rencontré des créatures mythologiques telles que les sirènes, cyclopes, gorgones, hydres...qui fonctionnent comme autant de miroirs des démons intérieurs du couple.

Les marionnettes

Nous avons tout de suite été séduits et intéressés par la démarche d'ouverture de La « S » Grand Atelier qui pratique régulièrement la mixité entre son collectif d'artistes déficients mentaux et des artistes contemporains professionnels.

Nous sommes, dans notre démarche artistique, toujours en train de nous remettre en question, de rechercher du sens, d'aller à la rencontre de nouvelles pratiques et esthétiques, et c'est pourquoi l'idée de mettre en place une réelle collaboration, une complicité entre les scénographes qui réalisent d'ordinaire nos marionnettes et les artistes de la « S » Grand Atelier nous a intéressé. Il s'agissait en quelque sorte de sortir de nos préjugés, de bousculer notre savoir-faire, de nous laisser surprendre.

Nous sommes partis en résidence avec deux scénographes de nos compagnies respectives et avons partagé le quotidien des artistes déficients mentaux et de leurs artistes référents. Chacun des artistes de la « S » s'appliquait à des tâches différentes : dessin, broderie, sculpture, tricot..., si bien que chaque marionnette est le fruit d'un travail collectif.







Résidence de création de marionnettes pour « Amazone » à La « S »

La « S » Grand Atelier en quelques mots

La « S » Grand Atelier est un laboratoire artistique, situé à Vielsalm au cœur des Ardennes belges, qui propose une série d'ateliers de création (arts plastiques et de la scène) pour des artistes handicapés mentaux.

Ces artistes ne sont pas malades – juste mentalement déficients –, ils pratiquent un art journalier, abouti et souvent depuis de nombreuses années.

Ils travaillent chaque jour dans des ateliers qui sont encadrés par des professionnels de l'art qui diffusent les œuvres produites dans tous les milieux culturels – et non exclusivement ceux liés au handicap mental.

Loin de toute considération compassionnelle, la « S » Grand Atelier n'est pas fermé sur lui-même et organise régulièrement des résidences pendant lesquelles artistes handicapés – appelons-les outsiders – et non handicapés – appelons-les contemporains – se rencontrent pour créer des œuvres communes.
La transversalité et la mixité sont deux valeurs inscrites dans les fondements de l'association.

La « S » Grand Atelier est aussi un lieu de programmation en arts de la scène et un espace d'expositions.

Depuis quelques années, la « S » questionne un nouveau rapport à l'art dans ce domaine de l'art outsider, mais aussi du côté des pratiques courantes des artistes contemporains

Pour toute info consulter:
www.lasgrandatelier.be

Héloïse Meire

Après un master en langues et littératures germaniques, Héloïse commence l'IAD en section théâtre. Lors de ces études, elle fait notamment un stage au KVS comme assistante à la direction artistique.
Elle jouera dans plusieurs spectacles sous la direction d'Eric De Staercke, Vincent Dujardin, Simone Aughterlony et Jorge Leon…. Elle a également joué pour le jeune public dans « Zazie et Max » de la compagnie 36, 37.
En 2010, elle fonde la Compagnie What's Up?!, qu'elle porte avec la scénographe Cécile Hupin. Elle met en scène « Babel Ere », spectacle pour comédiens et marionnettes, qui a été joué dans divers théâtres et festivals.
Héloïse est également animatrice de théâtre pour les adolescents.
La saison prochaine, elle adaptera et mettra en scène "Dehors devant la porte" de Wolfgang Borchert au Théâtre National.
www.compagniewhatsup.be

Jean-Michel d'Hoop

Jean-Michel d'Hoop est diplômé de l'INSAS en Interprétation Dramatique. Comme acteur, il joue notamment sous la direction de Michel Dezoteux, Philippe Sireuil et Henri Ronse. Il fonde rapidement la Compagnie Point Zéro avec laquelle il signe une quinzaine de mise en scènes telles que *: Yvonne, Princesse de Bourgogne* de W.Gombrowicz (Premier Prix Théâtre 1993), *Le Fou et la Nonne* de S.I. Witkiewicz (Prix de la meilleure scénographie et du meilleur acteur), *Peer Gynt* d'H.Ibsen, *Thyeste* de Hugo Claus, etc
Il met en scène également pour le *jeune public* avec le Théâtre de Galafronie, la Compagnie 3637, …
Parallèlement à sa démarche de créateur, il est aussi pédagogue à l'IAD.
Depuis quelques années son travail interroge essentiellement les rapports entre l'animé et l'inanimé, l'acteur et la marionnette.

Parmi ses dernières mises en scènes citons : *L'Ecole des Ventriloques* d'A. Jodorwsky, *Trois Vieilles* d'A. Jodorowsky (Troisième Meilleur Spectacle Sao Paulo 2012).
La saison prochaine il mettra en scène *Borgia, Comédie Contemporaine* de Thomas Gunzig.
www.pointzero.be

Remerciements:

Catherine Ansay, Emma de la Roseraie, Mifa et Philippe, Anne-Françoise Rouche et toute l'équipe de la « S » Grand Atelier, Emilie Guillaume, Michel Dewarzée et toute l'équipe de la Comédie Claude Volter.