

PROCHAINEMENT

PERSONA **CRÉATION**

DU MARDI 22 AU JEUDI 24 MARS - 20H30 - À L'ANCRE

Un tiercé de corps au féminin. Une création hypnotique et obsédante autour de la chair, de la vibration et de l'absence...

Sur un plateau à la fois paysage et huis clos scénique, Persona trace un trio au féminin où se confondent et se confrontent danse, musique, vidéo et lumières. Une atmosphère entre solitude et promiscuité, décharge et précision, pour un véritable trip sur fond de musique drone doom, type de composition musicale aussi obsédante qu'enivrante, faite à partir de couches répétitives de riffs de guitare et d'électronique...

En collaboration avec
Charleroi/Danses.



Moment critique mercredi 23 mars

Moment rencontre jeudi 24 mars

DEMANDEZ LE PROGRAMME OU VISITEZ NOTRE SITE !



RUE DE MONTIGNY 122 - 071 314 079 - INFO @ANCRE.BE - WWW.ANCRE.BE

L'ANCRE
SAISON 3

MYTHOBARBITAL
FALL OF THE TITANS

ABATTOIR FERMÉ

FOCUS FLAMAND

DU MERCREDI 2 AU SAMEDI 5 MARS - 20H30 À L'ANCRE

Après les succès de *Tourniquet* et *Snuff*, *Abattoir Fermé* est de retour à L'Ancre avec son sens singulier et hypnotique du macabre, de l'érotique et du grotesque.

Mythobarbital, contraction de «mythologie» et de «barbiturique» (ce médicament utilisé comme somnifère puissant), commence dans l'obscurité totale et entraîne dans une étrange rêverie... Un aspirateur donne le premier signe de vie, une faible lumière dévoile trois personnages fantasmagoriques: un homme et deux femmes. Un salon, un canapé, une table basse en verre et un caddie de supermarché rempli d'ingrédients : du Red Bull au café, en passant par du lait ou des croquettes pour chat... un décor lugubre qui se métamorphose tranquillement, et progressivement, en hallucination cauchemardesque.

Mais le Red Bull ne donne plus des ailes, le café a perdu son peps, la nicotine ne répand plus son poison... *Abattoir fermé* de raconter alors, en de puissantes images, cette monotonie aberrante de la «vie moderne» qui engloutit les personnages et les plonge dans un état de vie anesthésié. Mûs par l'envie désespérée d'échapper à leur routine, triste et grise, les personnages embarquent dans un voyage vers l'inconnu, vers les fantasmes les plus profonds, aussi dépravés que grotesques, enfouis dans leur inconscient.

Car *Mythobarbital* est une expérience avant tout visuelle, où nudité et cruauté se pénètrent, pour traduire en images quelques-uns des cauchemars qui habitent l'humanité. Soutenue par une bande son hypnotique, empruntant largement aux au cinéma d'épouvante, le collectif malinois signe ici une œuvre envoûtante et contrastée, à la fois drôle et diabolique. En bousculant les sens, elle plonge le spectateur dans un voyage atypique. Etrangement fascinant. Et délicieusement terrifiant.



LE COLLECTIF ABATTOIR FERMÉ

Le collectif «Abattoir fermé» représente le nouveau souffle des scènes en Flandre. Adeptes d'un théâtre empreint de rituel, sans mots mais aux images fortes, ce collectif d'artistes malinois développe une esthétique aux accents à la fois kitsch, poétiques et crus. Un théâtre d'images hautement singulier, « un théâtre d'horreur existentiel » comme ces artistes qualifient eux-mêmes leur travail.

Abattoir Fermé existe depuis 1999. Il compte à son actif une vingtaine de productions., la plupart ont été créées à Mechelen (Malines)

Moment critique jeudi 3 mars
Moment rencontre vendredi 4 mars

www.abattoirferme.be



LE FOCUS FLAMAND

Créé en 2003/2004, le festival Focus Flamand nous emmène à la découverte de ce qui se passe de l'autre côté de la frontière linguistique. Il met à l'honneur la scène contemporaine de nos voisins du nord, nous en présentant des productions parmi les plus représentatives. Par cette démarche, il s'inscrit dans une volonté de dépasser les barrières entre les deux communautés et d'inciter à la curiosité, voire à l'échange. **Le Focus Flamand est une programmation de L'Ancre et du PBA+Eden.**

Création Stef Lernous, Kirsten Pieters, Joost Vandecasteele, Tine Van den Wyngaert, Chiel van Berkel | **Musique** Kreng | **Lumières** Leo De Nijs | **Régie technique** Kim Rens | **Régie plateau** Jan Hardies | **Production, administration, dramaturgie** Nathalie Tabury, Nick Kaldunski.