

LA SEMAINE PROCHAINE DANS KICKS!

5 ET 6 MARS À 20H30

ETB

Un récit d'aujourd'hui, servi par une écriture tantôt crue, tantôt poétique. Émouvant et résolument sincère.

Après avoir subi une agression, Elisa se confie à Thomas. Leur courte amitié prend fin, le jour où Elisa tente de «commettre le meurtre» de leur virginité. Désormais, elle passera son temps avec Bilal, «un mélange assez surprenant: un quart Égyptien, un quart Albanais, un quart Tunisien et un quart Polonais». Pendant ce temps, dévoré par un amour obsessionnel pour Elisa, Thomas voit rouge...



8 ET 9 MARS À 20H30

IN VITRINE

Marie et Hervé ont minutieusement organisé une fête surprise pour leur amie Alice. Ils nous convient à cette soirée inoubliable. En nous prenant à témoin, ils vont faire de cette fête un moment unique. Et c'est un euphémisme!

Tout a été programmé dans les moindres détails: les sujets de conversation ont été anticipés, une soirée minutée pour parer à toute mauvaise surprise, il n'y a apparemment plus de place pour la spontanéité. Comme si au début de votre vie, on vous projetait le film de votre avenir : votre nouvelle cuisine ikea, le boulot que vous exercerez, votre maison... et même votre mort.



122 RUE DE MONTIGNY - CHARLEROI - 071 314 079 - INFO@ANCRE.BE

L'ANCRE

JOURNAL D'UN JEUNE BRANLEUR

1 ET 2 MARS À 19H

LECTURE
ÉTAPE DE TRAVAIL



L'ARRESTATION

DU 1 AU 3 MARS À 20H30

DANS LE CADRE DE

KICKS!

FESTIVAL / REGARD(S) SUR LA JEUNESSE



JOURNAL D'UN JEUNE BRANLEUR

« Rien n'est vrai, tout est permis ». Leitmotiv récurrent de ce « journal », cette citation de William S. Burroughs nous livre l'état mental de ce jeune branleur désabusé, soumis à un monde grotesque, superficiel et violent.

Avant la représentation de L'arrestation, L'Ancre vous propose de découvrir une lecture / performance les 1^{er} et 2 mars à 19h. Carte blanche à Stéphane Pirard (*STONE, Le Cas Blanche-Neige* présentés à L'Ancre), mise en scène par Jessica Gazon (vue cette saison à L'Ancre dans *L'Homme de chocolat* lors des « Lectures Polonaises »).

Entre Pessoa et Bukowski, en passant par Kurt Cobain et Jean Genet, ce livre d'Olivier Dombret est un miroir social d'une jeunesse en manque de repères et de sens, aux allures de voyage au bout de l'ennui. Un voyage chaotique entre quotidien et onirisme porté par le comédien Stéphane Pirard et l'univers technoïde et post-punk d'Antoine Clémot.

Texte Olivier Dombret | Mise en scène Jessica Gazon | Jeu Stéphane Pirard | Composition / musique Antoine Clémot

L'ARRESTATION

Adolescent, graine de délinquant ? Derrière ce préjugé tenace, ce duo-duel vous dévoile les tensions, faux-semblants et failles d'une collision entre un jeune homme et un policier.

Au départ, il y a un jeune, seul en ballade sur un trottoir. Sur sa route, il croise un policier qui l'apostrophe et l'arrête sans motif véritable. Et c'est là que tout bascule : le flic s'emballe dans une logorrhée hallucinée sur le pognon, la taule, la discipline... Déversant une frustration trop longtemps enfouie, il provoque ambiguïtés et tensions chez le spectateur. Chaque frustration, chaque consternation est perceptible. Immergé dans une telle situation, le jeune homme, comme le spectateur, assistent en témoin à ce raz le bol monumental et inattendu.

MARIO BATISTA

Avant d'écrire le texte « L'arrestation », Mario Batista a donné des ateliers d'écriture avec pour thèmes principaux ceux de l'autorité et de l'ordre et celui de la peur de l'autre en général. C'est un projet à long terme qui visait un double objectif : pour les jeunes, celui de la découverte de l'acte d'écriture et pour l'auteur, celui de récolter un matériau lui permettant de s'en inspirer pour écrire une œuvre plus proche de la jeunesse d'aujourd'hui.

CHRISTOPHE LALUQUE

Christophe Laluque a suivi une formation de comédien avec Jean Brassat essentiellement et des stages dirigés par Christian Peythieu, Hervé Loichemol et Dominique Lardenois. Il monte Aden Arabie de Nizan en 1994 et implante ensuite sa Cie l'Amin Théâtre en Essonne. Il met en scène ses propres adaptations de textes et collabore également avec des auteurs contemporains parmi lesquels Marc Soriano ou encore Patrick Lerch.

L'AMIN CIE THÉÂTRALE

Implantée en Essonne à Viry-Chatillon, l'Amin est une compagnie théâtrale française à la philosophie directe et jouissive : ouvrir le théâtre au plus grand nombre. Fini le théâtre réservé à une certaine élite ! Avec l'Amin, il est résolument convivial et tout public. L'exploration des formes étant importante pour la compagnie, celle-ci n'hésite pas à jongler avec diverses pratiques artistiques à travers ses spectacles. La danse, la musique ou encore les nouvelles technologies sont autant de domaines dans lesquels cette Cie théâtrale excelle.

De cette envie d'ouverture naît celle de créer des liens entre les artistes et le public. C'est dans cette optique que l'Amin propose diverses rencontres dans les écoles, les MJC, les maisons de retraites, les foyers, ... Outre ses actions culturelles dans le milieu scolaire ou associatif, des ateliers d'improvisation et d'initiation au théâtre sont également mis sur pied par la compagnie. Autre initiative novatrice : le théâtrebus. Ce « théâtre sur roues » déambule à travers rues et quartiers et présente gratuitement des spectacles courts, ouverts aux passants curieux.

L'Amin est aussi devenue un lieu d'accueil pour les spectacles de compagnies extérieures dans une ancienne friche industrielle de la Communauté d'Agglomération Les Lacs de l'Essonne : le Jardin Planétaire.



Texte Mario Batista | Mise en scène Christophe Laluque | Interprétation Bruno Pesenti et Stéphane Pirard | Création sonore Nicolas Guadagno | Lumières Franz Laimé | Scénographie Franz Laimé et Christophe Laluque. Production L'Amin Compagnie Théâtrale (France) | Coproduction L'ANCRE (Charleroi) | Aide à la création Centre National du Théâtre.