

Dossier de diffusion

# RAGE



Une fantasmagorie sanglante et jubilatoire

Mise en scène par  
Emilienne Flagothier

# DISTRIBUTION

Mise en scène	Emilienne Flagothier
Collaboration artistique	Magrit Coulon
Jeu	Pénélope Guimas Sarah Grin Pauline Victoria Castélie Yalombo
Dramaturgie	Céline Estenne
Effets spéciaux - lumière	Emma Laroche
Son	Louise Blancardi
Scénographie	Camille Lavaud
Costumes	
Chorégraphie combats	Emilie Guillaume

RAGE est un spectacle cathartique sur le sexisme ordinaire. Il propose de rejouer des scènes d'agressions courantes et d'en changer le dénouement.

Les temps changent.

Il ne fait plus bon vivre pour les connards.

# LE PROJET

Ca ne t'est jamais arrivé qu'on te lance  
un «t'es super mignonne»  
Dans la rue  
Et de faire semblant de rien  
Ou pire, de répondre «merci» ?

D'avoir un patron qui t'appelle «ma belle»,  
Un inconnu dans le métro qui te frôle les fesses  
trop doucement pour que tu en sois sûre,  
Un ami qui confond «avoir une conversation ensemble»  
avec «t'expliquer des choses pendant des plombes»

Et de fermer ta gueule ?

Ou pire, de sourire  
Parce que t'as été bien élevée  
Parce qu'on t'a appris à être gentille et à avoir de l'empathie ?

Dans RAGE, on va réécrire l'histoire. Nos histoires.  
On va se permettre de faire exister toutes les réactions  
qu'on aurait rêvé d'avoir parce que la honte, la peur ou  
quelques secondes de choc nous en ont empêché.e.s.  
On rejouera ces scènes si banales, qu'on connaît toutes,  
mais cette fois on aura des réparties ultra cinglantes,  
On leur défoncera la gueule en faisant des  
figures de combat ultra classe,  
On fera disparaître leurs insupportables  
sourires lubriques dans le sang,  
On leur explosera la cervelle en appuyant  
très fort sur les tempes, à ces salauds.

On laissera couler notre rage comme  
on a laissé couler nos larmes.  
Et ca va faire du bien.

# NOTE D'INTENTION

Nous devons apprendre à cultiver notre rage  
Elle fait partie de notre instinct de survie.  
Nous avons trop longtemps appris à rester sages.  
Dociles.  
Ce n'est pas sain de refouler une émotion.  
L'insurrection et la révolte se développent par la pratique.  
L'estime de soi aussi.

Alors oui, dans un monde parfait on prendrait le temps d'éduquer tout le monde, et ça marcherait.  
Il n'y aurait presque plus d'oppressions, on trouverait une potion pour  
que les femmes et tou.t.e.s les dominé.e.s se sentent fortes et intelligentes  
d'un coup, après avoir été dévalorisées pendant des siècles.

Ok.

Mais pour l'instant, là, tout de suite,

Y'a un furieux besoin de s'émanciper

Ya comme une envie de violence

De démesure

Ya plus envie d'expliquer de manière saine et constructive

Plus envie de construire un discours convainquant

Plus envie d'utiliser des mots

Envie d'être bête

Envie de prendre une place qui n'a pas été prévue et cadrée à l'avance

PARCE QUE MEME POUR REAGIR A DES SITUATIONS ULTRAVIOLENTES

ON NOUS DICTE ENCORE COMMENT BIEN FAIRE

Et ben NAN !!

PROUT !!

PROUT PROUT PROUT DANS TA GUEULE !!!

JE FAIS COMME JE PEUX ET COMME JE VEUX ET LA J'AI ENVIE DE TE CRACHER DESSUS

Ca sort comme ça sort

Essayez pas de nous dire comment ça serait poli de faire

une jolie résilience bien rose avec des gommettes licorne

Si on a besoin d'une bonne vieille catharsis pour se libérer de tous ces traumas

On le fait, c'est tout

Alors c'est parti

Préparez vos mouchoirs

Ya du faux sang qui va gicler jusqu'au troisième balcon

# EMILIENNE FLAGOTHIER

Emilienne Flagothier a 30 ans, mais en est à sa huitième réincarnation terrestre. Ecoféministe radicale, elle partage sa vie entre des collectifs militants ruraux, et une pratique artistique urbaine plus institutionnelle.

Après un master de mise en scène à l'INSAS (Bruxelles), elle co-fonde l'ASBL ASBL, un collectif de théâtre horizontal et autogéré qui produira 7 créations originales en 2 ans.

En 2019 elle met en scène *We should be Dancing*, un spectacle de danse qui donne à voir des mouvements de tout petits enfants observés dans des parcs ou des cours d'école, reproduits minutieusement par des comédien.ne.s (Théâtre de Liège, MARS-Mons, Le Tivoli à Montargis, le Dance Base d'Edimbourg...)

En parallèle de RAGE, Emilienne prépare son prochain projet solo : *Let's talk about sex*, un spectacle documentaire basé sur des interviews et des récits personnels. Ces deux spectacles sont deux angles d'attaque différents pour participer à la révolution féministe en partant des émotions et du corps : *Let's talk about sex* y répond par la douceur, l'intimité, la bienveillance extrême. Il prend le temps de refaire notre éducation sexuelle manquante en s'appuyant sur les richesses de nos fragilités et de nos différences. RAGE refuse tout effort d'éducation et vient nous cracher sa colère à la gueule.

# CALENDRIER

## REPRESENTATIONS 2023

MARS Mons-arts de la scène :

Lundi 13 mars à 20h

Mardi 14 mars à 20h

Jeudi 15 mars à 10h

Théâtre National Wallonie-Bruxelles :

Mardi 4 avril à 20h15

Mercredi 5 avril à 19h30

Jeudi 6 avril à 20h15

Vendredi 7 avril à 20h15

Samedi 8 avril à 20h15

# TOURNEE

montage en J-1

7 personnes en tournée

+ une camionnette 20m3 pour le décor

Grande adaptabilité des dimensions de la scénographie

Toute taille de plateau est envisageable.

# CONTACT

Marie-Sophie Zayas  
zayas.ms@hotmail.com  
+32 (0)479567843

Emilienne Flagothier  
emilienne.flagothier@insas.be  
+32 (0)466 02 75 34