

CE WEEK-END!

SAMEDI 25 FÉVRIER À 12H ET À 16H

GRATUIT

WE CAN BE HEROES

Performance en plein air en bas de la rue de la Montagne!

Suite à un stage de trois jours encadré par le Groupenfonction, de nouveaux héros se livrent à un concert dont Charleroi se souviendra!

Sept chansons en playback, deux performances en pleine rue, une vingtaine d'acteurs amateurs (toutes générations confondues) forment un groupe éphémère mais puissant. Tels sont les ingrédients originaux de *We can be heroes*. Les héros de Charleroi réalisent un rêve d'ado en devenant des stars du rock, le temps d'une chanson! Tout le monde peut être un héros, *not just for one day...*



SAMEDI 25 FÉVRIER DÈS 22H

EXODARAP EN CONCERT

Amis de longue date, c'est à l'âge des remises en question, l'adolescence, que les membres du groupe se passionnent pour la culture hip hop. Nouvelle génération, ils s'inscrivent dans la grande tradition du mouvement hip hop en phase avec ses valeurs originelles. En s'inspirant de leur vécu dans leurs textes, en exprimant leurs expériences, leurs réflexions par rapport au monde qui les entoure, ils tentent de briser les clichés et autres bling bling qui collent encore à la peau d'une musique pourtant si riche; quel paradoxe.



122 RUE DE MONTIGNY - CHARLEROI - 071 314 079 - INFO@ANCRE.BE

L'ANCRE

**CRÉATION
PREMIÈRE**

NÉS POU MON NOIR

VENDREDI 24 & SAMEDI 25 FÉVRIER À 20H30

DANS LE CADRE DE
KICKS!
FESTIVAL / REGARD(S) SUR LA JEUNESSE



Naviguant entre concert intimiste, seul en scène et déclaration poétique *Nés Poumon Noir* est vecteur de changement. Charleroi est en pleine mutation, tout dépend de l'endroit où l'on pose ses yeux ...

Cette création de L'Ancre met en scène le collectif carolo Poumon Noir, connu pour ses textes engagés et ses proses singulières. Embarquez avec Mochélan, Julien et Nisdo pour une ballade à travers leur ville, un Charleroi plus vrai, bien plus touchant et authentique que celui dépeint dans les images des médias d'aujourd'hui.

Véritables fers de lance d'une génération en quête de changement, les trois artistes locaux s'expriment chacun à leur façon. **Mochélan**, chanteur du groupe, laisse sa plume le guider. Ni slam ni complètement rap, il joue avec les mots, cherche les rimes sincères et le juste *flow*. De cette écriture spécifique naissent des textes crus, directs et sensibles à la fois. A ses côtés sur scène, **Julien**, musicien aux différentes facettes. Tantôt à la guitare, tantôt à l'harmonica, le compositeur parvient à créer des mélodies légères ou plus prononcées, parfaitement en adéquation avec le propos. Derrière eux, des images créées ou glanées par **Nisdo** rajoutent de la profondeur et de l'intensité aux messages véhiculés par le collectif.

Porté par le directeur artistique de L'Ancre, ce plaidoyer en faveur de Charleroi ne laisse pas indifférent. **Jean-Michel Van den Eeyden** tente ici le défi de créer une forme entre concert et création théâtrale originale. Il cherche à faire ressortir la personnalité des artistes et met en valeur leur révolte et leur regard sur leur jeunesse. Dans une atmosphère particulière, ils portent un regard lucide et réaliste, entre désespoir et renaissance, du pays noir dans lequel ils ont grandi.



SIMON DELECOSSE

Simon Delecosse, alias Mochélan, est un artiste polymorphe né dans la région de Charleroi, ce qui n'est pas sans importance pour la suite de son parcours. Bien que fortement attaché à sa région ainsi qu'au passé ouvrier et populaire de sa ville, Simon est globe-trotter dans l'âme. La réalisation vidéo, la chanson, le slam, le rap et le théâtre sont les multiples cordes sur lesquelles Mochélan joue.



JEAN-MICHEL VAN DEN EYDEN

Directeur artistique de L'Ancre depuis février 2008, âgé de 35 ans, Jean-Michel Van den Eeyden est diplômé du Conservatoire Royal de Liège (Premier Prix et Prix supérieur - classes de Max Parfondry et de Jacques Delcuvellerie). En tant qu'acteur, il a travaillé notamment avec Nathalie Mauger, Jean-Claude Penchenat, Michael Delaunoy, Jean-François Noville, As Palavras, Arsenic.. Assistant à la mise en scène de Charlie Degotte et de Nathalie Mauger, il signe sa première mise en scène pour le Théâtre de la Guimbarde en 2005 avec *Stone*. En 2006, il met en scène *Push Up* de l'allemand Roland Schimmelpfennig, dans le cadre du Collectif Cie Barakha, qu'il a fondé deux ans plus tôt avec Olivier Hespel, dramaturge, et Yannick Duret, actrice. Il crée en 2009 *Mère-Sauvage* d'après la nouvelle éponyme de Guy de Maupassant dans une adaptation de Paul Pourveur. En 2010, pour l'ouverture du festival Kicks à L'Ancre, il écrit et signe la mise en scène d'*Un Homme debout* d'après le récit de vie de Jean-Marc Mahy.

Séduit par la singularité de l'univers du collectif carolo Poumon Noir (parfois corrosif) notre «metteur en scène maison» amène son regard artistique afin d'accentuer la puissance de leur propos.

Production L'Ancre (Charleroi) et Poumon Noir | Coproduction Présence et Action Culturelles (PAC) | Aide Théâtre des Doms, Maison pour Associations | Avec le soutien de l'Echevinat de la Culture de la Ville de Charleroi.