

**PROCHAINEMENT**

**L'INDIGÈNE** NATHALIE MAUGER

**CRÉATION**

DU 15 AU 19 NOVEMBRE

Esquisse remarquée lors de «Tremplin, Pépites & Co. II», *L'indigène* nous invite à revisiter le réel par les yeux de la marionnette, dans un univers visuel d'une drôlerie lugubre.

Tels des tableaux, les mots de Kroetz se déclinent sur le mode du contraste entre des éléments aux tonalités souvent opposées. Un contraste qui révèle quelque chose de ce monde, confus et paradoxal, qui nous entoure.

Avec ce texte, l'auteur et dramaturge allemand Franz Xaver Kroetz se saisit du genre de la marionnette pour faire subir à notre réalité d'étonnantes distorsions. Afin de vous emmener dans un théâtre qu'il souhaite, selon ses propres termes: «cru et éclatant, coloré et rapide, court et bon».



**L'ANCRE - RUE DE MONTIGNY 122 - CHARLEROI - 071 314 079 - WWW.ANCRE.BE**

**L'ANCRE**

**CRÉATION**

**UNE SOCIÉTÉ DE SERVICES**

FRANÇOISE BLOCH / ZOO THÉÂTRE

DU MERCREDI 19 AU SAMEDI 22 OCTOBRE  
(MER & SAM 19H / JEU & VEN 20H30)

© Alice Pième





© Antonio Gomez Garcia

**Le travail, c'est la santé ! Ah bon ? À travers la réalité du télémarketing, la question est ici clairement posée. Avec légèreté et conviction.**

La saison dernière, Françoise Bloch (artiste associée à L'Ancre) signait Grow or go autour de la consultance en entreprise. Cette fois, la metteuse en scène et son équipe interrogent toujours le monde du travail, mais depuis l'autre bout de la «pyramide»: le télémarketing et ses jeunes opérateurs aux salaires précaires et conditions de travail résolument cadencées

Nourris de documentaires et d'investigations sur le terrain, cinq acteurs pointent avec un esprit ludique la réalité de ces larges plateaux où, en rang d'oignons, des jeunes (la plupart «débutants» professionnellement) appellent le monde entier pour vendre... à tout prix!

Dans un portrait scénique volontairement fragmenté où s'entremêlent jeu, son et vidéo, ils questionnent, non sans humour, l'intimité fragilisée de ces voix de la vente. Pour une critique, jusqu'à l'absurde, des conséquences (sur l'individu) d'un système fondé sur la croyance illusoire en une croissance constante de la rentabilité, voire en un progrès sans fin.

Dans une telle perspective, quelles valeurs peuvent encore renfermer le mot travail? Une question cruciale et cruelle que pose cette création, sous des airs pourtant presque légers, voire anodins.

**Interprétation** Agathe Bouvet, David Daubresse, Pierrick De Luca et Aude Ruyter | **Conception et mise en scène** Françoise Bloch | **Assistante à la mise en scène** Tatjana Pessoa | **Collaboration artistique** Sébastien Foucault et Yaël Steinmann | **Écriture collective** sur base de matériaux documentaires | **Direction technique et régie vidéo** Benoit Gillet | **Vidéo** Yaël Steinmann, Damien Petitot et Benoît Gillet | **Lumières et régie lumière** Marc Defrise | **Aide à la réalisation sonore** Jean-Pierre Urbano | **Régie son** Jérôme Mylonas | **Enquêtes et enregistrements** Pierrick De Luca | **Documentation** Aude Ruyter | **Chant** Alberto Di Lena | **Stagiaires à la mise en scène** Judith Ribardièrre et Hélène Lacrosse.

**Production** Zoo Théâtre | **Coproduction** L'ANCRE (Charleroi), Théâtre Les Tanneurs | **Aide** Ministère de la Communauté française Wallonie Bruxelles (Service du Théâtre) | **Soutien** Théâtre & Publics, l'ESACT.

Zoo Théâtre remercie le Théâtre National pour son soutien dans le développement artistique de ce projet.

**Remerciements** à Matéo Alaluf et à Nathalie Amorena pour leurs précieux conseils, au Groupov et au Théâtre de Galafronnie pour leur soutien, à François Sauveur et Marthe Wetzel pour leur collaboration artistique. Ainsi qu'à Anne-Marie Loop, Jérôme De Falloise, Nathanaël Harcq, Loïg Kervahut, Sarah Brahy, Benoît Piret et Olindo Bolzan pour leur regard bienveillant et critique.



© Antonio Gomez Garcia

## EN RÉSONANCE

### LE TRAVAIL EN QUESTION AU CINÉ LE PARC

**Pour ceux qui in ont ou pour ceux qui en sont privés, le travail occupe une place centrale dans la vie de chacun. Quel sens a-t-il aujourd'hui? créé-t-il de l'exclusion ou de l'inclusion sociale? Et quand il rime avec souffrance? N'y a-t-il pas des alternatives pour travailler autrement, en se centrant sur l'humain plutôt que sur la richesse à tout prix ?**

Pour répondre à ces questions, Attac, le Ciné Le Parc et SAW-B vous invitent aux samedis cinéma !

**DATES**  
6 & 22 octobre  
19 novembre  
17 décembre  
21 janvier