

DÉCOUVREZ LA NOUVELLE SAISON !

SAMEDI 17 > DIMANCHE 18 SEPTEMBRE

WEEK-END D'OUVERTURE 2011-2012

C'est désormais une tradition: découvrez la saison de L'Ancre le temps d'un week-end festif et éclectique. Au programme? Concerts, performances, installations, rencontres, vidéos et... plus si affinités!

Pour démarrer la saison, quoi de plus excitant qu'un panorama de la programmation en compagnie des artistes qui la composent? Un week-end de musique, de théâtre, de cirque et de danse, le tout en forme de parcours insolite à travers les coins et les recoins de L'Ancre, de sa Maison d'Assaut et de ses splendides jardins au coeur de la ville.

Extraits, lectures, projections: les artistes de la saison ont carte blanche pour se présenter durant ces deux jours de rencontres et de découvertes tous azimuts. Deux seuls mots d'ordre: générosité et convivialité!

S'y ajoutent tonnelles, petite restauration et animations pour les enfants... De quoi célébrer dignement (seul, entre amis ou en famille) l'arrivée de L'Ancre/Saison 4!

☒ Dès 19h (samedi) | Dès 15h (dimanche)

☒ L'Ancre, Maison d'Assaut et jardins

☒ **Entrée libre** (réservation souhaitée)

☒ Programme disponible début septembre

LE PROGRAMME DE LA SAISON 4 EST DISPONIBLE !

RUE DE MONTIGNY 122 - 071 314 079 - INFO@ANCRES.BE - WWW.ANCRES.BE

L'ANCRE

MENSUEL / ÉDITION SPÉCIALE

CIE PI 3,14

CRÉATION

JEUDI 24 & VENDREDI 25 JUIN



Après le succès de *Mensuel* la compagnie liégeoise Pi3, 14 nous revient avec un numéro unique de fin de saison de son désormais classique *Mensuel*. Le principe reste le même, proposer un rendez-vous avec l'actualité, caustique et ludique à souhait ; le « JT-théâtral ».

Pour la saison 2010-2011, les autres activités de la compagnie ne leur permettaient pas de relancer une nouvelle saison de *Mensuel* qui, il faut l'avouer, est lourde et exclusive pour ses participants en terme de planning. Toutefois, ils ne voulaient pas abandonner totalement le travail d'écriture théâtrale en réaction directe à l'actualité dans lequel ils avaient acquis un savoir-faire évident, une singularité de forme et qui leur semblait garder toute sa pertinence dans la démarche artistique. Cette démarche, ô combien émancipatrice dans cette ère du politiquement correct, ils voulaient la perdurer, et par la même continuer à questionner les formes de cette notion extrêmement mouvante qu'est le divertissement populaire.

C'est pourquoi ils ont mis en place un « Mensuel, édition spéciale », à la manière d'une revue, qui réagirait aux événements marquants de la saison écoulée. Cela en gardant bien sûr la liberté de ton (voire l'insolence), qui fait notre spécificité ainsi qu'une relation au spectateur basée sur la connivence et la proximité. Une occasion de terminer la saison théâtrale de manière festive et humoristique (ou caustique selon les événements).



Conception et interprétation Sandrine Bergot, Baptiste Isaia, Benoit Randaxhe et Renaud Riga | Vidéo Anne Leclercq | Scénographie et costumes Claudine Maus | Musique Quentin Halloy | Lumières Manu Deck | Régie Dylan Schmit Florent Beaugnet | Avec l'indispensable participation de Nicolas Ancion, Patrick Delamalle et Sébastien Waroquier, Jean-Pierre Crenier, Frédéric Héron et Michel Tanner | Coordination Françoise Hansoul | Graphisme et photos goldo. Production Cie Pi 3,14, en collaboration avec la Cie Pied'Alu et le Théâtre de la Rumeur | Coproduction L'ANCRE | Soutien Théâtre de la Place, Cie Mezza Luna, Théâtre & Publics, Ministère de la Communauté française Wallonie-Bruxelles – Service du Théâtre, Ville de Liège, Centre culturel de Chênée, Fabrique de Théâtre, Théâtre Le Moderne et PAC.

LA CIE PI 3,14

La Cie Pi 3,14 existe depuis 1999. Sa ligne artistique est gérée par un collectif d'acteurs dont la direction varie selon les projets.

Depuis sa création, la compagnie s'efforce de créer et de diffuser des formes « particulières » dans le domaine théâtral. Non pas que la « particularité » soit une fin en soi pour le collectif, mais un mode d'expérimentation de désirs et des méthodes de travail nouvelles qui s'inscrivent dans un cadre professionnel.

En proposant *Le Mensuel*, la compagnie entend s'affirmer comme une compagnie de création tout en favorisant des espaces de rencontre privilégiés et, par la même, des espaces de possible. Comme dans ses précédents spectacles, la Compagnie souhaite avec « Le Mensuel » interroger la pratique et la fonction du théâtre aujourd'hui.



Chercher à toucher de nouveaux publics, explorer des nouvelles façons de travailler en collectif, la Compagnie Pi 3,14 s'inscrit dans une volonté de décloisonnement de la pratique théâtrale.

Ainsi la Compagnie est-elle également active dans les domaines des arts forains, du spectacle pour l'enfance et la jeunesse ou de l'animation socioculturelle.

Parmi ses créations, citons : « Un grand homme » (à L'Ancre, décembre 2002) mis en scène par Jacques Delcuvellerie (1999 – spectacle nominé dans la catégorie « meilleur spectacle jeune compagnie », le spectacle réalise une importante tournée en 2002 et 2003), « A l'intérieur et tout autour » d'après les nouvelles de Slawomir Mrozeck, mis en scène par Michel Delamarre (2000 – Prix du jury « meilleur spectacle » au Festival Théâtre en Compagnie), « Les petites histoires très courtes, très tristes et très cruelles » mis en scène par Isabelle Darras, présenté notamment au Festival Emulation (novembre 2005), « L'hebdo du lundi ».