

CETTE SEMAINE DANS KICKS!

8 ET 9 MARS À 20H30

IN VITRINE

Marie et Hervé ont minutieusement organisé une fête surprise pour leur amie Alice. Ils nous convient à cette soirée inoubliable. En nous prenant à témoin, ils vont faire de cette fête un moment unique. Et c'est un euphémisme!

Tout a été programmé dans les moindres détails: les sujets de conversation ont été anticipés, une soirée minutée pour parer à toute mauvaise surprise, il n'y a apparemment plus de place pour la spontanéité. Comme si au début de votre vie, on vous projetait le film de votre avenir : votre nouvelle cuisine ikea, le boulot que vous exercerez, votre maison... et même votre mort.



8 MARS DÈS 21H AU ROCKERILL SOIRÉE HAPPY NEW WAVE

Après une trêve hivernale de courte durée, le Rockerill ouvre déjà ses portes avec une soirée organisée en collaboration avec le Vecteur dans le cadre du Festival KICKS!

Concerts

DUFLAN DUFLAN + LAZER CRYSTAL (US)
+ CÂLIN (FR)

Perfos musicales

GLOBUL + MAD MARX & EDDY MITCHOUM
VS ASS (FR/B) + ASS

Expo : FABRICE TOUSSAINT

Projections : SAMANTHA CHOPE



122 RUE DE MONTIGNY - CHARLEROI - 071 314 079 - INFO@ANCRE.BE

L'ANCRE

DANS LE CADRE DE
KICKS!
FESTIVAL / REGARD(S) SUR LA JEUNESSE

ETB
LUNDI 5 ET MARDI 6 MARS À 20H30



Un récit d'aujourd'hui, servi par une écriture tantôt crue, tantôt poétique. Du théâtre enragé et résolument sincère.

ETB retrace l'histoire d'Elisa, Thomas et Bilal, trois écorchés vifs en pleine adolescence. Sur fond de triangle amoureux, ce spectacle explore des thèmes aussi diversifiés qu'importants. La quête d'identité, la justice sociale, la confrontation à l'autre ou encore l'immigration sont au cœur de cette pièce touchante et authentique. De l'écriture à la mise en scène en passant par l'arrangement musical, Christiane Girten nous livre ici une œuvre complexe, bouleversante de vérités où le questionnement philosophique citoyen y tient une place centrale.



Avec ETB (Etat Transitoire Belgique), la Cie Arthé tisse un spectacle délicat, sans négliger pour autant les tourments adolescents. Il faut passer outre un titre peu sexy pour découvrir l'histoire d'Elisa, Thomas et Bilal. L'une est rebelle et passionnée de justice sociale, l'autre, plus conformiste, est fou amoureux mais terrorisé par le sexe. Le dernier, sans papiers, étouffe sous son illégalité. Trois destins croisés avec nuances, tout en force tranquille.

CATHERINE MAKEREEL, Qui a peur de l'adolescence?, paru dans
Le Soir le 24/08/2011

CHRISTIANE GIRTEN

Après *Une nuit de février* primée au festival de théâtre jeune public de Huy en 2002, Christiane Girten signe avec *ETB* sa troisième mise en scène.

Issue du Conservatoire de Liège, elle a d'abord joué dans des spectacles en tant que comédienne de metteurs en scène tels que Max Parfondy, Françoise Bloch, Frédéric Dussenne, Elisabeth Ancion, Célio di Mélo, Yves Coumans, Françoise Sikivie ou encore Sacha Cremer. Elle a ensuite été assistante à la mise en scène pour Andreas Poppe, Yves Coumans, Michel Kacelenbogen et Jean-Michel Frère.

Depuis sa sortie du Conservatoire, elle écrit aussi des pièces de son propre cru : *Peut-être suis-je Alice ?*, *Push Up*, *Le Zanzibar*, ... Originaire des cantons de l'est et parfaite bilingue (allemand-français), elle a traduit et adapté des pièces de Staffan Gothe et Jutta Schubert.

Outre la pratique théâtrale, Christiane Girten possède également plusieurs cordes à son arc. Passionnée de musique numérique, elle fonde le GC13bel (finaliste de la biennale de la chanson française). Désireuse d'ouvrir le théâtre et de partager ses expériences, elle troque son costume d'actrice, auteure et metteuse en scène pour celui d'animatrice, notamment au Théâtre de l'Ancre et à l'École de Cirque de Bruxelles. Enfin et surtout, via le collectif Vrac à Bruxelles, elle apporte une aide précieuse, tant morale que logistique, dans l'élaboration des projets de la jeune génération artistique.

En observant mon entourage, deux choses m'ont frappé de plein fouet : l'exagération/l'état brut des adolescents, et l'injustice que vivent les sans papiers. A première vue, ces deux sujets n'ont rien en commun si ce n'est la gêne et l'irritation qu'ils me procurent ! Ainsi, le texte ETB, je l'ai écrit par nécessité, oui, pour me confronter à la réalité et à mes utopies liées à ces sujets. Une question centrale en tête : comment passer d'une vue nombriliste à une vue d'ensemble et d'un stade égocentrique à une dimension de reconnaissance et de partage – malgré les différences ?
Christiane Girten

ASBL ARTHÉ

L'asbl Articulation Théâtrale, en abrégé Arthé, est née de la motivation de quatre passionnées d'actions culturelles et artistiques de sens. En 2010, Véronique Guisen, Hélène Raiabaly, Emilie Plazolles et Christiane Girten rassemblent leurs efforts et leurs énergies pour créer leur propre asbl. Axée sur un questionnement de la société dans un dialogue avec les acteurs d'une époque, Arthé participe à l'encouragement, l'expérimentation, la création, la production et la diffusion de toute activité artistique, culturelle ou du bien-être social, y compris la formation au développement personnel. Pour sa première création théâtrale, Arthé s'est tournée vers Christiane Girten, membre fondateur de l'asbl et metteuse en scène émérite.