

NOS PROCHAINS ÉVÉNEMENTS

TU CRÈCHES OÙ?

27 & 28 AVRIL À 19H

Véritable lieu de création ouvert à tous, L'Ancre propose également divers ateliers tout au long de sa saison. L'un d'entre eux, porté par le mouvement Vie Féminine, aboutira à deux représentations publiques les 27 et 28 avril prochains. « Tu crèches où? », véritable vecteur d'émancipation pour un groupe de femmes, est un atelier théâtral propose une plongée au cœur d'un problème de société d'une brûlante actualité. Spectacle au propos fort militant, il permet non seulement de valoriser un travail purement féminin, à l'encontre des injustices sexistes, mais aussi d'aborder au travers du prisme du théâtre une réalité de plus en plus préoccupante et bien trop souvent passée sous silence.

Tarif unique 5 €

FESTIVAL DES PALABRES

11 MAI DÈS 19H & 12 MAI DÈS 16H

L'Ancre ouvre ses portes au Burkina Faso! Djembé, congas et balafon seront au rendez-vous pour vous emmener là où le soleil brille et les terres brûlent. Le temps d'un week-end, nos artistes locaux partageront la scène avec quatre groupes africains. L'entièreté des bénéfices du festival et de la vente de CD sera versée à l'ONG Îles de Paix, qui soutient un projet basé dans la ville de Fada N'Gourma au Burkina Faso. Le week-end des 11 et 12 mai, rejoignez-nous donc à L'Ancre pour un festival qui se revendique au pluriel et des concerts assurément mémorables, forts de la diversité des artistes présents...



11 mai

Yingré (Rasmadi)
N'Faly Kouyaté & Mady Kouyaté
Harouna Thiombiano

12 mai

19h JLM Riddim
20h On prend l'air / Yankadiy / Playerz

122 RUE DE MONTIGNY - CHARLEROI - 071 314 079 - INFO@ANCRE.BE

L'ANCRE



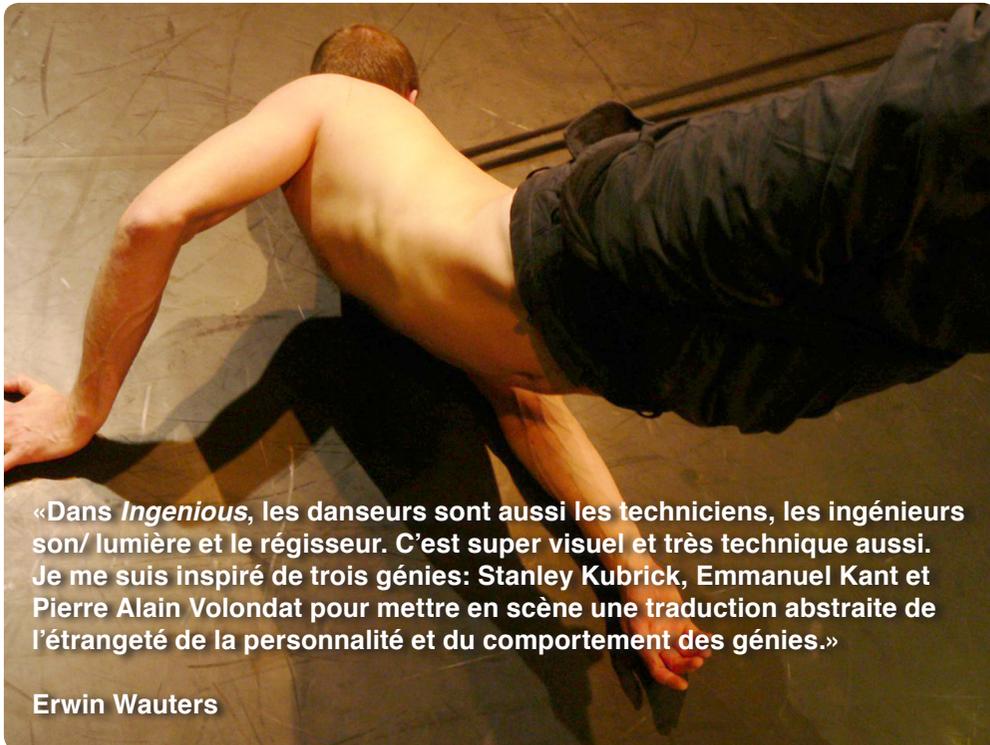
Loterie Nationale

Physicalité forte et absurde à la fois, rafale d'images aussi grotesques que désarmantes. Voilà un trio au masculin soufflant un joli grain de folie. Ou de génie. C'est selon...

Création pour trois danseurs, *Ingenious* gravite autour de trois hommes de génie: Stanley Kubrick, Emmanuel Kant et Pierre-Alain Volondat. Mais ce n'est pas dans leurs œuvres que le chorégraphe Erwin Wauters compte puiser matière à sa création: c'est dans l'étrangeté de leur personnalité.

Le premier a marqué le cinéma de son empreinte, aussi flamboyante que mégalomaniacale. Le second est un pilier de l'histoire de la pensée occidentale. Quant au troisième, il fut cet objet musical non identifié qui remporta, en 1983, le Concours Reine Elizabeth de piano... Génies, chacun dans leur domaine, ils semblent également partager une tendance dépressive, une volonté maniaque et une vie démesurément routinière.

Erwin Wauters s'empare des ces vies empreintes d'obsessions, pour mieux interroger les nôtres. Dans un imaginaire visuel fort, renforcé par une composition musicale électronique live et des enregistrements de Pierre-Alain Volondat, l'artiste interroge avec fébrilité et invention les connections entre raison et actions, entre l'humain, le génie et la folie.



«Dans *Ingenious*, les danseurs sont aussi les techniciens, les ingénieurs son/ lumière et le régisseur. C'est super visuel et très technique aussi. Je me suis inspiré de trois génies: Stanley Kubrick, Emmanuel Kant et Pierre Alain Volondat pour mettre en scène une traduction abstraite de l'étrangeté de la personnalité et du comportement des génies.»

Erwin Wauters

ERWIN WAUTERS

Chorégraphe, compositeur, danseur et professeur, Erwin Wauters est né en 1976 à Sint-Niklaas (Flandre - Belgique). Il a commencé sa formation en tant que danseur à l'Académie Royale de Ballet d'Anvers, dont il sort diplômé en 1994. Sa carrière a pris une tournure radicale lorsqu'il s'inscrit à l'Institut de danse de Liege, où il a obtenu à la fois son diplôme de danseur ainsi que de professeur de danse.

Il a dansé, après sa formation, pendant plusieurs années avec Meekers Dansgroep - Rotterdam (NL), a travaillé avec Vesna Etcha Dvornick, Eric Raeves, Catherine Massin, Thierry Smits, André Gingras, le Hans Hof Ensemble, Barbara Mavro Thalassitis, Kyung-A Ryu et beaucoup d'autres. En 1998, son premier travail de nuit @ -. (au - point) a été mis en scène, suivi par *6.4.U.2?*, *One Track Mind* et *Sangre Hirviendo*. En 2004, *Sessions de maladresse* a été reçu avec succès en tant que premier spectacle de sa compagnie de danse wE Katarakt, suivie par *Infraspectre*, *Vlees verkoopt* et la co-création de *Pavane / Objekt II*.

Erwin Wauters a souvent été engagé comme danseur et maître de danse dans les opéras tels que La Monnaie et l'Opéra Flamand. Il est également compositeur de musique électronique et est fondateur du Danswerkhuys. Cet organisme offre des formations en danse contemporaine et des ateliers pour les danseurs professionnels à Anvers.

Ce spectacle* a été présenté à L'Ancre dans le cadre du festival "Les Repérages" de Charleroi Danse.
* version courte (20')

Chorégraphie Erwin Wauters | Assistante régie Philine Janssens | Création et interprétation (danse et musique en direct) Benoît Armange, Rudi Cole, Erwin Wauters | Composition musicale Erwin Wauters | Conseiller musical Stéphane Dunkelmann | Conseiller technique Ronald de Clopper.

Production @wE/kataRakt asbl | Coproduction Charleroi Danse, L'ANCRE (Charleroi), Dommelhof, DWH vzw.