

PROCHAINEMENT

MENSUEL, ÉDITION SPÉCIALE **CRÉATION**

CIE PI 3,14

VENDREDI 24 ET SAMEDI 25 JUIN

Après le succès des rendez-vous mensuels de la saison dernière, les mousquetaires de l'actualité politiquement incorrecte sont de retour à L'Ancre !

Le Mensuel ? Un « magazine théâtral » décalé et acide, pour un regard sans concession sur l'actualité et la politique. La saison dernière, les quatre Liégeois instigateurs de cette lecture diablement caustique du monde et de la Belgique vous ont offert d'inoubliables moments d'hilarité générale. Cette année, les revoilà pour un rendez-vous unique, une « édition spéciale » !

En 85 minutes hautement salutaires, ils se mettent au défi de retracer une année de politique, d'économie, de culture, de sport... Un condensé énergique (tout en dérision, quitte à flirter avec une certaine insolence) en compagnie de nouvelles trouvailles et de quelques séquences qui ont fait le succès du Mensuel de la saison dernière, comme les voisins (M. Truc et Mme Machin), la sinistre minute (le poète suicidaire) ou les Richard (et leurs monstrueuses histoires « spéculatives »)... le tout servi avec (im-)pertinence, musique, chant et vidéo !



SANS OUBLIER - ÉVIDEMMENT ! - À L'ISSUE DES REPRÉSENTATIONS, LA TRADITIONNELLE FÊTE DE CLÔTURE DE LA SAISON, GRATUITE ET OUVERTE À TOUS. DE QUOI PRENDRE DU BON TEMPS, DANS LA BONNE HUMEUR, À L'AUBE DE L'ANCRE/SAISON 4! ON VOUS Y ATTEND !

L'ANCRE - RUE DE MONTIGNY 122 - CHARLEROI - 071 314 079 - WWW.ANCRE.BE

L'ANCRE

© Xavier Istasse

BARBE-BLEUE **CRÉATION**
ESPOIR DES FEMMES

XK THEATER GROUP

DU MERCREDI 6 AU VENDREDI 8 AVRIL - 20H30 AUX ÉCURIES

Moment critique jeudi 7 avril

Moment rencontre vendredi 8 avril



En collaboration avec
Charleroi/Danses

Barbe-Bleue ? Dans le conte de Perrault, un vieil homme bourru qui tue méthodiquement ses femmes pour les punir de leur curiosité excessive. Chez l'auteure allemande Dea Loher, un tout autre portrait ! Vendeur de chaussures pour dames, et au nom d'une étrange éthique amoureuse, il préfère tuer des femmes en quête d'un amour « au-delà de toute mesure ».

René Georges met en scène ce texte « féministe », à la fois tendre, drôle et cruel, qui pose un regard singulier et (im) pertinent sur les rapports hommes-femmes dans un XXIe siècle qui aimerait tant avoir brisé ses cadres.



XK THEATER GROUP

L'XK Theater Group s'inspire étroitement du travail théorique et pratique du dramaturge anglais Edward Bond. Viennent s'ajouter des scénographes, des décorateurs sonore et musiciens, des vidéastes et des comédiens. Ils sont sélectionnés de manière spécifique en fonction du texte choisi, du projet.

Explorer les paradoxes du monde à travers l'art de l'acteur, voilà l'objectif principal, en poussant encore plus loin le travail commencé sur les précédentes créations, et particulièrement *Pulsion*, *Maison d'arrêt*, *Allah n'est pas obligé*, *Bash*, *Latterday plays*, *Un homme est un Homme*, et en ce moment *Barbe Bleue, espoir des femmes*. Mais toutes et tous s'articulent autour d'une vision précise du théâtre à savoir :

Une recherche artistique résolument moderne, tournée vers notre monde et embarquée dans

les thématiques sociales et individuelles de son temps. Un outil de formation continue, de diffusion et réflexion (édition d'un dossier pédagogique, cahier du spectateur, documentaires, débats, rencontres, expos, stages...).

Il s'agit avant tout de créer des partenariats artistiques à valeur éthique et sociale. La compagnie cherche à travailler aussi en immersion. L'idée d'associer le travail de répétition au voyage est donc essentielle. Voilà pourquoi l'XK Theater Group s'est associé notamment avec le festival Esperanzah ! à Floreffe, le festival Jazz à Ouagadougou (Burkina Faso), le CITO (Carrefour International du Théâtre de Ouagadougou) au Burkina Faso, la compagnie théâtrale la Colombe (Burkina Faso), La Maison de Théâtre la Cité à Marseille, et le Carreau scène nationale de Forbach et l'Est Mosellan, avec lesquels l'XK Theater Group partage un partenariat de création et de diffusion.

René Georges (directeur artistique)



DEA LOHER

Née en 1964 à Traunstein, une petite ville de Haute-Bavière, Dea Loher est dramaturge au Thalia Theatre à Hamburg. Diplômée de l'Ecole Supérieure d'Arts de Berlin, son premier texte date de 1990, année de son prix de dramaturgie de la Volksbühne. Son monologue *L'espace d'Olga* a reçu le prix Playwrights Award du Royal Court Theatre de Londres et *Tatouage* lui fait obtenir le prix de la meilleure pièce contemporaine d'un jeune auteur du Goethe Institut, ainsi que le Playwrights Award du Royal Court Theater. En 1993, elle devient auteur en résidence au Schauspielhaus de Hanovre, elle obtiendra en 1997 le prix de la meilleure pièce du Festival de théâtre contemporain de Mülheim. Dea Loher a été élue meilleure dramaturge de sa génération par la revue Theatre Heute en 94. Elle a écrit *La vie à la Place Roosevelt e Innocence*, des chefs-d'oeuvre de la dramaturgie actuelle. En 2006 l'ensemble de son oeuvre lui a valu le prix Bertold Brecht de dramaturgie.

Barbe-Bleue, espoir des femmes est le fruit d'un atelier d'écriture et mise en scène, au Residenz Theater de Munich.

Ses oeuvres son traduites en plusieurs langues dont une grande partie en français et disponibles aux éditions de l'Arche.

Texte Dea Loher | **Traduction** Laurent Muhleisen (L'ARCHE Éditeur) | **Mise en scène** et conception scénique René Georges | **Assistante à la mise en scène** Grazia Di Vincenzo | **Interprétation** Olindo Bolzan, Valentine Gérard, Janine Godinas, Catherine Mestoussis, Lara Persain, Anne Sylvain, Isabelle Urbain, Anne Yernaux | **Scénographie** Christine Flasschoen | **Costumes** Françoise Van Thienen | **Eclairages** Zvonock L.K. | **Accessoires** Alain Roch | **Images** Xavier Istasse | **Musique et environnement sonore** Vincent Cahayl | **Maquillages** Garance Van Rossum | **Régisseur général** Vital Van Krieking | **Photo de plateau** Zvonock L.K. | **Régie** Ramon Comas Franch, Pierre Georis | **Equipe tournage Plongeur et coaching** Benjamin de Keyser | **Régie** François Zegers, Bernard Mairesse | **Réalisation et prise de vue** Xavier Istasse | **Direction** René Georges | **Lumière et making off** Zvonock L.K.

Production XK Theater Group | **Coproduction** Théâtre de Namur/Centre Dramatique | **Aide** Ministère de la Communauté française Wallonie-Bruxelles (Service du Théâtre) | **Soutien** L'ANCRE (Charleroi), Le Carreau – Scène nationale de Forbach et de l'Est Mosellan, C.A.S. (Centre des Arts scéniques), l'asbl les 400 coups, Flexa Lyndo, Alain Roch, la commune de Profondeville: secrétariat des commissions tourisme (OTPE), culture et sportive, l'ASBL Les Petits Dauphins à Bonine, et le Château de Namur.