

FESTIVAL DE LIÈGE À CHARLEROI !



+ RÉSONANCES ! AVEC
ACADÉMIE DE CHATELET
CINE LE PARC EDEN
VECTEUR
EXPOS MUSIQUE FILMS ATELIER SOIRÉE...



DEMANDEZ LE PROGRAMME DU FESTIVAL OU VISITEZ NOTRE SITE !
RUE DE MONTIGNY 122 - 071 314 079 - INFO@ANCRE.BE - WWW.ANCRE.BE

L'ANCRE

FESTIVAL DE LIÈGE À CHARLEROI !

DIEU EST UN DJ

CIE ARTARA/FABRICE MURGIA

DU MARDI 18 > VENDREDI 21 JANVIER - 20H30 À L'ANCRE



Une création produite dans le cadre du réseau Nouvelles Vagues.

Texte Falk Richter | **Mise en scène et création lumière** Fabrice Murgia | **Traduction** Anne Monfort | **Assistanat à la mise en scène** Catherine Hance | **Interprétation** Vincent Hennebicq, Laura Sépul, Raphaëlle Bruneau | **Vidéo** Arié Van Egmond | **Environnement sonore et musique** Maxime Glaude | **Régie vidéo** Dylan Schmit | **Régie son** Matthew Higuët | **Régie** Joël Bosmans | **Costumes** Marie-Hélène Balau | **Maquillage** Dominique Brevers | **Construction** Alain De Clerck. Un spectacle de Artara coproduit par le Festival de Liège, le Théâtre National de la Communauté française, le Festival Perspectives de Saarbrücken et L'ANCRE - Charleroi. L'Arche est agent et éditeur de la pièce.

Remerciements Georges Hicter, Emilie Hermans, Matthieu Bourdon, Dominique Brevers, Jean-François Ravagnan, Yvan Harcq, Alain de Clerck, Christophe Flémal, Anne Monfort, Falk Richter, David Gauchard, La Manufacture / collectif contemporain, Stéphanie Pécourt, Princesse Virginie Demilier, ...

Après le succès du *Chagrin des ogres*, Fabrice Murgia revient à L'Ancre avec une nouvelle création diablement « sensorielle » !

Pour l'écriture de *Dieu est un DJ*, Falk Richter s'est concrètement nourri d'un périple vécu le long de la mythique Route 66 américaine. Un voyage aux allures initiatiques que le metteur en scène Fabrice Murgia a voulu tout logiquement effectuer lui aussi pour développer l'univers de la pièce....

Tout comme dans *Le chagrin des ogres*, le son et la vidéo interviennent ici avec puissance et justesse. Mais d'une manière plus « organique », jusqu'à la confusion des sens même. Chez Fabrice Murgia, ces éléments ne sont pas de simples accessoires ou effets. Ils font partie intégrante d'une écriture de plateau à la fois complexe et concrète, physique, pulsionnelle.

Une nouvelle création qui s'annonce troublante et diablement « sensorielle », dans laquelle Fabrice Murgia se penche à nouveau sur la place que l'on peut encore donner aujourd'hui aux utopies. Pour un regard troublant sur « une génération qui va trop vite, sur-communicante, et cherchant vainement à ressentir le temps qui passe ».



FALK RICHTER

Après des études de mise en scène à l'Université de Hambourg, où il est né en 1969, Falk Richter se fait rapidement connaître comme metteur en scène et comme auteur et traducteur. Sa première pièce *Tout. En une nuit* (1997) a été créée en 1996 aux Kammerspielen de Hambourg. Ont suivi les créations de *Culte et Histoire pour une génération virtuelle* (Trilogie) au Schauspielhaus de Düsseldorf. Après avoir été artiste associé au Schauspielhaus de Zurich sous la direction de Christoph Marthaler, il est actuellement metteur en scène associé à la Schaubühne de Berlin. Depuis sa première pièce, il s'intéresse au processus de contamination du langage. C'est le cas dans *Dieu est un DJ* (1998), *Nothing Hurts* (1999, pièce invitée aux Rencontres théâtrales de Berlin en mai 2000 et ayant remporté le premier prix de la pièce radiophonique allemande de l'Académie des arts de Berlin 2001), *Electronic City* (Journées théâtrales de Mülheim 2004). Avec *PEACE* (2000), qui traite de l'intervention de l'OTAN au Kosovo, l'auteur se tourne vers un théâtre plus politique, qu'il poursuit notamment avec *Sept secondes/In God we trust* (2003) et *Hôtel Palestine* (2004).