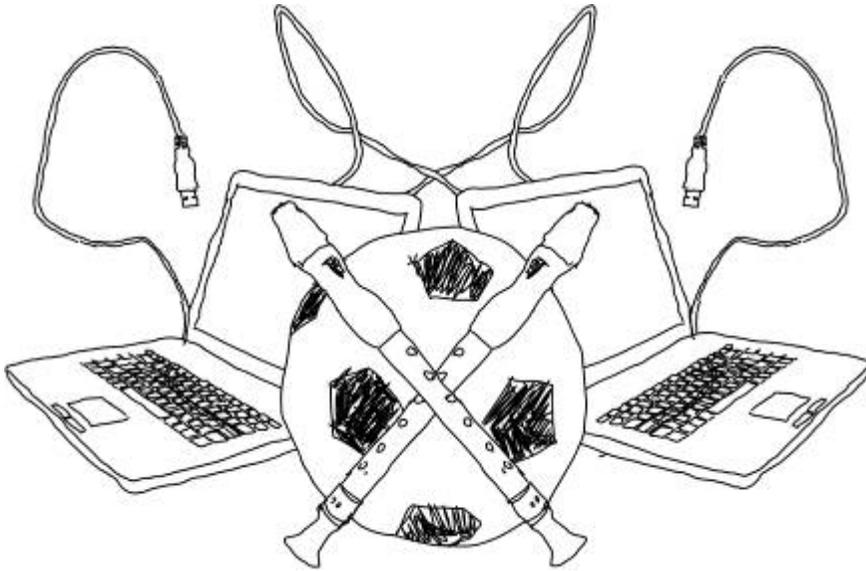


ANTOINE DEFOORT  
JULIEN FOURNET



**CHEVAL**

Une pièce musico-ludique et technico-sportive.

On s'est appliqué à concevoir ce spectacle comme un traité abstrait du ricochet, au cours duquel on essaiera de faire un maximum de rebond sur supports durs (écrans, punching-ball, guitares) et surfaces molles (concepts, stratagèmes, dispositif technique).

On aime bien CHEVAL comme titre parce que c'est à la fois trivial et majestueux. On va essayer d'arriver à un endroit du rire qui devient triste mais tout en restant gai, ou à endroit du grave qui reste beau alors qu'il est drôle. Tout ça bien sûr ne serait pas possible si on ne convoquait pas des morceaux de musique émouvants, ce qu'on fera donc, sans vergogne. Et en même temps, pour dédramatiser, on s'attachera à les torturer, avec bienveillance toutefois, et sans vergogne non plus.

Bien sûr, on va sauter du coq à l'âne, c'est normal.





Laissez-moi vous donner une idée de la manière dont ce spectacle va se dérouler en faisant la liste des résolutions que j'ai prise pour sa conception :

1ère bonne résolution pour le spectacle : On traite du rebond, des bruits de la vie et d'autres trucs en restant dans une matérialité au mieux plastique, au pire spectaculaire.

2ème bonne résolution : Je m'amuse comme un fou à mettre au point un dispositif technique ambitieux

3ème bonne réso. : J'arrête d'expliquer les choses sans arrêt comme un maniaque.

4ème B.R. : J'arrête de me faire emmerder par les dispositifs techniques à la con qui foirent tout le temps.

5ème : Ma posture sera idéalement une sorte d'iconoclastie jeanfoutre et néanmoins pertinente, tout en prenant garde à rester bienveillant, voire consensuel.

6ème bonne réso. : Je persévère un peu pour cette histoire de dispositif technique

7ème : Je vise aussi une certaine cohérence entre les différentes phases de réalisation, i.e. si on rigole (au sens large) le jour J, c'est qu'on aura rigolé (au sens large) avant.

Conception & réalisation : Antoine Defoort et Julien Fournet

Régie générale : Jean François Philips et Joëlle Reys

Régie son : François Breux

SAISON 2007-2008

THEATRE DE L'L (BRUXELLES)

LE VIVAT - VIVAT LA DANSE (ARMENTIERES)

LA PISCINE (DUNKERQUE)

TNT - MANUFACTURES DE CHAUSSURES (BORDEAUX)

ARSENIC (LAUSANNE - SUISSE)

SAISON 2008-2009

ATELIER 210 (BRUXELLES)

SCENATIONALE DE MONT SAINT-AIGNAN (ROUEN)

LE MANEGE - SCENE NATIONALE (REIMS)

SAISON 2009-2010

LA FERME DU BUISSON - FESTIVAL TEMPS D'IMAGES (NOISIEL)

SCENE NATIONALE LE MEYLAN - RENCONTRES I (EYBENS)

THEATRE DE L'ANCRE (CHARLEROI - BELGIQUE)

CENTRE CULTUREL ANDRE MALRAUX (HAZEBROUCK)

THEATRE DES BERGERIES (NOISY-LE-SEC)

COMEDIE DE SAINT-ETIENNE (SAINT-ETIENNE)

+ + +

---

**Production / Frietsoep Inc.**

**Contact / julienournet / 06 25 48 52 63 / juldorange@wanadoo.fr**

**Diffusion / LL - lieu de recherche et d'accompagnement pour la jeune création**

**Contact / Matthieu Goeury / +32 484 126 887 / llartistique@gmail.com**

---

Soutien /  
la malterie (Lille)

Coproduction /  
L'L (Bruxelles - Belgique)  
Le Vivat (Scène conventionnée d'Armentières)

C'est quelqu'un, pas plus artiste que vous et moi, qui essaye de maintenir une bonne ambiance et un taux de porosité élevé entre ses lubies de saison, la vie, la vraie, et l'art contemporain. Il se retrouve donc souvent aux prises avec des contradictions flagrantes qui sont soit fièrement assumées, soit honteusement dissimulées au moyen de sauts du coq à l'âne et de digressions sauvages.

C'est un travail qui vise à établir des connexions. Des connexions de formes, de sens, de médiums, de matériaux. On pourrait dire que ce sont des collections de connexions. C'est-à-dire, si vous voulez, des collections.

Il conçoit en général des pièces de manière autonome (vidéos, films, son, installations, textes...), pour les agencer ensuite lors de performances transdisciplinaires hétéroclites et anti-thématiques, dans lesquelles le jeanfoudre cohabite avec le bien foutu et le tragique côtoie l'incongru.

Administrateur de production de profession, devenu assistant scénographe par goût, puis boxeur intérimaire et tennis-partner sous la contrainte.

Il rencontre à l'occasion d'une soirée mémorable Antoine Defoort qui lui demande de le suivre dans ses projets et parfois, de venir avec lui pour monter un spectacle. Il dit : banco.

Il occupe la place d'assistant scénographie et/ou opérateur comédien dans les créations CHEVAL et &&&& & &&. Multi-activiste, il développe des concepts d'événements avec des institutions (Ville de Lille, Lille 3000, la malterie, etc.), des collectifs d'artistes ou des metteurs en scène (le pensionnat, Séance tenante, Laurent Petit).

Il participe notamment au développement du lieu d'accueil transdisciplinaire « le Plateau » à la malterie.