

AVERTISSEMENT

L'ANCRE

Ces quelques lignes pour vous dire que vous ne trouverez pas dans ces pages de produits formatés, de ces marchandises «prêtes» à consommer, qui ont pour unique vocation de produire du pur divertissement, de construire des empires et de soutenir le mensonge du velours et des paillettes.

Certes, le théâtre n'échappe pas aux lois du marché. Et la culture est de plus en plus réduite à des relevés statistiques et à des questions de rentabilité immédiate. C'est la réalité avec laquelle il nous faut composer, mais nous refusons d'y être asservis.

À L'Ancre, nous invitons pour vous des artistes qui osent convoquer sur un plateau la beauté, les larmes, la sueur, la boue et le sang qui coule en chacun de nous. Car, bien sûr, il faut du rire, de l'utopie, de la raison et du courage pour affronter la vie et oser sortir, continuer à voir ailleurs et à découvrir... Osez donc entrer, mesdames et messieurs, et toi aussi jeunesse. Venez sentir le sublime, la chair et le vivant à portée de main. Venez découvrir L'Ancre/Saison 3, résultat de ces seules et mêmes envies : défendre la création contemporaine à Charleroi et apporter sur le plateau ce qui fait la richesse du monde et d'une certaine humanité.

Au programme ? Théâtre, danse, cirque, performance... Dix créations, deux reprises, le Focus flamand et une sélection de propositions du Festival de Liège. Sans oublier des ateliers et autres moments de rencontre avec les coulisses de la création, ainsi qu'une grande nouveauté : l'arrivée de la musique façon *unplugged*, histoire de poursuivre notre envie de décloisonner les arts et de profiter davantage encore de la convivialité si particulière de L'Ancre. De plus, L'Ancre se bat contre une certaine fatalité et offre au célèbre couple carolo, Stéphane et Carole, d'Amor Amore une résidence culinaire. Aiguiser votre curiosité et partager avec vous le meilleur : plus que jamais, nos plus chères volontés !

Jean-Michel Van den Eeyden (directeur artistique)
& **Olivier Hespel** (conseiller artistique)

LES NOUVEAUTÉS 2010-2011 !

Quatre nouveautés cette saison : « Unplugged », ou comment la musique fait sa grande entrée à L'Ancre, une exportation parisienne du KICKS! Festival, des propositions culinaires signées Amor Amore et « Nouvelles Vagues », un réseau de soutien aux jeunes talents de notre Communauté française !

UNPLUGGED

Cette saison, L'Ancre pousse plus loin son pari de la diversité et fait entrer la musique dans sa programmation ! Une façon également de souligner plus que jamais l'étonnante proximité (intimité même) qu'offre sa salle, tout en invitant quelques fortes signatures musicales à se frotter à des planches de théâtre.

Des rendez-vous estampillés « Unplugged » pour le côté hors système des grosses productions musicales que cette appellation laisse sous-entendre.

Les premiers pas de JOY (nouveau groupe de l'ex-leader de Venus), rencontres inédites avec David Bartholomé (alias Sharko), le collectif carolo Poumon noir et Daniel Hélin : les quatre « unplugged » de cette saison 3.

Assurément, la scène musicale façon Wallonie-Bruxelles arrive en force à L'Ancre !

✦ **JOY**
21 et 22 octobre
▶ pages 12 et 13

✦ **David Bartholomé**
25 et 26 novembre
▶ page 18

✦ **Poumon noir**
27 et 28 janvier
▶ page 26

✦ **Daniel Hélin**
24 et 25 février
▶ pages 34 et 35

KICKS! FESTIVAL



Lancé la saison dernière, le KICKS! Festival / Regard(s) sur la jeunesse s'exporte en France ! Le Théâtre de L'Envol à Viry-Châtillon (banlieue sud de Paris) a en effet décidé de donner une prolongation française à la première édition de cette Biennale initiée par L'Ancre. Désormais KICKS!, c'est donc à Charleroi les années paires et à Viry-Châtillon les années impaires.

✦ www.theatre-envol.fr

AMOR AMORE

Désormais à L'Ancre, les soirs de représentation à partir de 19h, les meilleures bruschettas, tapas et planchas carolos vous attendent !

Pour le bonheur de tous, Carole, Stéphane et leur équipe s'installent en résidence culinaire à L'Ancre ! Retrouvez, avant les représentations, leurs célèbres plaisirs portionnés dénichés aux quatre coins de l'Italie et de l'Espagne.

L'Ancre et Amor Amore : ou comment conjuguer arts de la scène et arts de la table.

NOUVELLES VAGUES

Accompagner et soutenir de jeunes talents : l'objectif de « Nouvelles Vagues », un partenariat innovant entre quatre espaces de créations en Communauté française (L'Ancre, le Festival de Liège, la Maison de la Culture de Tournai et le Théâtre National). Un axe de soutien, de production et de diffusion centré sur des démarches artistiques personnelles qui expriment un rapport singulier au monde d'aujourd'hui, avec une préférence pour des projets de création conçus et écrits en lien étroit avec le plateau.

Parmi les cinq premières créations soutenues dans le cadre de ce partenariat unique en son genre, deux d'entre elles seront présentées durant cette saison 3 de L'Ancre.

✦ **Dieu est un DJ**
Un projet de la Cie Artara/Fabrice Murgia
Du 19 au 21 janvier
▶ pages 24 et 25

✦ **Que faire ?**
Un projet de la Cie Que faire ?
Du 16 au 18 février
▶ pages 30 et 31



L'ABONNEMENT : -50% !

L'abonnement, c'est au moins 50% d'économie par rapport au prix du billet, une priorité sur des rendez-vous de la saison, ainsi qu'un tarif vraiment préférentiel sur les dégustations Amor Amore et sur les ateliers : abonnés, vous voilà choyés !

LE SYSTÈME

Choisissez un minimum de 4 propositions.

Combien ça coûte ?

8€ + 26 ans (au lieu de 15€).

5€ - 26 ans, demandeurs d'emploi et + 65 ans (au lieu de 11€).

Toute place réservée par la suite vous sera également accordée au tarif abonné. L'ouverture d'un abonnement est possible à n'importe quel moment de la saison.

De plus, en tant qu'abonné de L'Ancre, vous bénéficiez du tarif préférentiel pour tous les spectacles de la programmation propre au PBA+Eden.

LES AUTRES AVANTAGES

Pour les abonnés de L'Ancre, la cuisine **Amor Amore** à petit prix (sur réservation) :

7,5€ le plat du jour (au lieu de 9,5€).

11€ les « planchas » (au lieu de 13€).

Deux rendez-vous exceptionnels sont ouverts en **priorité** aux abonnés :

X Les premiers pas (en primeur!) de JOY, le nouveau groupe de Marc Huyghens (ex-Venus). ▶ pages 12 et 13

X *The Living Room*, une performance signée par les héritiers de Jerzy Grotowski, l'un des grands « révolutionnaires » du théâtre du XX^e siècle. Une prestation rarissime ! ▶ page 19

Tarif préférentiel pour les deux ateliers proposés cette saison : **100€** au lieu de 150€ ! ▶ page 46

AUTRES TARIFS & MODALITÉS

LE BILLET

Moins cher en prévente que le soir de la représentation !

Combien ça coûte ?

15€ / 11€ prévente + 26 ans.

11€ / 7€ prévente - 26 ans, demandeurs d'emploi et + 65 ans.

Quelle que soit la formule de réservation choisie, un changement de date est toujours possible dans la limite des places disponibles.

RÉSERVER ?

▣ À L'Ancre, du lundi au vendredi, de 8h30 à 16h30 (jours fériés exceptés). Jusqu'à 20h15 les soirs de représentation à L'Ancre.

▣ 071/314 079

▣ info@ancre.be

▣ www.ancre.be

PAYER ?

▣ En espèces

▣ Bancontact ou Proton

▣ BNP Paribas 260-0039528-21 et Dexia 068-2048543-27

▣ www.ancre.be (paiement sécurisé)

Les représentations débutent à **20h30 précises**. Par respect pour les artistes et le public, l'accès à la salle n'est plus autorisé après le début du spectacle.

L'Ancre se réserve la possibilité de disposer des places non occupées à l'heure du spectacle.

L'Ancre, le PBA+Eden et Charleroi/Danses ont un même système de billetterie. Dans chacun de ces lieux, il vous est donc possible de réserver des billets pour l'ensemble des spectacles proposés par ces trois institutions.

CALENDRIER 10-11

QUAND ? QUOI ?	LIEU	LU	MA	ME	JE	VE	SA	DI
----------------	------	----	----	----	----	----	----	----

SEPTEMBRE

Week-end d'ouverture 10-11	L'Ancre						18	19	p. 7
Tremplin, Pépites & Co. III	L'Ancre		28	29	30				p. 9

OCTOBRE

Tremplin, Pépites & Co. III	L'Ancre					1	2		p. 9
The Broken Circle Breakdown...	PBA - Studio				14	15	16		p. 10
JOY	L'Ancre				21	22			p. 13
Slips Inside	L'Ancre		26	27	28	29	30		p. 14

NOVEMBRE

Le géant de Kaillass	Centre aéré		16	17	18	19	20		p. 17
David Bartholomé	L'Ancre				25	26			p. 18

DÉCEMBRE

The Living Room	L'Ancre				2	3	4		p. 19
"Sauve qui peut"...	L'Eden					3	4		p. 20
Carte blanche à Cie Gare centrale	L'Ancre						11	12	p. 21

JANVIER

Dieu est un DJ	L'Ancre		18	19	20	21			p. 25
Poumon noir	L'Ancre				27	28			p. 26

FÉVRIER

Un homme debout	L'Ancre		1 ^{er}	2	3	4	5		p. 27
Une guerre personnelle	Lieu à préciser	7	8						p. 29
Que faire ?	B.P.S. 22			16	17	18			p. 31
Daniel Hélin	L'Ancre				24	25			p. 35

MARS

Mythobarbital / Fall of the Titans	L'Ancre			2	3	4	5		p. 36
PERSONA	L'Ancre		22	23	24				p. 39

AVRIL

Barbe-Bleue, espoir des femmes	Les Écuries			6	7	8			p. 41
--------------------------------	-------------	--	--	---	---	---	--	--	-------

JUIN

Mensuel - Édition spéciale	L'Ancre					24	25		p. 43
----------------------------	---------	--	--	--	--	----	----	--	-------

SEPTEMBRE

SAMEDI 18 > DIMANCHE 19

WEEK-END D'OUVERTURE 2010-2011

Une tradition : découvrez la saison de L'Ancre le temps d'un week-end festif et éclectique. Au menu ? Concerts, performances, installations, rencontres, vidéos et... bruschettas !

Pour commencer la saison quoi de plus logique qu'une visite de l'ensemble de la programmation en compagnie des artistes qui la signeront ? Un week-end de musique, de théâtre, de cirque et de danse, le tout en forme de parcours insolite à travers les coins et recoins de L'Ancre, de sa Maison d'Assaut et de ses jardins. Extrait, lecture, présentation ludique, projection, expo : les artistes de la saison ont reçu carte blanche pour se présenter à vous durant ces deux jours de rencontres et de découvertes tous azimuts. Deux seuls mots d'ordre : générosité et convivialité ! À tout ceci s'ajoutent tonnelles, petite restauration et une série d'animations pour les enfants... De quoi vivre le théâtre en famille et célébrer avec originalité l'arrivée de L'Ancre /Saison 3 !

☒ Dès 19h (samedi) | Dès 15h (dimanche)

☒ L'Ancre, Maison d'Assaut et jardins

☒ Entrée libre (réservation souhaitée)



MERCREDI 29 › VENDREDI 8

TREMLIN, PÉPITES & CO. III

CRÉATION

Place à la jeunesse et aux artistes de demain ! Des soirées composées où liberté, humour et politique s'entrechoquent avec vigueur et invention.

Au programme de cette troisième édition ? De belles surprises ! Parmi celles-ci, épinglons-en deux : *Une société de services*, projet mené par Françoise Bloch, artiste associée à L'Ancre, avec de jeunes acteurs de l'ESACT et *Buzz & Tupperware*, création décalée de Jean-Baptiste Szeot, frais diplômé de cette même et bouillonnante école d'acteurs liégeoise.

☒ 20h30

☒ L'Ancre, Maison d'Assaut

☒ Relâche du samedi 2 au mardi 5 octobre inclus

Buzz & Tupperware

Acteurs et performeurs, Bertrand, Yves et Patrick vous présentent leur Ramdam Collectif et leur concept d'une nouvelle forme théâtrale inspirée par le phénomène du *buzz*... Vidéos, actions et reprises de tube à l'appui, ils « confèrent » sur l'exploitation de leur idée « révolutionnaire » et de ses produits dérivés. Un regard 100% sarcastique sur l'art et ses récupérations marketing. Second degré assuré !

Une société de services

Après *Grow or go*, Françoise Bloch poursuit d'une manière plus ludique son questionnement sur le monde du travail. Nourris de documentaires et d'investigations sur le terrain, la metteuse en scène et son équipe explorent cette fois le milieu du télémarketing. Ces larges plateaux où, en rang d'oignon, des jeunes vissés à leur micro-casque appellent le monde entier pour vendre une croisière, un abonnement ou une assurance-vie... Des machines tout sourire, formatées pour engendrer le « oui », jusqu'à l'épuisement...



JEUDI 14 › SAMEDI 16

THE BROKEN CIRCLE BREAKDOWN

FEATURING THE COVER-UPS OF ALABAMA

COMPAGNIE CECILIA

La country? Le dernier ciment d'un couple sur le (méchant) retour... Entre musique et théâtre, une pièce brute, directe, qui parle au cœur et aux tripes!

Entre Alabama et Monroe, c'était l'amour passion. Pour « son » Monroe, Alabama a même fait recouvrir tous ses tatouages et les noms de ses ex que ceux-ci révélaient. On appelle ça des *cover-ups*... Mais depuis que leur petite fille est décédée, plus rien n'est pareil. Une tension électrique, palpable, traverse leur quotidien. Une seule passion les maintient de justesse la tête hors de l'eau : la *country*, la musique *roots* américaine et son sentimentalisme exacerbé...

Autour de ce couple, les quatre musiciens du groupe The Cover-Ups of Alabama défendent avec conviction cet univers musical, plantés dans leur Santiags et le Stetson blanc vissé au crâne. Force et émotion, banjo, *pedal steel* et mandoline à l'appui. Du théâtre façon Cie Cecilia, qui n'en est pas à sa première prestation à Charleroi : *Marie, éternelle consolation, Mariages et procès et cetera...*

FOCUS FLAMAND

- ✘ 20h30
- ✘ PBA – Studio Danse
- ✘ **Moment rencontre samedi 16**
- ✘ Représentations en néerlandais surtitrées en français
- ✘ www.compagnie-cecilia.be

Le Focus flamand est une programmation de L'Ancre et du PBA+Eden.

Texte Johan Heldenbergh, Mieke Dobbels, tributaires de Richard Dawkins et Dan Bennett | **Mise en scène** Koen Demeyere | **Interprétation** Nils De Caster, Pol Depoorter, Mieke Dobbels, Johan Heldenbergh, Patrick Riguelle, Mario Vermandel | **Scénographie et lumières** Timme Afschrift | **Costumes** Marijke Pinoy.

Production Compagnie Cecilia | **Coproduction** MiramirO, Internationaal Straattheaterfestival (Gand) | **Soutien** Minard.





OCTOBRE ROCK

JEUDI 21 > VENDREDI 22

JOY

CRÉATION
UNPLUGGED

En primeur, vivez les premiers pas de JOY, le nouveau groupe de Marc Huyghens, ex-leader de Venus. Mélopées minimales et enivrantes garanties !

Dans une configuration scénique intime et singulière, Marc Huyghens vous invite à découvrir son nouveau projet musical : JOY. Pour l'occasion, l'ex-auteur, guitariste et chanteur de Venus s'est allié à une violoncelliste (Anja Naucler) et à une chanteuse-percussionniste (Françoise Vidick). Ensemble, ils signent un trio à l'épure électrique et automnale, emporté par un duo vocal aux réguliers souffles puissants d'émotion. Du Venus revu et «épuré», pour un captivant moment aussi bien musical que scénique.

À noter également: cette rencontre inédite avec JOY sera rehaussée de la projection d'un moyen métrage sur la naissance de ce groupe belge et de son premier opus. Entre documentaire et objet d'art, un film sans esbroufe, loin, bien loin des *making of* habituels.

☒ 20h30

☒ L'Ancre

☒ **Moment rencontre**
vendredi 22

☒ www.myspace.com/welcometojoy

MARDI 26 › SAMEDI 30

SLIPS INSIDE

OKIDOK

REPRISE

Le retour!

Plébiscités par beaucoup d'entre vous la saison dernière, les Tournaisiens d'OKIDOK et leurs larges slips sont de retour pour une nouvelle série de « clown-acrobaties » déjantées.

« Xavier Bouvier et Benoît Devos forment un tandem de clowns absolument irrésistible. Ils concilient à merveille le rire, la poésie, l'exploit physique et l'émotion. » A. P., *Le Nouvel Observateur*.

« Un duo très culotté (...) Avec une imagination débridée et un esprit d'amusement sans limite, ces artistes circassiens transgressent tous les codes... » J.-C. Rongeras, *CultureFrance2.fr*.

« Le slip kangourou fait un retour fracassant – et acrobatique – dans Slips Inside, le nouveau spectacle d'Okidok, duo clownesque musclé et espiègle (...) Avec des démarches à la Aldo Maccione, des attitudes de crâneurs farfelus et un humour testostéroné, ils se la jouent avec une autodérision irrésistible. » Catherine Makereel, *Le Soir*.

☒ 20h30

☒ L'Ancre

☒ Moment rencontre
jeudi 28

☒ www.okidok.be

Conception et interprétation Xavier Bouvier et Benoît Devos | Scénographie OKIDOK | Lumières Laurent Kaye.

Production OKIDOK | Coproduction Maison de la culture de Tournai, Le PLÔT, le Foyer socio-culturel d'Antoing | Aide Ministère de la Communauté française Wallonie-Bruxelles (Service du Cirque, des Arts forains et des Arts de la Rue).



MARDI 16 > SAMEDI 20

LE GÉANT DE KAILLASS

CRÉATION

ARSENIC

Après *Le dragon*, *Eclats d'Harms* ou *MacBeth*, Arsenic vous embarque dans un conte jouissif façon *road movie*, entre music-hall, cirque et cabaret.

Dans le village de Kaillass vivait un géant. Souffre-douleur des villageois, il rêvait d'une autre vie... Un jour, le jeune homme se libère de son calvaire et part à la découverte du monde. De champs de foire aux grandes cours d'Europe, en passant par un cabaret parisien, son périple lui offre mille surprises, mille connaissances : la vanité et le cynisme, la gloire et le déclin, l'amour aussi, auprès d'une femme minuscule...

Avec cette fable moderne sur le diktat des apparences, Arsenic revient à Charleroi et vous convie à l'une de ces aventures jubilatoires dont il a le secret. Sur scène, dix comédiens, cinq musiciens et une chanteuse vous baladent de tableaux en tableaux dans une forme qui entremêle avec un malin plaisir les registres et les disciplines : théâtre, comédie musicale, cirque, cabaret, marionnettes, jeux d'ombre...

☒ 20h30

☒ Centre aéré de Montigny-le-Tilleul (sous chapiteau)

☒ Moment rencontre jeudi 18

☒ www.arsenic.eu

Une co-présentation L'Ancre et PBA+Eden.

Conception Maggy Jacot et Axel De Booseré | **Texte** Peter Turrini | **Traduction** Henri Christophe | **Direction du projet** Claude Faichamps | **Mise en scène** Axel De Booseré | **Scénographie, costumes et dramaturgie** Maggy Jacot | **Création sonore** François Joinville | **Lumières** Gérard Maraite | **Composition musicale** Benoît Louette | **Création des marionnettes** Natacha Belova, avec la collaboration de Petr Forman | **Acteurs** Mireille Bailly, Cédric Célorio Lopez, Philippe Constant, Karen De Paduwa, Johan Dils, Patrick Donnay, Janie Follet, Christophe Grundmann, John John Mossoux, François Sauveur, Jasmine Tamaz, Patrick Waleffe | **Musiciens** Maurice Blanchy (accordéon), Johan Dupont (trompette et piano), Rolf Langsjoen (trompette et batterie), Marianne Otte (trombone), Denis Meurée (tuba) | **Assistanat à la mise en scène** Mireille Bailly, Darren Ross | **Assistanat à la scénographie** Rüdiger Flörke, Valérie Perin.

Production Arsenic - Centre itinérant de création artistique et d'action culturelle (Liège) | **Coproduction** Théâtre National de la Communauté française Wallonie-Bruxelles, Théâtre de la Place (Liège), manège.mons/Centre Dramatique, Théâtre de Namur, L'ANCRE & PBA+Eden (Charleroi), L'Atelier Théâtre Jean Vilar (Louvain-la-Neuve).

Les représentations au Centre aéré ont été rendues possibles grâce à la collaboration de l'asbl Initiation culturelle de Montigny/Landelies et l'aide de l'administration communale de Montigny-le-Tilleul.

JEUDI 25 › VENDREDI 26

DAVID BARTHOLOMÉ

UNPLUGGED

Entre concert intime et seul en scène à l'humour bien trempé, le leader de Sharko vous invite à (re)découvrir son répertoire et sa personnalité singulière.

David Bartholomé ? L'artiste derrière Sharko. En congé de son groupe, cet Arlonais d'origine présente ses chansons sur un ton radicalement neuf. Sa prestation tient autant du tour de chant intimiste que de la véritable *stand-up comedy*... Des chansons « torturées » mêlées à un humour flirtant allègrement avec l'absurde : les ingrédients essentiels d'une surprenante rencontre avec cet auteur, chanteur, musicien et, sans aucun doute également, acteur de talent !

- ✦ 20h30
- ✦ L'Ancre
- ✦ Moment rencontre vendredi 26
- ✦ www.sharko.be



© Marylène Eyrier

JEUDI 2 › SAMEDI 4

THE LIVING ROOM
WORKCENTER OF JERZY GROTOWSKI
AND THOMAS RICHARDS

Places limitées!

Une expérience performative et humaine inédite. Un moment unique en son genre, mêlant textes, chants, actions et surtout échanges.

Le Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards ? Un centre de recherche et de formation, en Italie, dirigé par Thomas Richards, à qui il a été transmis l'aspect *intérieur* du travail de l'un des plus grands réformateurs du théâtre du siècle dernier : Jerzy Grotowski. Un travail centré notamment sur la transformation de la présence et sur la conscience de l'acteur, dans un rapport avec différents éléments performatifs tirés des traditions rituelles et plus particulièrement des chants anciens, le tout dans une recherche qui dissout toute notion de scène et de gradin.

The Living Room vous accueille. En partant de cette action fondamentale souvent associée avec la vie de la maison, le quotidien se glisse imperceptiblement dans le non quotidien. Dans cette rencontre, un flot d'actions se dévoile, structuré et précis, explorant ce que cela demande de se réveiller soi-même face à soi-même, à l'autre et au monde...

- ✦ 20h30
- ✦ L'Ancre
- ✦ Moment rencontre vendredi 3



© L. Ica Tabarrini

Un événement performatif du « Focused Research Team in Art as Vehicle » | Direction Thomas Richards | Avec Benoît Chevèle, Jessica Losilla Hébrail, Teresa Salas, Philip Salata, Cécile Richards, Thomas Richards.

VENDREDI 3 > SAMEDI 4

“SAUVE QUI PEUT”

PAS MAL COMME TITRE

TG STAN

FOCUS FLAMAND

Avec une désinvolture grinçante, le collectif anversois tg STAN dénonce intolérance et petits esprits. Un humour acide et jouissif pour la première fois à Charleroi !

Dans *Les Dramuscules*, l'Autrichien Thomas Bernhard fustige, avec un humour dévastateur, l'intolérance, la xénophobie et autres « mesquineries » du quotidien. Une série de mini-drames au vitriol que reprend en partie le collectif d'acteurs tg STAN. En français dans le texte, ces Anversois nous plongent avec un plaisir non dissimulé dans une succession de portraits dénonçant avec acidité la présence latente du fascisme dans notre société, et toute l'hypocrisie qui l'accompagne.

- ☒ 20h30
- ☒ L'Eden
- ☒ **Moment rencontre** samedi 4
- ☒ www.stan.be



© Herman Sorgeloos

Le Focus flamand est une programmation de L'Ancre et du PBA+Eden.

Texte d'après *Les Dramuscules* de Thomas Bernhard | **Création et interprétation** Jolente De Keersmaeker, Sara De Roo, Damiaan De Schrijver | **Mise en place** Matthias de Koning | **Costumes** Inge Büscher | **Lumières** Thomas Walgrave | **Traduction française** Claude Porcell.

Production tg STAN | **Coproduction** (pour la version en français) KVS, Théâtre National (Bruxelles), Théâtre de la Bastille, Festival d'Automne (Paris).

SAMEDI 11 > DIMANCHE 12

CARTE BLANCHE À LA CIE GARE CENTRALE

À voir en famille!

CHASSE AUX ÉTOILES

À L'Ancre, le festival Chasse aux étoiles rime avec Cie Gare centrale. Du théâtre d'objet signé Agnès Limbos en compagnie de jeunes artistes en « squattage poétique ».

Pour cette carte blanche, place aux Karyatides (jeune compagnie issue des « squattages poétiques » de Karine Birgé et de Marie Delhaye à la Cie Gare centrale), place au premier volet d'un diptyque (*Madame Bovary* et *Carmen*), adaptations de « classiques » en théâtre d'objet. Ce premier volet, mené par Marie Delhaye dans une mise en scène d'Agnès Limbos, nous replonge dans le célèbre roman de Flaubert. Soit donc une jeune femme rêvant d'une vie semblable aux romans qu'elle dévore : pleins de gens idéaux, aux pensées idéales, aux corps idéaux... Mais la vie, c'est plat, gris, ennuyeux, plein de gens médiocres et laids. Et pour *Madame Bovary*, c'est la déprime. Pour se divertir, elle prend un amant, puis un autre... Et tout ça finit mal, évidemment... Autour de cette pièce parfumée de tragi-comique, quelques petites formes, ébauches de futurs projets d'Isabelle Darras et de Julie Tenret, et peut-être aussi d'Agnès Limbos.

- ☒ 20h30 (samedi) | 16h (dimanche)
- ☒ L'Ancre
- ☒ **Moment rencontre** samedi 11
- ☒ www.garecentrale.be



© Antonie Blancquaert

FESTIVAL DE LIÈGE

UN FESTIVAL INTERROGE LE PRÉSENT

À CHARLEROI !

DU 18 JANVIER AU 18 FÉVRIER

L'Ancre s'associe à nouveau au Festival de Liège et présente à Charleroi une sélection de temps forts de cette biennale internationale centrée sur les arts de la scène. Au programme dans la métropole carolo ? Des propositions belges et internationales dont un maximum de créations ! Avec en parallèle, une série de « résonances » imaginées par L'Ancre et d'autres acteurs culturels partenaires, pour autant de regards sur le monde et sur la question des utopies.

JANVIER - FÉVRIER EXPOSITION

MARDI 18 > VENDREDI 18

UTOPIES PLASTIQUES

RÉSONANCE

Quand les plasticiens regardent le monde et questionnent les utopies, ils vous façonnent une étonnante exposition résolument éclectique et pluridisciplinaire.

Pour la troisième saison consécutive, L'Ancre invite les étudiants du cours pluridisciplinaire de l'Académie de Châtelet à développer leur imaginaire en écho à ses propositions scéniques et à exposer leur travail de création dans son Studio.

Cette saison, cet échange se construit autour de la programmation carolo du Festival de Liège et d'une thématique transversale « Regard(s) sur le monde par le prisme des utopies ».

Installations, sculptures, photos, collages... Les travaux de la quinzaine d'artistes-étudiants de Michel Mousset expriment une belle liberté. Des créations plastiques développées notamment suite à une série de rencontres organisée en début de saison entre étudiants de Michel Mousset et artistes attendus durant ce mois de Festival de Liège... à Charleroi !

▣ Dès 19h30, tous les soirs de représentation à L'Ancre

▣ L'Ancre (Studio)

▣ Entrée libre



MARDI 18 > VENDREDI 21

DIEU EST UN DJ

CIE ARTARA/FABRICE MURGIA**CRÉATION**

Après le succès du *Chagrin des ogres*, Fabrice Murgia revient à L'Ancre avec une nouvelle création toujours aussi engagée et diablement « sensorielle » !

Adaptation d'un texte du « dynamite » dramaturge allemand Falk Richter, *Dieu est un DJ* vous embarque dans le quotidien reclus d'un couple d'artistes qui se filme en permanence et retransmet le tout sur le web. Un moyen qu'ils pensent original et rebelle de gagner de l'argent, voire de donner un sens à leur vie. Mais c'est la banalité de leur quotidien qui va avant tout leur sauter à la face ! Davantage *fashion victims* que révolutionnaires de l'ère technologique, ils étaient pourtant persuadés d'atteindre ainsi la liberté absolue, de pouvoir concrètement dire « merde » au système...

Pour l'écriture de ce texte, Falk Richter s'est concrètement nourri d'un périple vécu le long de la mythique Route 66 américaine. Un voyage aux allures initiatiques que l'auteur et metteur en scène Fabrice Murgia a tout logiquement effectué lui aussi pour développer sa propre version de *Dieu est un DJ*.

⌘ 20h30

⌘ L'Ancre

⌘ **Moment critique**
mercredi 19 |
Moment rencontre
jeudi 20

Une création produite dans le cadre du réseau Nouvelles Vagues.

Texte Falk Richter | **Adaptation** Falk Richter, Fabrice Murgia | **Mise en scène** Fabrice Murgia | **Assistanat à la mise en scène** Catherine Hance | **Interprétation** Vincent Hennebicq, Laura Sépul, Raphaëlle Bruneau | **Création Vidéo** Arié Van Egmond | **Lumières** Pierre Clément, Emmanuel Savini, Joël Bosmans | **Musique et environnement sonore** Maxime Glaude | **Régies vidéo et son** Dylan Schmit, Matthew Higuët | **Costumes** Marie-Hélène Balau.

Production Cie Artara | **Coproduction** Festival de Liège, Théâtre National de la Communauté française Wallonie-Bruxelles, L'ANCRE (Charleroi), Festival Perspectives (Saarbrücken).

JEUDI 27 > VENDREDI 28

POUMON NOIR

RÉSONANCE
UNPLUGGED

Entre concert, slam et seul en scène, le Carolo Mochélan et son collectif hip hop Poumon noir portent un regard ludique et lucide sur le monde.

Dans une ambiance café-théâtre revisitée, Mochélan et son collectif Poumon noir nous entraînent à la découverte de son dernier album dans lequel ils débusquent les grandes contradictions de notre société et plus précisément de nos écoles.

La réalité scolaire, Mochélan la vit au quotidien par son métier d'animateur-formateur. Son vécu, ses pensées, ses utopies, il les traduit sur scène en slam ou en sketch.

Repéré à l'Envol des cités, concours musical organisé par Présence et Action Culturelles, il défend avec un certain charisme une écriture dense et franche, pour une musique hip hop aux influences multiples (rap, folk, rock, jazz, funk...), le tout construit avec un vrai sens mélodique.

- ▣ 20h30
- ▣ L'Ancre
- ▣ Moment rencontre vendredi 28
- ▣ www.poumonnoir.com



© Philippe Reale pour Focale-Alternative.be

En collaboration avec Présence et Action Culturelles (PAC).

MARDI 1 > SAMEDI 5

UN HOMME DEBOUT

REPRISE

Reprise attendue de cette création « coup de poing » dans laquelle Jean-Marc Mahy retrace avec force ses 19 années de prison débutées à l'âge de 17 ans.

« Avec un feu troublant dans le regard, Jean-Marc Mahy captive les spectateurs, adolescents en premier, pour une immersion en enfer dont on ne revient pas intact. » C. Makereel, *Le soir*.

« Un homme debout est par essence un spectacle atypique. Il est confession autobiographique d'un individu mais aussi mise en représentation d'un personnage incarné par lui-même. Il appartient donc de manière ambiguë à la performance, à la conférence, à un seul en scène. Il est documentaire réaliste et fiction transposée par l'ellipse du temps. (...) Il est catharsis pour celui qui se met en danger sous les projecteurs et devrait l'être pour les gens qui le regardent assis dans leurs fauteuils. » M. Voiturier, *Rue du théâtre*.

- ▣ 20h30
- ▣ L'Ancre
- ▣ Rencontre avec l'équipe artistique après chaque représentation



© Luciana Santin Poletto

Texte et mise en scène Jean-Michel Van den Eeyden, d'après le récit de vie de Jean-Marc Mahy | **Interprétation** Jean-Marc Mahy | **Assistanat à la mise en scène et à l'écriture** Nicolas Mispelaere | **Création vidéo** Kurt d'Haeseleer | **Conception décors** Jean-Luc Moerman, Olivier Donnet, Luciana Santin Poletto | **Création sonore** Nicolas Mispelaere | **Lumières** Calogero La Verde | **Régie** Abdel Bellabid | **Accompagnement psychologique de l'acteur** Françoise Dero.

Production L'ANCRE (Charleroi) | **Coproduction** Théâtre National de la Communauté française Wallonie-Bruxelles, Maison de la Culture de Tournai | **Soutien** La Cité, Maison de Théâtre & Compagnie (Marseille) | **Remerciements** B.P.S. 22, Théâtre de la Guimbarde, GSARA.

LUNDI 7 > MARDI 8

UNE GUERRE PERSONNELLE

THÉÂTRE KNAM

CRÉATION

Plongez dans l'absurdité de la guerre à travers le cas tchéchène. Une création venue des confins de la Russie. Un théâtre de résistance qui parle aux cinq sens !

À partir du récit véridique d'un jeune homme de 18 ans mobilisé et envoyé en Tchétchénie, *Une guerre personnelle* creuse la réalité sans fard des bombes, des meurtres, de la peur, de la faim et de la corruption. Le portrait pour le moins glaçant d'une armée russe en plein délabrement... Sans volonté de dénonciation ou de condamnation, cette création plonge (en apnée) dans l'absurde, l'atroce et l'humain de toute guerre.

Connue pour son esprit de résistance et l'originalité de son rapport au théâtre, la metteure en scène russe Tatiana Frolova vient pour la première fois en Belgique. Fondatrice en 1985 du premier théâtre indépendant de l'ex-URSS, elle a fait le pari (réussi) d'installer son équipe et son théâtre à l'extrême pointe orientale du pays, à Komsomolsk-sur-Amour. Artiste militante, elle nous convie ici à une expérience scénique qui plonge avec force dans la réalité de notre monde, tout en veillant à mettre tous nos sens à contribution, que ce soit par les corps, le son, la vidéo et les... odeurs !

- ☒ 20h30
- ☒ Lieu à préciser
- ☒ Représentations en russe surtitrées en français
- ☒ www.knam.theatre.ru

Texte d'après *La couleur de la guerre* d'Arkadi Babtchenko (Gallimard) | **Mise en scène** Tatiana Frolova | **Interprétation** Elena Bessonova, Dmitry Bocharov, Vladimir Dmitriev (Théâtre KnAM), Gabriel Almaer (France) | **Lumières et son** Dmitry Bocharov, Tatiana Frolova | **Création vidéo** Vladimir Smirnov | **Adaptation de la traduction et surtitrage** Sophie Gindt.

Production Théâtre KnAM (Russie), En Compagnie d'Eux (France) | **Coproduction** Scène Nationale La Rose des Vents / Villeneuve d'Ascq (France), Festival Passages – à l'est de l'Europe et ailleurs, Théâtre Vidy-Lausanne (Suisse) | **Soutien** Compagnie de l'Oiseau-Mouche/Théâtre de l'Oiseau-Mouche/Le Garage (Roubaix).

MERCREDI 16 › VENDREDI 18

QUE FAIRE ?

CIE QUE FAIRE ?

CRÉATION

Un autre monde est possible, comment ? Réponse à quatre voix et un « chœur ». Un bain d'énergie, de rage et d'utopies. Une incitation à passer à l'action !

« *Que faire dans nos rêves les plus fous pour changer le monde ? Nous, enfants de la crise économique, sociale, politique, écologique, que nous reste-t-il à opposer à la réalité ?* »

Au départ de ces questions fortes, Julie Remacle et Sébastien Foucault ont imaginé un projet théâtral collectif, réunissant quatre acteurs et des citoyens.

À partir de trois actions radicales pour changer le monde (de la plus plausible à la plus rocambolesque), le récit se déploie de manière à la fois poétique et violente, pour mieux slalomer entre ambiances feutrées d'un jazz-band, brouhaha d'une foule et interpellations au mégaphone.

Dans un vaste espace aux allures de hangar, une création bousculée entre rage et espoir, avec comme objectif affirmé : « *insuffler aux spectateurs l'énergie et le désir d'agir, de réfléchir individuellement et collectivement à une question simple : un autre monde est possible, comment ?* »

▣ 20h30

▣ B.P.S. 22

▣ **Moment critique**
jeudi 17 | **Moment**
rencontre vendredi
18

Une création produite dans le cadre du réseau Nouvelles Vagues.

Une programmation de L'Ancre, en collaboration avec le B.P.S. 22.

Texte écriture collective | **Mise en scène** Julie Remacle, Sébastien Foucault | **Interprétation** Julie Remacle, Jean-Baptiste Szezot, Damien Trapletti, Michel Villée, Romain David.

Production Que faire ? asbl | **Coproduction** L'ANCRE (Charleroi), Théâtre de l'Envol (Viry-Châtillon, France) | **Aide** Ministère de la Communauté française Wallonie-Bruxelles (Service du Théâtre) | **Soutien** Théâtre & Publics, Zoo Théâtre, Festival de Liège, Présence et Action Culturelles (PAC), CEC Couleur Quartier (Centre d'Expression et de Créativité de Charleroi), La Fabrique de Théâtre, B.P.S.22.

LUNDI 21 › VENDREDI 25

WANTED HAMLET

AGORA THEATER

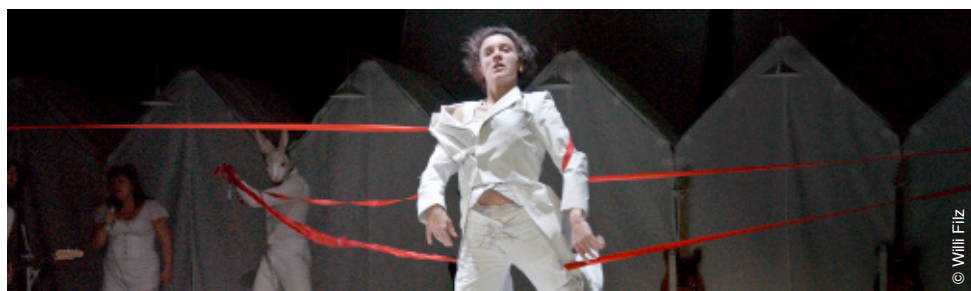
RÉSONANCE

Du Shakespeare revu et corrigé, pour un Hamlet cow-boy et roi de la gachette: du théâtre dynamite, rock'n'roll et politique.

Avec *Wanted Hamlet*, Marcel Cremer, auteur et metteur en scène (à qui l'on devait déjà les fabuleux *Croisés*) a adapté l'incontournable « *to be or not to be* » de Shakespeare et plongé Hamlet en plein far-west... Sept acteurs jouent, chantent et dansent cette relecture ludique, poétique et rock'n'roll de ce drame meurtrier autour de la soif de pouvoir, de la corruption et de la guerre. Un propos dont la dimension intemporelle est renforcée par des projections d'images d'actualité, de l'assassinat de JFK aux attentats du 11 septembre.

Du théâtre éminemment visuel qui, non sans humour, creuse le sens et ébranle les sens. Un dernier et bel hommage, aussi, à un grand créateur belge, Marcel Cremer, décédé fin 2009.

- ✦ 20h30
- ✦ L'Eden
- ✦ Relâche jeudi 24
- ✦ www.agora-theater.net



Texte d'après *Hamlet* de William Shakespeare | **Scénographie, auteur, mise en scène, direction artistique** Marcel Cremer | **Interprétation** Rob Wyn Jones, Zoé Kovach, Eno Krojanker, Dirk Schwantes, Viola Streicher, Matthias Weiland, Katja Wiefel | **Musique** Dirk Schwantes | **Lumières** Jean-Lou Caglar | **Vidéo** Christiane Hommelsheim | **Costumes** Emilie Cottam et les acteurs | **Technique** Kurt Pothen, Sabine Rixen, Christopher Hafer | **Construction** décor Jean- Pierre Mettlen, Helmut Breuer | **Adaptation française** Ghila Kovacs, Laurence Barbasetti, Pierre Doome.

Production Agora Theater | Coproduction Studiobühne Köln.

MAIS ENCORE ?

En résonance aux quatre propositions du Festival de Liège présentées à Charleroi, d'autres résonances seront mises sur pied en rapport direct avec ces quatre pièces ou en lien avec la thématique générique « Regard(s) sur le monde par le prisme des utopies ». À commencer par une poignée de films proposés par le Ciné Le Parc et un atelier d'écriture critique (à l'instar de ceux développés la saison dernière lors de la Biennale de Charleroi/Danses et de KICKS !)... Programme détaillé disponible fin novembre.

FESTIVAL DE LIÈGE

UN FESTIVAL INTERROGE LE PRÉSENT

À CHARLEROI !



FÉVRIER

CHANSON FRANÇAISE

JEUDI 24 > VENDREDI 25

DANIEL HÉLIN

CRÉATION
UNPLUGGED

**Daniel Hélin en version solo et plus *free style* que jamais!
Une prise de bec et de parole tout en (auto)dérision.**

Plume incisive et passionnée, artiste poétiquement et politiquement engagé, Daniel Hélin chante comme il respire: avec cynisme, utopie et une belle dose de bonhomie.

Deux ou trois extraits de son dernier album (*Mallacoota*), un paquet de chansons inédites, une poignée d'histoires (vécues) et quelques élucubrations tragi-comiques en prime: la cuvée spéciale pleine de vigueur et de générosité que ce dynamique Fleurusien d'adoption réserve à L'Ancre. Un moment unique, pour un joyeux face à face avec un auteur et un improvisateur résolument hors pair.

- ✘ 20h30
- ✘ L'Ancre
- ✘ **Moment rencontre**
vendredi 25
- ✘ www.danielhelin.be

En collaboration avec l'Agence Wallonie-Bruxelles Théâtre/Danse – Comité Mixte CFWB/Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon.

MERCREDI 2 > SAMEDI 5

MYTHO BARBITAL/ FALL OF THE TITANS

ABATTOIR FERMÉ

FOCUS FLAMAND

Après les succès de *Tourniquet* et *Snuff*, Abattoir Fermé est de retour à L'Ancre avec son sens singulier du macabre, de l'érotique et du grotesque.

Adeptes d'un théâtre rituel, sans mot mais aux images fortes, ce groupe d'artistes malinois développe un travail à l'esthétique à la fois kitsch, poétique et crue. Un théâtre d'images hautement singulier, « *un théâtre d'horreur existentiel* » comme il qualifie lui-même son travail.

Avec *Mythobarbital*, Abattoir Fermé vous entraîne dans un surprenant rêve/tourment éveillé dans lequel cohabitent un homme, deux femmes, un salon, des aspirateurs, un caddie et une série d'ingrédients « culinaires » : du Red Bull au café, en passant par du lait ou des croquettes pour chat...

Sur une bande son lancinante aux multiples références au cinéma d'épouvante, le collectif malinois signe ici une œuvre envoûtante et contrastée, à la fois drôle et diabolique, qui puise son inspiration tant dans la peinture que dans les codes fétichistes et les films d'horreur ou de série Z... Hallucinant ?

▣ 20h30

▣ L'Ancre

▣ **Moment critique**
jeudi 3 | **Moment**
rencontre vendredi 4

▣ www.abattoirferme.be

Le Focus flamand est une programmation de L'Ancre et du PBA+Eden.

Création Stef Lernous, Kirsten Pieters, Joost Vandecasteele, Tine Van den Wyngaert, Chiel van Berkel | **Musique** Kreng | **Lumières** Leo De Nijs | **Régie technique** Kim Rens | **Régie plateau** Jan Hardies | **Production, administration, dramaturgie** Nathalie Tabury, Nick Kaldunski.

Production Abattoir Fermé | **Coproduction** kc nOna, Campo, Kaaitheater | **Soutien** Vlaamse overheid, Ville de Mechelen.



MARS

DANSE

MARDI 22 › JEUDI 24

PERSONA

COMPAGNIE LOUISE VANNESTE

CRÉATION

Un tiercé de corps au féminin. Une création hypnotique et obsédante autour de la chair, de la vibration et de l'absence...

Chorégraphe belge, Louise Vanneste creuse la femme dans un rapport au corps très singulier. Jouant sur une certaine abstraction et une économie de mouvement, son travail dégage pourtant une étonnante sensualité, une fragile humanité. Ni jouissives ni douloureuses, ses pièces glissent dans un mystérieux entre-deux, tendre et trouble à la fois.

Pour ce trio au féminin, l'artiste vous emporte dans un véritable *trip* sur une composition musicale aussi obsédante qu'enivrante, faite à partir de couches répétitives de riffs de guitare et d'électronique. À ce puissant climat sonore, s'ajoute un travail vidéo en forme de *road movie*, offrant un autre regard sur ce qui se trame sur le plateau, sur ces trois corps de femmes oscillant entre solitude et promiscuité, tension et minimalisme, décharge et précision. Magnétique ?

▣ 20h30

▣ L'Ancre

▣ **Moment critique**
mercredi 23 |
Moment rencontre
jeudi 24

RÉSONANCE

Basé au Vecteur à Charleroi, le **MNOAD** proposera une programmation musicale en guise d'écho à la création de Louise Vanneste.

▣ www.fausses-couches.net

En co-présentation avec Charleroi/Danses.

Concept et chorégraphie Louise Vanneste | **Interprétation** Eveline Van Bauwel, Louise Vanneste... (distribution en cours) | **Vidéo** Stéphane Broc | **Musique** Cédric Dambrain | **Lumières** Renaud Ceulemans.

Production Compagnie Louise Vanneste, Caravan Production vzw | **Coproduction** Charleroi/Danses – Centre chorégraphique de la Communauté française Wallonie-Bruxelles | **Soutien** L'ANCRE (Charleroi).

MERCREDI 6 > VENDREDI 8

BARBE-BLEUE, ESPOIR DES FEMMES

XK THEATER GROUP

CRÉATION

Le mythe de Barbe-Bleue revu et corrigé en une tragédie comédie pleine de paradoxes, qui tord le cou à un certain romantisme.

Barbe-Bleue ? Dans le conte de Charles Perrault, un vieil homme autoritaire qui tue systématiquement ses femmes pour les punir de leur excès de curiosité. Tout autre portrait chez l'auteure allemande Dea Loher : un vendeur de chaussures pour dames qui tue au féminin pluriel parce que les femmes sur qui il tombe cherchent un amour « *au-delà de toute mesure* ».

Le prince charmant, la virginité, la fidélité, le mariage, l'amour pour l'éternité... : entre mélancolie et humour, Dea Loher brouille les pistes de nos clichés amoureux et signe une sorte de course-poursuite à la recherche de l'amour absolu. Une quête qu'elle déploie en sept « volets », en sept femmes...

René Georges met en scène ce texte « féministe », à la fois tendre, drôle et cruel, qui pose un regard singulier et (im)pertinent sur les rapports hommes-femmes dans un XXI^e siècle qui aimerait tant avoir brisé ses cadres. Un projet ambitieux réunissant dans une inventive scénographie huit interprètes belges parmi les plus talentueux du moment.

⌘ 20h30

⌘ Les Écuries

⌘ **Moment critique**
jeudi 7 | **Moment**
rencontre vendredi 8

⌘ www.xktheatergroup.be

Une programmation de L'Ancre, avec la collaboration de Charleroi/Danses.

Texte Dea Loher | **Traduction** Laurent Muhleisen (L'ARCHE Éditeur) | **Mise en scène et adaptation scénique** René Georges | **Assistant à la mise en scène** Grazia Di Vincenzo | **Interprétation** Olindo Bolzan, Janine Godinas, Catherine Mestoussis, Lara Persain, Anne Sylvain, Isabelle Urbain, Anne Yernaux... (distribution en cours) | **Scénographie et costumes** Christine Flasschoen | **Eclairages** Zvonock L.K. | **Images** Xavier Istasse | **Musique et environnement sonore** Vincent Cahay | **Maquillages** Garance Van Rossum.

Production XK Theater Group | **Coproduction** Théâtre de Namur/Centre dramatique | **Aide** Ministère de la Communauté française Wallonie-Bruxelles (Service du Théâtre) | **Soutien** L'ANCRE (Charleroi), Le Carreau – Scène nationale de Forbach et de l'Est Mosellan, C.A.S. (Centre des Arts scéniques).

VENDREDI 24 > SAMEDI 25

MENSUEL

ÉDITION SPÉCIALE

CIE PI 3,14

CRÉATION

Les mousquetaires de l'actualité politiquement incorrecte sont de retour à L'Ancre! Une édition spéciale, pour un regard «dynamite» sur les infos de la saison écoulée.

Le *Mensuel*? Un «magazine théâtral» décalé et acide, pour un regard sans concession sur l'actualité et la politique.

La saison dernière, les quatre Liégeois instigateurs de cette lecture diablement caustique du monde et de la Belgique vous ont offert de mémorables moments d'hilarité générale. Cette année, les revoilà pour un rendez-vous unique, une «édition spéciale»!

En 85 minutes, ils se mettent au défi de retracer une année de politique, d'économie, de culture, de sport... Un condensé énergique (et assurément sélectif) en compagnie de nouvelles trouvailles et de quelques séquences qui ont fait le succès du *Mensuel* de la saison dernière, comme les voisins (M. Truc et Mme Machin), la sinistre minute (le poète suicidaire) ou les Richard (et leurs monstrueuses histoires « spéculatives »)...

Assurément, aussi, de quoi fêter dans une bonne humeur militante l'aube de la Saison 4 de L'Ancre !

▣ 20h30

▣ L'Ancre

▣ À l'issue des représentations, fête de clôture de la saison 2010-2011

▣ <http://mensuel.skynetblogs.be>



© Dominique Houcman / Goldo

Conception et interprétation Sandrine Bergot, Baptiste Isaia, Benoit Randaxhe, Renaud Riga | **Vidéo** Anne Leclercq | **Scénographie et costumes** Claudine Maus | **Musique** Quentin Halloy | **Lumières** Manu Deck | **Régie** Dylan Schmit | **Avec l'indispensable participation de** Nicolas Ancion, Patrick Delamalle, Sébastien Waroquier, Jean-Pierre Crenier, Frédéric Héron, Michel Tanner | **Coordination** Françoise Hansoul | **Graphisme et photos** Goldo.

Production Cie Pi 3,14 | **Soutien** Cie Pied'Alu, Théâtre de la Rumeur.

LES RDV HORS-ABONNEMENT

Fidèle à sa volonté d'ouverture, L'Ancre s'associe, cette saison encore, à de grands événements culturels carolos et accueille avec plaisir quelques-unes de leurs propositions.

BIS-ARTS 2010

Une saison sans, cela suffit ! Revoici le festival bis-ARTS et son panel de propositions singulières et insolites. Un événement résolument familial où se côtoient théâtre, musique et cirque.

- ☒ Du mercredi 3 au samedi 6 novembre
- ☒ www.pba-eden.be

LES REPÉRAGES 2011

RENCONTRES INTERNATIONALES DE LA JEUNE CHORÉGRAPHIE

Tremplin international pour la jeune création chorégraphique, Les Repérages sont de retour pour une édition totalement repensée et dynamisée. Désormais concentrée sur trois jours, sa programmation se répartira 50/50 entre Roubaix et Charleroi. Trois ans déjà que Charleroi/Danses a rejoint ce réseau international initié par Danse à Lille/CDC. Une aventure chorégraphique qui croit résolument en la découverte, pour une sélection de dix courtes pièces et un appétissant tour du monde de ce qu'est la « jeune » danse aujourd'hui !

- ☒ Du jeudi 24 au samedi 26 mars
- ☒ www.dansealille.com

L'ART ET LES TOUT-PETITS 2011

Initié par le Théâtre de la Guimbarde, le festival L'Art et les tout-petits (10° du nom) s'adresse aux enfants de 0 à 6 ans. Théâtre et danse venus des quatre coins d'Europe, ateliers artistiques parents-enfants et formations : les principaux axes de ce festival original et ambitieux.

- ☒ Du mercredi 18 au dimanche 29 mai
- ☒ www.laguimbarde.be

AUTOUR DES REPRÉSENTATIONS

Autour de ses rendez-vous scéniques de saison, L'Ancre vous invite à différentes formules de rencontres-discussions, pour appréhender autrement les arts de la scène et la création contemporaine.

FORMULES TOUT PUBLIC

Deux formules ouvertes gratuitement à tous sont organisées à L'Ancre après certaines représentations.

Moment critique *

Un espace pour parler librement et simplement, pour faire part de ses flashes, de ses questions, de ses coups de gueule... 30 minutes pour aiguiser son esprit critique, son regard par rapport au plateau et aborder la question des éléments (formels et esthétiques) qui fondent un spectacle.

Moment rencontre *

30 minutes de rencontre-discussion avec l'équipe artistique de la création présentée le soir même. Un moment informel pour aborder la note d'intention du spectacle, pour toucher à ses secrets de fabrication et mieux comprendre son processus d'élaboration et sa forme.

** Avec Olivier Hespel dramaturge de L'ANCRE*

FORMULES GROUPE

Pour les groupes, le monde associatif et le milieu scolaire, des **moments critique** et **rencontre** peuvent être organisés à la carte, suivant des modalités propres à chaque demande.

Une troisième formule groupe est également disponible : **moment introduction** ou rencontre préalable avec un membre de l'équipe artistique du spectacle choisi. L'objectif de cette formule est de livrer, en amont, quelques clés de lecture. Ce moment introduction peut avoir lieu directement avant la représentation (à 19h, à L'Ancre) ou en journée, à L'Ancre ou dans un autre lieu, à déterminer en fonction de chaque cas.

☒ **Concrètement**
Les demandes de formules groupe doivent parvenir au plus tard deux semaines avant la date de la représentation choisie, par téléphone ou par courriel uniquement.

LES ATELIERS

Depuis la saison dernière, L'Ancre propose une série d'ateliers. Deux rendez-vous, cette année : un atelier hebdomadaire ouvert à tous et un stage réservé aux professionnels.

PROPOSITION "TOUT PUBLIC"

Une fois par semaine, durant toute la saison, **Jean-Michel Vandén Eeyden** (metteur en scène et directeur artistique de L'Ancre) vous invite à déployer votre imaginaire, votre créativité et votre esprit de « faire ensemble ».

Construire une pièce, depuis le choix de son sujet jusqu'à sa réalisation finale, en passant par l'écriture des textes : telle est la proposition aux accents de défi qu'il vous propose en collaboration avec la metteuse en scène et auteure Christiane Girten. Un travail qui partira du point essentiel pour toute œuvre liée à la scène : la question de la nécessité. Nécessité de prendre position, de prendre la parole, d'oser être là, ici et maintenant, et de parler à l'autre. À noter : ce rendez-vous hebdomadaire aboutira, fin mai, à une représentation à L'Ancre.

☒ Un jour par semaine, de 19h à 21h

☒ L'Ancre

☒ 150 € (abonnés 100 €)

PROPOSITION "PROS"

Thomas Richards ? On peut le considérer comme l'héritier artistique de Jerzy Grotowski, metteur en scène polonais, théoricien du théâtre et l'un des plus grands réformateurs de cet art au siècle dernier. Une occasion rare que de suivre un stage dirigé par ce maître et son équipe « Focused Research Team in Art as Vehicule » du Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards (Pontedera, Italie).

À l'attention des acteurs et metteurs en scène professionnels, ce stage aura pour objectif une mise à jour des potentiels créatifs de ses participants et ce, à partir d'un travail sur les relations entre précision et organicité, tradition et travail individuel. Une recherche centrée sur le mouvement, le rythme, le chant et la voix.

Les participants (limités à une quinzaine de personnes) recevront à l'avance les informations détaillées nécessaires à la préparation de ce stage.

☒ Lundi 29 et mardi 30 novembre, de 10 à 18h

☒ L'Ancre

☒ 150 € (abonnés 100 €)

LES PLUS DE L'ANCRE

DES RÉSONANCES

Décloisonner les arts, favoriser les échanges et les synergies : les moteurs du projet culturel de L'Ancre. Parmi ses outils, la mise en résonance de sa programmation. Des résonances *in situ* (exposition au foyer et dans le Studio, projection vidéo, débat-discussion...). Des résonances « extérieures », aussi, signées par d'autres acteurs culturels ou associatifs de la région comme le Ciné Le Parc, Le Vecteur, la Maison pour Associations ou le PBA+Eden. Des propositions dont une partie est déjà dans cette brochure. D'autres seront annoncées en cours de saison.

UNE PETITE FAIM ?

Les soirs de représentation à partir de 19h, vous pourrez désormais déguster les meilleures bruschettas, tapas et plus encore...! Aux fourneaux ? Stéphane et Carole d'Amor Amore ! Ou quand le théâtre parvient à nourrir tous les sens.

☒ Tarifs préférentiels pour les abonnés.
▶ page 4

UNE VOITURE ?

Grâce au soutien de la Ville de Charleroi, un parking est à votre disposition chaque soir de représentation à L'Ancre. Il est accessible à partir de 19h et ferme ses portes 1h30 après la fin de la représentation.

☒ Cour de l'école de Bosquetville (accès via boulevard Tirou)

DES ENFANTS ?

Avec la collaboration de la Ligue des Familles, un service baby-sitting à votre domicile vous est offert moyennant réservation préalable auprès de Jacqueline Loss. Ce service est gratuit mais exclusivement réservé aux membres de la Ligue des Familles.

☒ 0476/845 103 ; jacqueline.loss@skynet.be

COORDONNÉES GÉNÉRALES

L'ANCRE



122, rue de Montigny
6000 Charleroi
071/314 079
071/304 382 (fax)

info@ancre.be
www.ancre.be

PARTENAIRES

Académie des Beaux-Arts de Châtelet | Agence culturelle de Sambraisie | La Boîte à Rêves | B.P.S. 22 | CEC Couleurs Quartier (Centre d'Expression et de Créativité de Charleroi) | Charleroi/Danses | Ciné Le Parc | La Fabrique de Théâtre | Festival de Liège | Maison pour Associations | PBA+Eden | La Posterie | Présence et Action Culturelles (PAC) | Théâtre de la Guimbarde | Théâtre de L'Envol | Théâtre National de la Communauté française Wallonie-Bruxelles | Théâtre & Publics | Le Vecteur | Zoo Théâtre.

Coordination et rédaction Olivier Hespel.
Graphisme et réalisation Luciana Santin Poletto, à partir d'une charte graphique signée BaseDESIGN - www.basedesign.com.
Imprimeur Print Imprimerie - 40, route de Philippeville - 6001 Marcinelle - 071/ 471 879

LIEUX DE REPRÉSENTATIONS (HORS LES MURS)

- ✠ **B.P.S. 22**
22, boulevard Pierre Solvay
6000 Charleroi
- ✠ **Centre aéré de Montigny-le-Tilleul**
222, rue de Bomérée
6110 Montigny-Le-Tilleul
- ✠ **L'Eden**
3, boulevard Jacques Bertrand
6000 Charleroi
- ✠ **Les Écuries (Charleroi/Danses)**
65c, boulevard Mayence
6000 Charleroi
- ✠ **PBA – Studio Danse**
1, place du Manège
6000 Charleroi
- ✠ **Théâtre de L'Envol
(KICKS! Festival)**
2, rue Danielle Casanova
91170 Viry-Châtillon (France)



L'Ancre est subsidié par le Gouvernement de la Communauté française Wallonie-Bruxelles et par la Ville de Charleroi. Avec le soutien de la Wallonie et de l'Intégration sociale – Service politique des Grandes Villes.