

# L'ANCRE

## Communiqué de presse

Merci d'insérer  
7 octobre 2008

## STONE

### Texte

### Traduction, adaptation et mise en scène

### Assistanat et chorégraphie

### Interprétation

### Direction musicale

### Scénographie

### Lumière

### Régie

### Construction décor

Tom Lycos et Stefano Nantsou

Jean-Michel Van den Eeyden

Shaula Cambazzu

Nicolas Mispelaere, Stéphane Pirard et Etienne Serck

Olivier Bilquin

Sandrine Clark et Jean-Michel Van den Eeyden

Xavier Lauwers

Pascal Dethier et Patrick Pagnouille

Virgile

**PRODUCTION** Théâtre de la Guimbarde.

**Avec l'aide** de la Communauté française Wallonie-Bruxelles et le soutien de Théâtre & Publics

**Prix** de la Ministre de l'Enseignement secondaire.

**Coup de cœur de la presse** aux Rencontres Jeunes Publics 2005.

## REPRISE

**Du mercredi 15 au samedi 18 octobre 08 – 20h30**

**Mercredi 15 octobre – 14h30**

**Jeudi 16 et vendredi 17 octobre – 13h30**

### **EN RESONANCE : des rencontres-débats** après les représentations

#### ▪ Jeudi 16 octobre

*La responsabilité individuelle et citoyenne.* En présence, entre autres, de Jean-Marc Mahy, ex-détenu et de Thierry Marchandise, juge de Paix à Gosselies et ancien Procureur du Roi.

#### ▪ Vendredi 17 octobre

*Le passage à l'acte et la responsabilité.* Une organisation du CRIPSA (Centre de recherche en psychanalyse appliquée).

### **UN CONCERT**

#### ▪ Samedi 18 octobre

Les trois interprètes de *Stone* vous proposent des compositions originales et des reprises de morceaux signés Pink Floyd, Léo Ferré, System of a Down, Radiohead, Gainsbourg...

### **Prix des places**

+ 26 ans	12 €	10 € en prévente	8€ abonné
- 26 ans/chômeurs	8 €	6 € en prévente	5 € abonné
Groupe (10 personnes)	9 € (adulte)	5 € (étudiant)	

### **Abonnement à partir de 4 spectacles**

### **Renseignements, dossier de presse et photos**

Sophie Coppens, responsable communication – [sophie.coppens@ancre.be](mailto:sophie.coppens@ancre.be) – 071/314 079

Christine Claus, assistante communication – [info@ancre.be](mailto:info@ancre.be) – 071/314 079

# STONE

Un dimanche comme beaucoup d'autres : deux amis, deux ados trompent leur ennui en se lançant dans des jeux dangereux. Tim et Yooo, deux ados livrés à eux-mêmes, désœuvrés, soucieux d'épater le copain et toujours prêts à crâner tombent dans le piège de la délinquance ; inconscients, insoucians et désireux de déjouer les interdits pour vivre de nouvelles sensations. Jusqu'au jour où leur jeu stupide vire au drame. Une pierre, jetée du haut d'un pont provoque la mort d'un homme. Arrêt sur image. Remords. Prise de conscience d'un acte quasi innocent et de ses conséquences cruellement coupables.

À coup de rock « garage » façon Pixies, Placebo ou Noir Désir, trois comédiens-musiciens vivent et racontent cette histoire tirée d'un fait divers et posent sans jugement la réelle question de la responsabilité.

**Après plus de 200 représentations** en Belgique, au Grand-Duché de Luxembourg, en France et en Espagne, cette mise en scène de Jean-Michel Van den Eeyden, directeur artistique de L'Ancre et co-directeur du Théâtre de la Guimbarde, est reprise à L'Ancre pour une série de quatre soirées.

## JEAN-MICHEL VAN DEN EEYDEN

**Directeur artistique de L'Ancre** depuis février 2008, âgé de 35 ans, Jean-Michel Van den Eeyden est diplômé du Conservatoire Royal de Liège (Premier Prix et Prix supérieur - classes de Max Parfondry et de Jacques Delcuvellerie). En tant qu'**acteur**, il a travaillé avec Jean-Claude Penchenat, Michael Delaunoy, Marcel Delval, Jean-François Noville, As Palavras, Arsenic, etc. Assistant de Charlie Degotte et de Nathalie Mauger, il signe sa première **mise en scène** pour le Théâtre de la Guimbarde en 2005 avec *Stone*. En 2006, il met en scène *Push Up* de l'allemand Roland Schimmelpfennig, dans le cadre du Kollektif Cie Barakha, qu'il a fondé deux ans plus tôt avec Olivier Hespel, dramaturge, et Yannick Duret, actrice.

Pédagogue et acteur culturel de terrain, il dirige des ateliers pour adolescents et adultes au sein du Théâtre de la Guimbarde. Dans ce même cadre, il est chargé par le CGRI, en tant que pédagogue invité à l'ISADAC (Ecole Nationale d'Art Dramatique du Maroc), de collaborer au développement du théâtre jeune public dans ce pays. En 2007, il est chargé d'ateliers dans différentes écoles supérieures de théâtre en Communauté française. La même année, il est invité par La Charge du Rhinocéros à collaborer au *Festival de Théâtre des 4 chemins* à Haïti.

Son travail de metteur en scène intègre différents média (musique *live*, vidéo, danse) et son travail scénique est axé sur l'acteur et son imaginaire. Les interprètes et leurs propositions scéniques ont une place centrale dans son processus créatif. Ils en sont la matière première, faite de chair et de sang. Passionné par le travail physique de l'acteur, il développe sa recherche artistique et pédagogique en considérant le corps de l'acteur comme véhicule de sens.

## THEATRE DE LA GUIMBARDE

En résidence au PBA+Eden à Charleroi depuis 2001, cette compagnie dirigée par Michel Van Loo est née en 1973. Elle vise à aider les spectateurs à mieux appréhender la société dans laquelle ils vivent. Le Théâtre de la Guimbarde a l'ambition de donner aux enfants, aux adolescents et aux adultes l'envie de **s'approprier le langage théâtral** et de dépasser la « consommation de spectacles ». Parallèlement à ses créations (plus de septante à ce jour), la Guimbarde mène des actions de **sensibilisation** au théâtre et au jeu dramatique, en Belgique et à l'étranger.

Pionnier en Belgique de la création théâtrale à destination des tout-petits (0-3 ans), le Théâtre de la Guimbarde organise depuis 2000 le festival **L'art et les tout-petits**. Ce rendez-vous annuel fixé en mai à Charleroi, permet de se rendre compte de la vitalité de cet art.

*Stone* s'inscrit dans la démarche et le propos théâtral défendus par le Théâtre de la Guimbarde. Avant d'entamer la création de cette pièce, Jean-Michel Van den Eeyden a mené plusieurs ateliers avec des élèves (14-18 ans) de l'enseignement technique et professionnel des régions de Charleroi et de Thuin. Ceux-ci ont alimenté son travail, rencontrant ainsi la réalité adolescente, de cerner ses peurs, ses colères, ses envies et son énergie : les éléments moteurs de ce spectacle.