

# L'ANCRE

CHARLEROI

SAISON 12-13

# L'INSTINCT DE PRO-CRÉATIONS

# L'ANCRE

Cette Saison 12-13 ? La suite logique de quatre intenses années de construction pour donner ses « lettres d'Or » à un théâtre de création, dans sa plus large et concrète réalité possible. Un théâtre qui cherche chaque jour à ouvrir, défricher, explorer, dénoncer, créer, rencontrer, intensifier, imaginer... Le tout « traduit » dans une saison, à chaque fois, construite pour le(s) public(s) et veillant à mettre les artistes-artisans à l'honneur. Des artistes venus de tous horizons et de tous pays, pour mieux s'ouvrir au monde et mieux l'interroger.

L'Ancre marque le soutien à la création avec des artistes en Cie comme Virginie Strub ou Anne Thuot, mais également à travers la poursuite de la collaboration avec Françoise Bloch et l'envie d'accompagner d'autres talents tels Simon Delecrosse et Étienne Lepage dans leur travail artistique.

Durant cette saison vous retrouverez le retour du Focus Flamand et de nouvelles collaborations construites avec l'Eden et le PBA. Vous découvrirez des artistes venus d'ailleurs... du Québec d'abord avec Etienne Lepage, jeune auteur à talent fort présent à L'Ancre, mais aussi d'autres artistes venus d'Espagne, d'Argentine, du Chili, du Brésil... Le Maroc à l'honneur avec le focus DABA Maroc, qui investira notre Ville cet automne. Un événement durant lequel vous pourrez notamment découvrir *Garuma!*, une création résolument énergique et plurielle, fruit d'une belle utopie, d'une collaboration multiple entre de jeunes artistes belges, français et marocains... Du Proche-Orient aussi, pour un cri d'amour malgré le massacre qui s'y déroule aux yeux de tous, avec *Quand m'embrasseras-tu ?* et son plongeon dans la langue de Mahmoud Darwich. Une manière d'entendre une poésie qui traverse le temps, défie les frontières, et raconte l'amour, l'exil, la guerre et l'espoir... L'espoir, énergie plus que précieuse, qu'il nous faut préserver et que nous célébrerons cette saison, encore et toujours, grâce à l'imaginaire et la beauté de la danse, du théâtre, de concerts, de fanfares... Un cocktail explosif. Pour vous, pour nous, pour tous !

**Jean-Michel Van den Eeyden**  
direction

## QUOI DE NEUF ?

**Nouvelle saison, nouvelles résolutions et nouvelles propositions! Parce qu'un Théâtre de création digne de ce nom est un théâtre qui sait sans cesse se renouveler. L'Ancre a le plaisir de partager les grands changements qui se profilent à l'horizon :**

### ARTISTES EN COMPAGNIE

Les artistes en Cie soutenus par L'Ancre sont une réponse à la volonté de soutenir la création à différents niveaux. Entre compagnonnage artistique, aide à la diffusion, mise à disposition d'espaces de travail, propositions de formation... Un laboratoire pour développer l'accompagnement et marquer le soutien de L'Ancre à la création.

### TROUPE DE JEUNES

Parce que nous ne croyons pas à un festival KICKS! parachuté et opportuniste, nous souhaitons inscrire le travail dans la continuité et entretenir une réelle dynamique quotidienne avec la jeunesse de Charleroi ! Avec la complicité de nos précieux partenaires, nous lançons cette année le projet de création d'une troupe de jeunes, pour un Festival KICKS ! toujours plus porteur de sens à chaque nouvelle édition !

### NOUVELLE DIRECTION DE L'EDEN

L'Ancre est heureux de la récente nomination de Fabrice Laurent à la direction de L'Eden – Centre Culturel Régional de Charleroi car cela marque une nouvelle étape de co-construction de projet(s) à l'échelle de la Ville de Charleroi. En effet, L'Ancre sera pour les saisons futures, le partenaire privilégié pour la création au niveau arts de la scène. Une volonté revendiquée d'améliorer la concertation avec l'ensemble des acteurs culturels carolos, pour travailler en s'appuyant davantage sur nos pôles de compétence respectifs.

### IMMEUBLE

L'Ancre a fait l'acquisition de l'immeuble mitoyen. Une étape décisive dans le développement du projet de L'Ancre, pour offrir des espaces de travail aux artistes en Cie, repenser les espaces de jeu(x), les espaces de vie et de convivialité. Une priorité, pouvoir améliorer la qualité de l'accueil, parce que la création, c'est aussi des chantiers !

### FOCUS ARTISTIQUES

DABA Maroc 2012 - p. 7  
Collectif du Lion - p. 13  
Festival de Liège - p. 23  
Cie Brozzoni - p. 28

## ARTISTES EN COMPAGNIE

### VIRGINIE STRUB

Déjà remarquée à L'Ancre lors des *Lectures Polonaises* la saison passée, Virginie Strub est une metteuse en scène à l'humour grinçant, dont le travail a déjà ausculté les écritures de Jelinek, Crimp, Minyana ou Handke... Fondatrice de la Kirsh Compagnie, Virginie Strub se consacre essentiellement à ses recherches sur l'oralité et sur les techniques de l'acteur, ainsi qu'au développement des techniques de travail du métal. Cette saison, on la retrouvera en résidence avec des projets de laboratoires pour préparer une création baptisée *En attendant Gudule*, et également une «plus-que-lecture» d'un texte de Patrick Kermann, *The great disaster*.

### MOCHÉLAN / POUMON NOIR

Simon Delecosse alias Mochélan, pilier du collectif Poumon Noir, est un artiste profondément attaché à la région de Charleroi et aux grandes questions politiques de la Cité. D'abord remarqué lors de l'Envol des Cités puis Prix du Jury du concours Musique à la Française, il a avec L'Ancre été remarqué pour son stand up présenté en 2011, et la création lors du Festival Kicks 3.0 de *Nés Poumon Noir*, en étroite collaboration avec Jean-Michel Van den Eeyden. Dans la continuité de cette démarche d'ancrage dans *Notre ville*, la collaboration se poursuit en continuant d'oser, à la frontière des formes, avec en fil rouge une verve sincère et un regard lucide sur le monde.

### ANNE THUOT

Diplômée de l'INSAS, Anne Thuot y enseigne ainsi qu'au Conservatoire de Mons. On la retrouvera notamment cette saison avec une création pour jeune public, *Histoires pour faire des cauchemars*, ainsi qu'avec *The revenger's tragedy : Flash Flow*, une variation autour d'un texte d'un contemporain de Shakespeare, un vivier bouillonnant autour d'une vengeance. Dans son parcours se dessine une esthétique du décalage, entre thématiques adultes et humour acide ou bidouillages enfantins et clins d'œil complices.



## FRANÇOISE BLOCH

Depuis 2006, Françoise Bloch et sa compagnie Zoo Théâtre poursuivent une recherche sur les rapports entre théâtre et réalité. Elle a notamment présenté à L'Ancre *Grow or go*, cette réécriture scénique à partir d'un film documentaire est nommée meilleur spectacle aux Prix de la Critique 2009; *Une société de services*, sa dernière création, est d'abord présentée dans le cadre de *Tremplin*, *pépites & Co.*, puis créée au Théâtre les Tanneurs et à L'Ancre. La pièce a également été présentée au Festival XS au Théâtre National et en 2012 à La Ferme du Buisson (Marne-la-Vallée) et à Avignon au Théâtre des Doms. Parallèlement, Françoise Bloch enseigne de façon régulière aussi bien au RITS à Bruxelles qu'au Conservatoire de Liège et à l'école du Théâtre National de Bretagne.

## ÉTIENNE LEPAGE

Jeune auteur québécois formé à l'École nationale de théâtre de Montréal, Étienne Lepage est un auteur prolifique, et parallèlement très engagé dans le mouvement d'opposition au gouvernement du Québec. Ses textes, d'une criante vérité, ont été nombreux à être édités et portés à la scène. Actualité prochaine ? Son texte *L'Enclos de l'éléphant*, d'abord présenté au Festival TransAmériques 2011, va faire l'objet d'une création à Saratov (Russie) et Athènes (Grèce). L'auteur sera en résidence à L'Ancre pour travailler avec des comédien(ne)s sur l'écriture d'un nouveau texte.

# EN SQUATTAGE ARTISTIQUE

**Inauguré la saison dernière, les « squats artistiques » sont une manière de soutenir la création. Tels des pèlerins apatrides, les artistes de notre communauté sont souvent en recherche d'espaces leur permettant de créer dans des conditions décentes et professionnelles. Par ces résidences, notre théâtre réaffirme son désir de soutenir et de propulser la création contemporaine à Charleroi!**

## COMPAGNIE HAMADI

Déjà repéré sur *Sans ailes et sans racines* en 2009, Hamadi sera en squattage pour travailler, avec l'acteur Saïd Bahaïd, autour du thème de l'exclusion. Loin de l'habituel misérabilisme sur le sujet, une création radicale et éminemment politique centrée sur un personnage qui a aussi sa part d'ombres.

## LES VILLES TENTACULAIRES

Ce recueil de poésie hallucinée de Verhaeren, écrit à la fin XIX<sup>ème</sup> siècle, entre classicisme et modernité, chante la beauté d'un monde citadin immense, chaotique et écrasé. Une mise en jeu et en musique, entre violon et beats électroniques, portée par l'interprétation de Nicolas Mispelaere. Une recherche qui tendra vers *DJing*, musique electro/classique et performance.

## DIRTY BARRIO

Stéphane, Etienne et Nicolas, trois acteurs/musiciens (déjà réunis dans *Stone*) poursuivent leur épopée scénique, en compagnie de Meg et Zlat. Guidés par les thématiques de l'art, de l'amour et de l'argent, ils peaufinent leur Dirty Barrio show, où leurs talents de musicien le disputeront à leur tchatche de comédiens.

# WEEK-END D'OUVERTURE

© Christophe Wullus / Virginie Strub

## Mise en bouche de la saison, le temps d'un week-end festif, au rythme de propositions aussi variées qu'alléchantes...

Démarrage en fanfare pour une saison toujours aussi plurielle dans ses formes que singulière dans son propos. Du théâtre à la musique en passant par des interventions plastiques, un parcours aux mille surprises vous attend aux détours de L'Ancre, sa Maison d'Assaut et ses jardins, poumon vert au cœur de Charleroi.

Un rendez-vous festif désormais immanquable, dans une ambiance assurément conviviale et chaleureuse. Un avant-goût généreux pour entretenir notre appétit de découvertes et entrer sans chichis dans une saison 12/13 qui s'annonce tous azimuts !

► **dates ?**  
sam 15 >  
dim 16 sept

► **heure ?**  
samedi dès 19h  
dimanche dès 16h

► **lieu ?**  
L'Ancre, Maison  
d'Assaut &  
jardins

*entrée gratuite !*



# DABA MAROC 2012

UNE SAISON ARTISTIQUE ET CITOYENNE

**DU 7 SEPTEMBRE AU 18 OCTOBRE À L'ANCRE**

DABA Maroc, saison artistique et culturelle consacrée au Maroc, se déroulera de septembre 2012 à janvier 2013, à Bruxelles, Charleroi, Liège, Mons, Tournai mais aussi en Flandre et au-delà ! Proposant des regards croisés sur les pratiques artistiques du Maroc, DABA Maroc invite des artistes d'ici, de là-bas et d'ailleurs qui cultivent un engagement citoyen. DABA Maroc, ou quand le Maroc se décline au présent !

**L'Ancre s'associe à cet événement en proposant *Garuma!*, un match théâtral d'envergure entre entre la Cie marocaine DAHA WASSA et des jeunes acteurs de Belgique et de France, mis en scène par Jean-Michel Van den Eeyden.**

**Autre moment fort de DABA Maroc à L'Ancre : l'accueil du *DABATEATR citoyen*, fer de lance de la création au Maroc, pour une résidence d'écriture au résultat garanti 100% « marocarolo » ! Sans oublier notre soirée DABA cinéma avec la projection de *Fissures* de Hicham Ayouch le mardi 16 octobre à 20h30.**

**Initiative** Wallonie-Bruxelles International  
**Soutien** Ministère de la Culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles | **Partenariat** Ministère de la Culture du Royaume du Maroc  
**Commissariat et coordination** : Les Halles.



## GARUMA! À CHARLEROI

**le 7 septembre** à Fontaine-L'Évêque (Terrain de foot - Château Bivort) à 18h

**le 8 septembre** à Montignies-sur-Sambre (Terrain du Roctiau - Rue Léopold) à 16h

**le 9 septembre** à Marchienne-au-Pont (Route de Mons 80) à 16h

**du 18 au 21 septembre** à Charleroi (parking du PBA) à 19h

Garuma! sera également présent à Tournai, La Louvière, Bruxelles et Grigny (France).

Plus d'infos [www.ancree.be](http://www.ancree.be)



© Fred Verheyden

18 > 21/09

# GARUMA !

CRÉATION

K.C BARAKHA / DAHA WASSA / AMIN CIE THÉÂTRALE

**Garuma! ou l'envol d'un espoir qui déchaîne les passions: entre samba endiablée et bidonvilles en liesse, vivez la fièvre foot comme jamais !**

► prix?

8€ / 6€ abonné

*spectacle en plein air*

Avec cette création, Jean-Michel Van den Eeyden et son équipe vous invitent à du théâtre à ciel ouvert, à la poursuite de l'ascension fulgurante de Fernandez Maria Olivares, enfant des rues devenu star planétaire du football sous le nom de Garuma. Catapulté de la pauvreté la plus crasse à l'opulence la plus indécente, cet Icare d'aujourd'hui se fait le symbole d'une réussite possible. Même si on n'accède jamais sans heurts au pays des milliards...

Un texte porté par l'enthousiasme d'une « tribu » déjantée, mêlant acteurs belges, français et marocains ; une tribu riche en dribbles verbaux entre darija (parlé marocain), belgicismes et goaaaaaaals ! Un grand match de foot théâtral alliant puissance du chant, rythmes de samba et énergie festive contagieuse. Le tout résolument ancré dans nos quartiers. Avec un tel cocktail, impossible de rester sur la touche !

Une co-présentation L'Ancre, PBA et Eden.

Dans le cadre de DABA MAROC 2012 - Saison artistique et citoyenne.

L'Arche est agent théâtral du texte représenté. [www.arche-editeur.com](http://www.arche-editeur.com)

Avec le soutien de la Coopération belge au développement – DGD. Service public Fédéral des Affaires Étrangères, Commerce extérieur et Coopération au Développement. [www.dg-d.be](http://www.dg-d.be)

LA COOPÉRATION  
BELGE AU DÉVELOPPEMENT

**D'après** La ballade de Garuma d'Ad de Bont | **Traduction** Claran Wielenga | **Mise en scène** Jean-Michel Van den Eeyden | **Dramaturgie** Christophe Lalluque | **Collaborations artistique et de production** Line Guellati et Camille Husson | **Assistanats mise en scène & production** Hicham Ouaraqa et Anne-Cécile Massoni | **Chorégraphie** Milton Paulo | **Interprétation** Rida Benaïm, Zeneb Ennajem, Amine Ghouada, Line Guellati, Camille Husson, Mouhcine Malzi, Louise Manteau, Mathieu Moro, Daniel Schmitz, Yassine Sekkal | **Direction technique** Antonio Fernandez Reina | **Responsable des actions culturelles** Pascale Mahieu | **Création sonore** Daniel Schmitz | **Collaboration costumes & scénographie** Marjolaine Touzelet | **Aide régie** Abdel Bellabiad, Diego.

**Un projet de** K.C. Barakha (Belgique) en étroite collaboration avec Dahha Wasssa Cie (Maroc), en partenariat avec L'Amin Compagnie Théâtrale (France) | **Production** L'ANCRE (Charleroi) | **Coproduction** manège.mons | **Aide** Coopération belge au développement (DGCD Service public fédéral des Affaires étrangères, Commerce extérieur et Coopération au Développement), Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du Théâtre, Ministère de la Culture du Royaume du Maroc, Commission Internationale du Théâtre Francophone, Loterie Nationale (Ministre-Président de la Fédération Wallonie-Bruxelles), Wallonie-Bruxelles International, Organisation Internationale de la Francophonie, Commission Communautaire Française | **Soutien** Halles de Schaerbeek (Daba Maroc 2012 - Saison artistique et citoyenne), Espace Magh, EDEN (Centre culturel régional de Charleroi), PBA (Charleroi), Centre Culturel du Centre (La Louvière), Maison de la Culture de Tournai, Institut français (Rabat-Salé-Kenitra), Théâtre & Publics, Groupov asbl, Cie Arsenic, Présence et Action Culturelles (PAC) | **Remerciements** ESACT (Liège), Théâtre de la Guimbarde, Théâtre Nomade de Salé, ISADAC (Rabat).



# CONCERT SANS MUSIQUE

DIDIER SUPER



© D.R.

## Entre esprit punk et humour trash, un concert 100% allumé !

Didier Super? Un personnage furieusement excessif, sorte de condensé parodique de tout ce que la chanson française peut avoir de risible. Une réponse acide à l'overdose de mièvreries déballées par les stars formatées pour la bande FM.

Concert sans musique? Un spectacle entre un live et une *stand-up comedy* (mais assis, pour le plaisir de la contradiction) qui dégomme à la volée la religion, les politiques et le bon goût des gens bien éduqués. Le tout sur fond de solos désaccordés à la guitare (où ce qu'il en reste).

Pour son escale à Charleroi, l'« antéchrist » de la chanson française vous a concocté un paquet de surprises ! La meilleure façon de « se retrouver entre adultes consentants », précise-t-il. A vos risques et périls...

web [www.didiersuper.com](http://www.didiersuper.com)

► **dates ?**  
ven 28 >  
sam 29 sept

► **heure ?**  
20h30

► **lieu ?**  
L'Ancre

► **prix ?**  
12€ / 8€ abonné

*paroles  
explicites !*

# DABA CINÉMA

DABATEATR CITOYEN



***Fissures* (2010), réalisé par Hicham Ayouch, sera présenté à L'Ancre dans le cadre de DABA cinéma, pour inaugurer la résidence du projet *Dabateatr Citoyen* à L'Ancre.**

Dans Tanger, ville mystérieuse et magique, trois marginaux en quête d'amour et de délivrance vont se rencontrer et s'aimer : Abdelsellem, un homme brisé qui sort de prison, Noureddine, son meilleur ami, et Marcela, une brésilienne fantasque, excessive et suicidaire.

Prix de la première œuvre, du meilleur second rôle masculin à Noureddine Denoul et du montage au dernier Festival national de Tanger.

► **dates ?**  
mar 16 oct

► **heure ?**  
20h30

► **lieu ?**  
L'Ancre

► **prix ?**  
5€

Un film de Hicham Ayouch (Maroc, 2009, 75min) | Avec Abdelsellem Bounouacha, Marcela Moura, Noureddine Denoul. | Distributeurs Les Films de l'Atalante. Maroc, 2010.

**DABA**  
MAROC

# DLKHBAR F'LMASRAH

## DRISS KSIKÈS / JAOUAD ESSOUNANI

DABATEATR CITOYEN

© Alice Dufour-Feronce

**Que nous racontent les médias ? Réponses croisées d'artistes marocains et belges, à la suite d'une résidence d'écriture collective. Un *brainstorming* farouchement militant.**

Porté par deux grandes figures du théâtre au Maroc, le metteur en scène Jaouad Essounani et le dramaturge Driss Ksikès, le DABATEATR pose ses valises à L'Ancre pour une semaine de rencontres et de débats avec les carolos. Une force, celle de l'immédiateté, construite avec les forces vives de Charleroi. Un objectif revendiqué : éveiller la cité au mouvement en portant un regard averti sur le déballage médiatique quotidien.

Au programme ? Un atelier d'écriture autour de l'actualité animé par Driss Ksikès. Pour en accentuer l'impact, cette matière première sera confiée aux soins de Jaouad Essounani et des 5 comédiens de DABATEATR, épaulés entre autres par la metteuse en scène Virginie Strub. Sur scène, une équipe artistique internationale qui se revendique au pluriel. Une dynamique-dynamite pour étancher une soif essentielle : réapprendre à penser « Nous ».

► **dates ?**  
mer 17 >  
jeu 18 oct

► **heure ?**  
20h30

► **lieu ?**  
L'Ancre

► **prix ?**  
**adulte**  
14€ / 9€ abonné  
**jeune**  
10€ / 5€ abonné

Dramaturgie Driss Ksikès | Mise en scène Jaouad Essounani, Virginie Strub | Interprétation Meryem Zaïmi, Jamila El Haoui, Iman Reghai, Rachid El Adouani, Faissal Azizi, Viviane Thiébaud.  
Coproducteur L'ANCRE (Charleroi), les Halles, t'ARSENAAL & GEN2020 & Maison Folie dans le cadre de DABA Maroc.



# COLLECTIF DU LION

## FOCUS

DU 20 AU 21 OCTOBRE 2012

**Let's play avec le Collectif du Lion ! Une aventure au cœur des mots, du rock, du rap, de la Citadine Poetry et de l'improvisation.**

Une musique qui allie l'énergie et la simplicité du rock à des envolées jazz libérées. Un chant profond, des émotions brutes, des corps en mouvement... Autant de marques distinctives du Collectif du Lion. Une poésie qui sera ici mise en écho avec le street spirit carolo. Loin des modes, une bande d'artisans du son à la démarche inventive et généreuse, pour un week-end chaud-chaud-chaud !

C'est qui ce Lion ? L'association a pour objet de développer l'expression, la communication, la pédagogie en matières culturelles et sociales relatives à toutes les disciplines musicales et autres telles que danse, théâtre, cinéma, ... qui pourraient contribuer à cet objectif. Objectif destiné tant aux amateurs qu'aux professionnels sous forme de spectacles et/ou d'ateliers ou en collaboration avec des institutions.





## AUX ÂMES ETC.

Sous forme de cabaret, une véritable performance du collectif au swing ravageur. Un *groove* verbal en français aussi bien qu'en anglais pour agiter les neurones et les épaules. Une écriture engagée pour refaire le monde à grands renforts de poésie. Le chaos du monde, le sexe, l'humour, la religion, l'exploitation ouvrière deviennent les éléments d'un langage à la fluidité déconcertante. Intarissable et galvanisant!

**Direction artistique** Michel Debrulle | **Interprétation** Thierry Devillers (voix, fender rhodes, auteur), Michel Debrulle (batterie, grosse caisse de Binche), Benoist Eil (guitares), Adrien Sezuba (voix, auteur), Véronique Laurent (tuba), Clément Dechambre (sax alto), Anne Gennen (sax alto), François Laurent (poésie urbaine), Lara Persain (lecture), Christine Aventin (écriture).

► **samedi 20 octobre – 20h30 à L'Ancre**

► **tarif adulte** 14€ / 9€ abonné  
**jeune** 10€ / 5€ abonné

## ORCHESTRE D'UN JOUR

Une rencontre ouverte à tous : musicien confirmé ou parfait novice, intégrez un grand orchestre, pour un jour! Un timing serré qui stimulera la création et l'impro au sein d'un groupe nécessairement hétéroclite, sous la direction de Baudouin de Jaer. Une seule idée fédératrice : se lancer dans des explorations sonores en partant de son bagage personnel. Pour aboutir, le soir, à un concert né de cette journée à l'alchimie aussi éphémère qu'intense!

**Direction artistique** Baudouin de Jaer | **Interprétation** vous!

► **dimanche 21 octobre – toute la journée à L'Ancre. Concert à 17h30.**

► **inscriptions** au 071 314 079

► **tarif** 8€ (journée de stage)  
entrée concert 5€ (gratuit -15 ans)

## A GAME OF YOU

### ONTROEREND GOED

BIS-ARTS 2012

**Un spectacle intime pour un spectateur unique, placé au cœur de l'intrigue. Vous ne regarderez plus jamais votre reflet comme avant...**

Quelle différence existe-t-il entre l'image que l'on a de soi et celle que l'on donne aux autres ? Dans ce dispositif à la forme inédite, la Cie Ontroerend Goed vous invite à vous (re)découvrir sous un nouveau jour. D'abord, il n'y a rien, le noir. Avancer à tâtons. Une pièce se profile bientôt, à partager avec un autre individu, face au miroir... Ici, une table où trônent un bloc-notes, quelques personnages Playmobil, une bouteille d'eau et un verre. Une seconde personne entre dans la pièce. Est-ce un acteur ou un autre « spectateur » ?

Un parcours insolite au sein d'un palais des glaces improvisé, à la recherche de la connaissance de soi. Une performance interactive et éminemment personnelle, un labyrinthe qui se révèle être un jeu passionnant. Avec une surprise à la clé...

**Le Festival bis-ARTS est une organisation PBA, Eden, L'Ancre et Charleroi Danses.**

**Mise en scène** Alexander Devriendt | **Création** Joeri Smet, Nicolaas Leten, Maria Dafneros, Charlotte De Bruyne et Eden Falk | **Interprétation** Sophie De Somere, Aurélie Lannoy, Kristof Coenen, Mieke Versyp, Angelo Tijssens et Emile Duyck | **Support technique** Helmut Van den Meersschaut.

**Production** Ontroerend Goed vzw | **Coproduction** BAC (Battersea Arts Centre) Londres & Richard Jordan Productions Ltd., Londres | **Collaboration** Centre d'Art Vooruit Gand, KC België Hasselt & Inkonst Malmö | **Aide** Communauté Flamande et Province de la Flandre Orientale | **Soutien** National Theatre Studio.

► **dates ?**  
ven 26 oct >  
sam 3 nov  
(relâche 29/10)

► **heure ?**  
une séance  
toutes les demi-  
heures entre 14h  
et 17h ou entre  
19h et 22h

► **lieu ?**  
L'Ancre

► **prix ?**  
8€ / 6€ abonné

# RAVISSEMENT

## CIE RAVAGE

CRÉATION

**Quand une famille vole en éclats, comment recoller les morceaux? Entre une femme et son enfant, un parcours généreux pour une pièce émouvante.**

Les personnages de *Ravissement* occupent un plateau oscillant entre forêt spectrale, clairière lumineuse et lieu(x) de vie. Au cœur de ce décor éclaté, entre univers mental et réaliste, un conte philosophique pour vous plonger dans une atmosphère cristalline et onirique. Une écriture où le présent flirte avec le passé.

*Ravissement* met en lumière l'instant précis où se confrontent ce rêve d'idéal que l'on peut avoir à vingt ans, la construction d'une famille, et le réel qui oblige à prendre une route qui n'était pas celle que l'on avait imaginée.

La douleur de cette séparation et la lente reconstruction pour surmonter le traumatisme dessinent un parcours sensible, à partir d'éclats scéniques en résonance. Une création profonde à l'émotion lancinante pour apprendre, avec pudeur ou panache, à (re)donner sens à sa vie.

► **dates ?**

jeu 15 >  
ven 16 nov

► **heure?**

20h30

► **lieu?**

Écuries  
(Charleroi  
Danses)

► **prix?**

**adulte**

14€ / 9€ abonné

**jeune**

10€ / 5€ abonné

**Écriture et mise en scène** Mélanie et Estelle Rullier | **Interprétation** Marie Bos, Vanessa Compagnucci, Flore Diesbecq, Eric Breton Leveel, Marie Pierre Meinzel, Guylène Olivares, Regina Röher, Arié van Egmond, Aurélien Chouzenoux, Estelle Rullier, Mélanie Rullier, Catherine Evrard, Camille Lahaut | **Scénographie** Estelle Rullier | **Lumières** Arié van Egmond | **Création sonore** Aurélien Chouzenoux | **Collaboration à l'écriture** Clément Laloy | **Anthropologue** Sandrine Musso | **Assistanat scénographie et costumes** Catherine Evrard et Camille Lahaut | **Construction décors** Mario Ferretti, Didier Leemans, Claude Panier, Michel Thunes | **Accompagnement à la production** Gaëtan Vandeplas - Suitcase/iles asbl.

**Production** Compagnie Ravage | **Coproduction** La Balsamine (Bruxelles), L'ANCRE (Charleroi) | **Aide** Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Service du Théâtre | **Soutien** Wallonie-Bruxelles Théâtre Danse (aide à la diffusion) | **Remerciements** VRAC.



# TREMPLIN, PÉPITES & CO. CRÉATION

**La jeune création n'a pas dit son dernier mot ! Cette saison encore, L'Ancre vous le prouve avec un joyeux mélange d'originalité, d'audace et d'expérimentations. Par ici les curieux !**

Rendez-vous unique en son genre, *Tremplin, pépites & Co.* vous convie à sa 5<sup>ème</sup> édition, pour un parcours-découverte de jeunes talents récemment sortis de leur promotion. Une série de courtes pièces inédites parmi lesquelles :

## SANGUINE

« Jean a un sang qui tue » : étrange point de départ pour cette création collective et résolument ludique ! À la table de ses propres noces, Jean se met à faire le bilan de son existence et à revoir tous les moments clés qui l'ont jalonnée... Avec cette adaptation d'une pièce radiophonique de Caroline Lamarche, le collectif Groupe Sangu!n nous projette avec ingéniosité au cœur des souvenirs (mal)heureux d'un personnage pour le moins extraordinaire, marqué par la peur de tuer contre sa volonté...

**Soutien** Les Laboréales (Maison Folie de Mons), en collaboration avec La Bellone | **Remerciements** Anne Thuot, Caroline Lamarche, Jean-Marc Amé et Art-t. Projet créé au Conservatoire de Mons.

## PREMIER MOUVEMENT

Nicolas Mouzet Tagawa vous invite à une expérience poétique et sensorielle fourmillant d'éléments simultanés, autant inspirée par Shakespeare que Kafka. Sur scène, une série de silhouettes insaisissables, aux lisières de l'hallucination, sur la musique d'Arnold Schoenberg ou encore Philip Glass. « De passage », tel est l'état de bouillonnement qu'explorent ces corps mis en scène, révélés ou dissimulés par jeux de lumières et de mouvements. Un langage funambule qui ouvre à toutes les lectures, au gré de l'imaginaire de chacun. Effervescent !

Projet créé à l'INSAS.

*Tremplin, pépites & co.* est un projet initié par L'Ancre avec le soutien de Théâtre & Publics.

### ► dates ?

lun 26 nov  
> sam 1 déc

### ► heure ?

20h30 (mer 19h)

### ► lieu ?

L'Ancre

### ► prix ?

**adulte**

14€ / 9€ abonné

**jeune**

10€ / 5€ abonné





# HISTOIRES POUR FAIRE DES CAUCHEMARS

ANNE THUOT

CHASSE AUX ÉTOILES



**Jouer à se faire peur ? Ou plutôt jouer avec la peur ? En tout cas, des frissons à partager en famille, pour une pièce pleine d'humour et d'inattendu !**

Damien et Patricia se racontent des histoires avant de s'endormir. Des histoires noires et ludiques échangées comme au ping-pong, pour mettre en jeu leurs peurs et s'inventer un ailleurs... Telle est la trame de ce texte d'une cruauté légère et savoureuse, chère à la plume du dramaturge québécois Étienne Lepage.

Servies par un duo d'acteurs complices, ces «Histoires...» alternent tensions et appels d'air, mystères, tendresses et absurdités... Le tout plongé dans un dispositif scénique particulièrement ludique et modulable (on n'en dira pas plus...), rehaussé d'un jeu de lumières tout aussi insolite (on n'en dira pas davantage non plus...)

Une création aux accents de veillées à la torche, ingénieusement mise en scène par Anne Thuot, pour un texte au parfum d'enfance, fleurant bon l'amitié et jouant malicieusement avec le noir, les monstres et la mort.

► **dates ?**

jeu 6 >  
ven 7 déc

► **heure ?**

20h30

► **lieu ?**

L'Ancre

► **prix ?**

**adulte**  
14€ / 9€ abonné

**jeune**  
10€ / 5€ abonné

**enfant - 12 ans**  
5€

► dès 8 ans

*à voir en famille !*

Mise en scène Anne Thuot | Assistante à la mise en scène Lorette Moreau | Interprétation Yannick Duret, Eno Krojanker et Natacha Nicora / Anne Thuot | Lumières Raphaël Noël | Scénographie Marilynne Grimmer | Construction décors Thomas Noël.  
Coproducteur Centre Culturel Jacques Franck, K.C. Barakha et Compagnie Fastabl | Accueil en création Centre Dramatique Wallonie Enfance et Jeunesse | Soutien Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Service Théâtre Enfance et Jeunesse, L'ANCRE (Charleroi).

# AUDIENCE

## ONTROEREND GOED

FOCUS FLAMAND

© Robert Day

**Un public littéralement bousculé pour un spectacle qui se vit de l'intérieur. Une aventure aussi excitante que déstabilisante!**

Après *A game of you*, la Compagnie gantoise Ontroerend Goed revient dans la saison avec un projet insolite autour de l'idée de foule, qui joue avec audace sur et avec les spectateurs.

Comment réagir quand nous sommes pris à parti ? De quoi sommes-nous (in)capables ? *Audience* prend un malin plaisir à semer en nous le doute et à bousculer nos idées reçues. Un parcours parsemé de trouvailles redoutables pour mettre en lumière nos propres contradictions. Bien loin de toute étude savante, un spectacle qui se vit avant tout comme une troublante expérience humaine !

► **dates ?**  
jeu 13 >  
ven 14 déc

► **heure ?**  
20h

► **lieu ?**  
L'Eden

► **prix ?**  
12€ / 8€ abonné

Une co-présentation PBA, Eden et L'Ancre.

Mise en scène Alexander Devriendt | Interprétation Aurélie Lannoy, Matthieu Sys, Tiemen Van Haver et Joeri Smet | Scénographie et costumes Sophie De Somere | Création son et lumières Timme Afschrift | Camera Aaron De Keyzer | Régie Sam Vandenhoeck et Lilith Tremmery | Photographie Minardschouwburg: Reinout Hiel (inspired by Theatres van Hiroshi Sugimoto) | Remerciements Mieke Versyp, Decoratelier Kopspeel.

Production Ontroerend Goed vzw | Coproduction Richard Jordan Productions Ltd. (Londres) | Collaboration Centre d'Art Vooruit (Gand), National Theatre Studio (Londres) | Aide Communauté Flamande et Province de la Flandre Orientale.

# FESTIVAL DE LIÈGE

## UN FESTIVAL INTERROGE LE PRÉSENT

DU 18 JANVIER AU 9 FÉVRIER 2013

L'Ancre s'associe une année de plus au Festival de Liège et présente à Charleroi une sélection de temps forts de cette biennale centrée sur les arts de la scène. Au programme dans la métropole carolo ? Des propositions belges et internationales !

Comme chaque année, une série de «résonances» imaginées par L'Ancre et d'autres acteurs culturels partenaires sera proposée pour autant de regards sur le monde à travers les disciplines, à l'instar de celles développés la saison dernière lors de KICKS! Festival/ regard(s) sur la jeunesse.

Programme détaillé disponible en décembre.



18 &gt; 19/01

# JE VOUS AI COMPRIS

VALÉRIE GIMENEZ & SINDA GUESSAB



© Luciana Poletto

**Un plongeon au cœur de la guerre d'Algérie, une première déjà repérée lors du dernier *Tremplin, Pépites & Co*. Trois paroles singulières pour une création chorale. Salulaire !**

Avec cette création, trois artistes tentent de comprendre l'innommable guerre d'Algérie. Avec tendresse, vie et humour, cette « 3<sup>ème</sup> génération » défonce le mur du silence et vous plonge dans un voyage subversif, pour bousculer l'obscurantisme de l'histoire coloniale.

À partir de témoignages authentiques, *Je vous ai compris* se glisse dans les souvenirs d'enfants d'une fille de révolutionnaire algérien et d'une fille de gendarme français, tous deux sont nés en Algérie, à la veille de la guerre d'indépendance. Aucun n'est sorti indemne de ces huit années de conflit...

Entre ces deux personnages que tout oppose, entre les mots et les images dessinées sur le vif, les cris de ces deux peuples se font écho, qu'ils soient de douleur, de rage ou de joie. Une urgence, aussi : renouer avec l'humain, et comprendre, sans ambiguïté cette fois, les hommes et les femmes d'alors.

► **dates ?**  
ven 18 >  
sam 19 janv

► **heure ?**  
20h30

► **lieu ?**  
L'Ancre

► **prix ?**  
**adulte**  
14€ / 9€ abonné  
**jeune**  
10€ / 5€ abonné

*pépites de  
L'Ancre  
2011*

Conception et interprétation Valérie Gimenez et Sinda Guessab | Illustrations live Samir Guessab.  
Production Groupov asbl | Soutien ESACT, Théâtre & Publics et la Maison des métallos (Paris) | Remerciements L'ANCRE (Charleroi).

23 &gt; 24/01

# DISCOURS À LA NATION

ASCANIO CELESTINI / DAVID MURGIA

CRÉATION  
INTERNATIONALE



**Un plaidoyer singulier pour l'humain, où la verve d'Ascanio Celestini rencontre le jeu dynamique du facétieux David Murgia.**

Une langue percutante à l'humour ravageur : la carte de visite de l'auteur et metteur en scène italien Ascanio Celestini. Dans une forme proche des plaidoyers électoraux, son *Discours à la Nation* explore en profondeur la relation entre classe dominante et classe dominée, orateur et auditeur. Une relation habilement décortiquée, avec toutes les situations grotesques qu'elle peut générer.

Entre conscience politique clairement affichée et sens aigu de la musicalité des mots, voilà une œuvre pleine d'amour, aussi, celui des petites gens. Un élan plein d'humanité, que communique avec conviction le comédien belge David Murgia, déjà remarqué à L'Ancre dans *Le chagrin des ogres* et *Le signal du promeneur*.

► **dates ?**  
mer 23 >  
jeu 24 janv

► **heure ?**  
20h30 (mer 19h)

► **lieu ?**  
L'Ancre

► **prix ?**  
**adulte**  
15€ / 10€ abonné  
**jeune**  
10€ / 5€ abonné

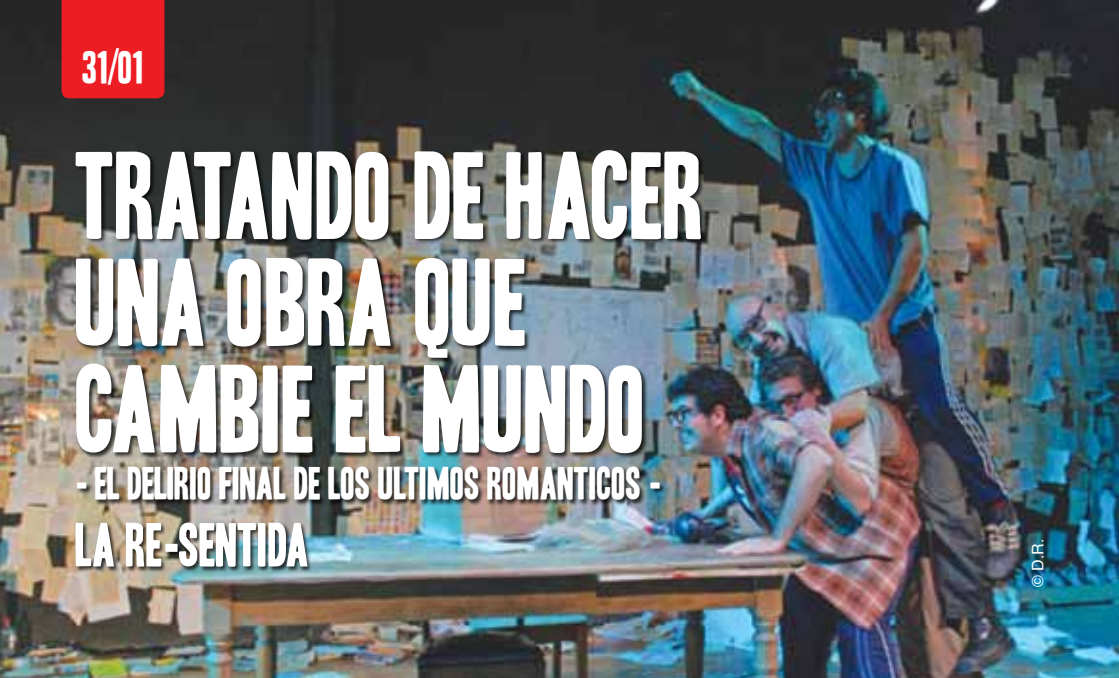


Texte et mise en scène Ascanio Celestini | Interprétation David Murgia & Carmelo Prestigiacomo | Musique Carmelo Prestigiacomo |  
Adaptation française Patrick Bebi | Création lumières Danilo Facco (distribution en cours).  
Production Festival de Liège et Théâtre National/Bruxelles | Soutien L'ANCRE (Charleroi).



# TRATANDO DE HACER UNA OBRA QUE CAMBIE EL MUNDO

- EL DELIRIO FINAL DE LOS ULTIMOS ROMANTICOS -  
LA RE-SENTIDA



© D.R.

« Du théâtre pour changer le monde » : regard décalé sur ce lieu commun, pour une création radicalement subversive !

*Tratando de hacer...* se penche sur un noyau d'acteurs révoltés, mus par l'envie viscérale d'en finir avec le régime en place dans leur pays. Leur plan ? Créer l'Œuvre théâtrale ultime qui changera définitivement la face du monde. Conçue comme une bombe, cette arme d'utopie massive, ils la créent dans le plus grand secret, au fin fond d'un bunker. Mais pour passer de l'idée à l'action, leur chemin n'a rien d'une autoroute balisée...

Un délire kafkaïen à l'énergie débordante, entre discours provocant et humour caustique. La Cie chilienne La Re-sentida vous embarque dans l'élan collectif plein d'optimisme de ses antihéros, tout en venant habilement titiller le sens de la révolte tapi en chacun d'entre nous !

- **dates ?**  
jeu 31 janv
- **heure ?**  
20h
- **lieu ?**  
PBA (Hangar)
- **prix ?**  
**adulte**  
15€ / 10€ abonné  
**jeune**  
10€ / 5€ abonné
- spectacle en espagnol surtitré en français

Une proposition de L'Ancre en co-présentation avec PBA.

Mise en scène Marco Layera | Assistants à la mise en scène Diego Acuña, Carolina de la Maza | Dramaturgie La Re-sentida | Interprétation Carolina Palacios, Benjamin Westfall, Pedro Muñoz, Nicolás Herrera, Eduardo Herrera | Scénographie Pablo de la Fuente | Costumes Carolina Sandoval | Directeur technique Victor Cosmelli.  
Production La Re-sentida | Tournée réalisée en collaboration avec la Fundación Teatro a Mil (Chili).

# VORST - FOREST

CIE CECILIA / KVS

FOCUS FLAMAND



© Danny Willems

Les retrouvailles de deux amis indéfectibles, séparés par les autorités ? Fracassantes... et assurément jouissives !

*Vorst-Forest*, c'est la prison d'où sortent les deux curieux héros de cette pièce. Avec une contrainte, cependant : ne plus jamais entrer en contact l'un avec l'autre. Mais que peut la raison face à la force de l'amitié ?

*Vorst-Forest* repose sur un improbable duo pour une forme proche du cinéma muet. Poursuivis par le spectre de leur culpabilité, les protagonistes sont comme handicapés des mots. À défaut ? Chants, grognements et onomatopées pour accompagner une physicalité omniprésente et hyper expressive ! Mariage habile du ludique et du dramatique, *Vorst-Forest* se révèle aussi désopilant que dérangeant, le tout rehaussé d'une touchante humanité.

- **dates ?**  
mer 6 >  
ven 8 fév
- **heure ?**  
20h
- **lieu ?**  
PBA (Hangar)
- **prix ?**  
**adulte**  
12€ / 9€ abonné  
**jeune**  
10€ / 5€ abonné

Une co-présentation L'Ancre, PBA et Eden.

Conception Titus De Voogdt et Johan Heldenbergh | Interprétation Zouzou Ben Chikha / Helder Deploige, Titus De Voogdt, Johan Heldenbergh et Lotte Vandersteene, Hanne Vandersteene | Scénographie Michiel Van Cauwelaert | Photographie Danny Willems | Réalisation Koen Demeyere et Lieven Symaëys | Costumes Lisa Lapauw.  
Production KVS et Compagnie Cecilia | Diffusion KVS | Remerciements Communauté flamande, Province de Flandre Orientale et Ville de Gand.

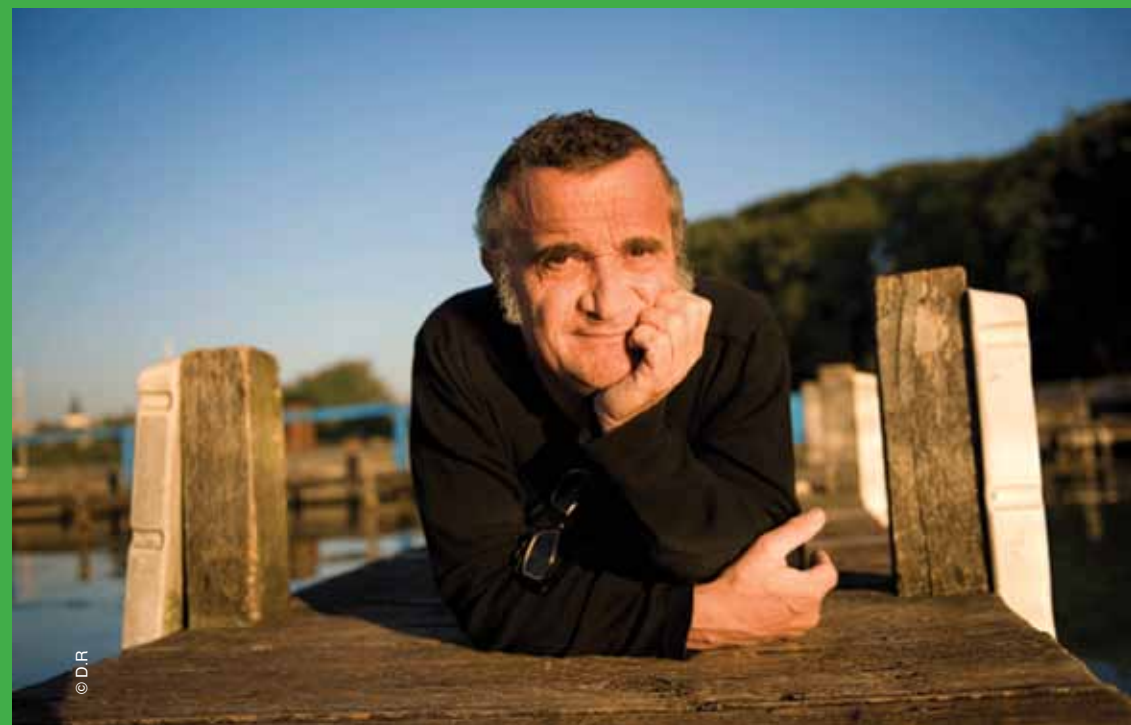
# COMPAGNIE BROZZONI

FOCUS / ARTISTE INTERNATIONAL

DU 13 AU 24 FÉVRIER 2013

L'Ancre vous propose de goûter à l'approche intime des choses et des gens du metteur en scène Claude Brozzoni. Au menu : un spectacle, un stage et du théâtre en appartement !

Une envie ? Celle d'élaborer un théâtre accessible par le verbe et la musique, l'image et les puissances archaïques. A cela s'ajoute un engagement, celui de redonner place au peuple (dans son sens le plus noble), et de faire confiance à notre intuition pour redevenir capables de rêver. Un engagement poétique pour redonner à la beauté de la langue la place qu'elle mérite. Une démarche sincère et sensible, que L'Ancre vous invite à partager.



## STAGE PROFESSIONNEL

Ce stage, à destination des comédiens professionnels, mais aussi des amateurs de théâtre qui ont une bonne pratique, sera articulé autour des poèmes de Mahmoud Darwich. Le travail sera axé sur la précision de la lecture, la création d'images à partir du verbe, l'apprentissage du texte, avec travail sur le rythme et la profération de cette parole. L'objectif : prendre le temps de ce travail pour rendre possible l'incarnation, et donc le jeu.

- **dates ?** du mercredi 13 au vendredi 15 février à L'Ancre
- **tarif** 50€ / 25€ (abonnés)
- réservation obligatoire

## THÉÂTRE - APPARTEMENT

Transformer un salon en petit théâtre capable d'accueillir une forme courte pour un noyau de carolos, c'est le projet de Claude Brozzoni. Une proposition qui, par sa proximité, prouve que le théâtre, sans être élitiste, peut être élitaire pour tous. Pour ne pas seulement reproduire à une moindre échelle un spectacle, la soirée se prolongera par un échange complice autour d'un repas avec la Cie.

- **dates ?** jeudi 14 & vendredi 15 février – **chez vous!**
- **plus d'infos ?** si vous souhaitez accueillir une représentation du "théâtre appartement chez vous" contactez-nous au 071 314 079.
- **tarif ?** gratuit



# QUAND M'EMBRASSERAS-TU?

## CIE BROZZONI

**Un pamphlet épique contre la guerre, sa cruauté et son absurdité. Énorme succès au festival Off d'Avignon 2011 !**

Mort en 2008, Mahmoud Darwich est considéré comme l'un des chefs de la poésie arabe contemporaine. Pied de nez au cynisme ambiant, *Quand m'embrasseras-tu ?* donne à entendre cette parole aux élans magnifiques. Une parole singulière, celle d'un homme qui a continué, malgré tout (prison, assignation en résidence, exil...), à chérir sa terre, la Palestine, et par dessus tout, à évoquer l'amour, à penser la paix.

Sur un plateau épuré, aux couleurs chaudes, pour mieux laisser la place aux mots, l'acteur et musicien Abdelwaheb Sefsaf porte avec incandescence la poésie de Mahmoud Darwich. Des mots, ici, qui viennent guider en direct le dessin (sinon l'écriture) d'une fresque, avec une énergie et une fluidité déconcertantes. Des mots aussi, qui se mettent à voler, soutenus par une musique aux inspirations multiples.

À la croisée du théâtre, du concert et de la peinture, une alchimie lentement enivrante et magnétique, un cri d'espérance, un appel à sortir l'humanité de sa léthargie. Une création de la Cie Brozzoni qui porte avec générosité et conviction une parole avant tout fraternelle, passionnée et passionnante !

► **dates ?**

sam 23 >  
dim 24 fév

► **heure ?**

sam 20h30  
dim 16h

► **lieu ?**

L'Ancre

► **prix ?**

**adulte**

15€ / 10€ abonné

**jeune**

10€ / 5€ abonné

*succès  
Festival  
d'Avignon  
2011*

Textes Mahmoud Darwich | Traduction Elias Sanbar | Mise en scène et scénographie Claude Brozzoni | Interprétation Abdelwaheb Sefsaf, Georges Baux, Claude Gomez et Thierry Xavier | Composition musicale Georges Baux, Claude Gomez, Abdelwaheb Sefsaf | Son Titou Victor | Lumières Guillaume Hérault | Construction Christophe Charamond | Costumes Pascale Robin | Accessoires Pascal Julliard. Production Compagnie Brozzoni | Coproduction Bonlieu Scène nationale Annecy / Sélection Printemps des poètes | Aide Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Rhône-Alpes, Région Rhône-Alpes, Conseil Général de Haute-Savoie et Ville d'Annecy.



# UN HOMME DEBOUT

## L'ANCRE

DERNIÈRE REPRISE



© Luciana S. Poletto

**Reprise, pour les scolaires et le monde associatif, de la création « coup de poing » de Jean-Michel Van den Eeyden, d'après le récit de vie de Jean-Marc Mahy.**

Seul en scène, Jean-Marc Mahy retrace ses dix-neuf années d'emprisonnement. Sa confession est d'autant plus troublante qu'elle est vraie. Une immersion sous forme de douche froide dans un univers carcéral impitoyable, où l'homme nous livre les traces indélébiles qui l'ont mené derrière les barreaux, et celles que lui ont laissées ses premières années en quartier d'isolement. L'occasion de suivre le parcours d'un homme arraché à sa jeunesse et son combat pour faire la paix avec les autres, avec lui-même ; pour rester un homme debout. Au terme d'une période de représentations pour les écoles et les associations, une représentation tout-public marquera la fin de la série !

### ► dates ?

mar 26 fév  
> ven 15 mar  
(période ouverte  
aux écoles et  
associations)

+ 16 mars 20h30  
(représentation  
tout-public)

### ► lieu ?

L'Ancre

Mise en scène et texte Jean-Michel Van den Eeyden d'après le récit de vie de Jean-Marc Mahy | Interprétation Jean-Marc Mahy | Assistant à la mise en scène et à l'écriture Nicolas Mispelaere | Création vidéo Kurt D'Haeseleer | Création lumières Calogero La Verde | Création son Nicolas Mispelaere | Direction technique tournée Marcel Maus | Régie Abdel Bellabadi | Réalisation scénographique Jean-Luc Moerman | Conception décors Jean-Luc Moerman et Olivier Donnet | Travail graphique/décors Luciana Santin Poletto | Accompagnement psychologique de l'acteur Françoise Derot.

Production L'ANCRE (Charleroi) | Coproduction Théâtre National/Bruxelles, Maison de la Culture de Tournai | Soutien La Cité, Maison de Théâtre & Compagnie (Marseille) | Remerciements GSARA, B.P.S.22., Théâtre de la Guimbarde.

# UN HOMME DEBOUT

## LA TOURNÉE

Suite à son succès au Festival d'Avignon en 2011, et la saison passée en tournée, notamment au Festival Mythos et Itinéraires bis en Bretagne, *Un homme debout* poursuit sa longue route en France et en Belgique avec au total près de 150 représentations et 20.000 spectateurs!

## 2012 BELGIQUE

Bozar, Bruxelles - 30 octobre  
Waux-Hall, Nivelles - 6 novembre

## FRANCE

Le Théâtre, Scène conventionnée, Auxerre - 16 octobre  
La MAC, Bischwiller - 23 octobre  
Espace Rhénan, Kembs - 24 octobre  
Relais Culturel, Wissembourg - 25 octobre  
Espace Athic, Obernai - 26 octobre  
Théâtrales-Charles Dullin, Orly - 18 novembre et 4 décembre

## 2013 BELGIQUE

L'Ancre, Charleroi - du 26 février au 15 mars (scolaires) + 16 mars (tout-public)

## FRANCE

Espace Germinal, Fosses - 22 février  
Riom - 26 mars  
Cusset - 28 mars  
Le Quartz, Scène Nationale, Brest - du 3 au 5 avril  
Espace Aragon, Villard-Bonnot - 9 avril  
Centre Culturel, Cesson-Sevigné - 11 avril  
Maison des Arts et Loisirs, Laon - 16 mai

28 > 30/03

# OJOS CIEGOS

AYELEN PAROLIN

CRÉATION  
DANSE

**Dans une époque où tout se doit d'être toujours plus rapide et efficace, Ayelen Parolin s'intéresse au sommeil... Une invitation à la contemplation, à l'abandon.**

Chorégraphe d'origine argentine, Ayelen Parolin (prononcez « Achèlène Paroline ») développe un travail singulier où l'exubérance flirte avec l'absence, le soigné avec le brouillon, la beauté avec l'absurde. Toujours différentes d'une création à l'autre, son esthétique et sa démarche se penchent par contre à chaque fois sur l'homme (l'individu, le corps) et son rapport au monde, aux normes (sinon au « normal »).

Pour sa nouvelle pièce, c'est sur le sommeil qu'Ayelen a choisi de travailler. Un choix politique en soi puisque dormir, dans notre société, est davantage synonyme de fainéantise que de courage, alors qu'il s'agit pourtant d'un acte vital pour notre bien-être tant physique que psychique. Un axe politique aussi, puisque dormir semble être à mille lieues de la danse et des arts vivants, et pourtant...

Avec *Ojos ciegos* (« Yeux aveugles »), la chorégraphe vous invite clairement à bousculer votre perception quotidienne, à réveiller/aiguiser votre regard et vos sens. Une création aux accents d'installation plastique d'une puissante radicalité, avec laquelle Ayelen Parolin cherche à créer une métaphore entre réalité et rêve, activité et passivité, vie endormie et mort éveillée... Attention : décollage assuré !

► **dates ?**

jeu 28 >  
sam 30 mars

► **heure ?**

20h30

► **lieu ?**

L'Ancre

► **prix ?**

**adulte**

12€ / 8€ abonné

**jeune**

10€ / 5€ abonné

Une co-présentation Charleroi Danses et L'Ancre.

Conception et interprétation Ayelen Parolin | Scénographie et lumières Arnaud Garniers et Benjamin van Thiel.  
Coproduction RUDA asbl, Charleroi Danses – Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles | Aide L'ANCRE (Charleroi) |  
Soutien Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service de la Danse.





© Collectif Mensuel

23 > 26/04

# L'HOMME QUI VALAIT 35 MILLIARDS

NICOLAS ANCION / COLLECTIF MENSUEL

CRÉATION

**Attention, OVNI scénique et ludique en vue, autour du rapt d'un grand patron plus bankable que valeureux. La rançon du succès ?**

Après avoir décodé l'information dans un magazine théâtral déluré, le Collectif Mensuel est de retour à Charleroi pour une création délirante : l'adaptation du roman éponyme de Nicolas Ancion, dans lequel une bande de pieds nickelés - emmenée par un artiste en mal de reconnaissance - enlève rien de moins que Lakshmi Mittal, grand patron d'Arcelor Mittal !

Sous la forme d'un faux thriller politico-social, *L'homme qui valait 35 milliards* se veut une comédie noire à l'énergie débridée. Une narration ponctuée par les « vraies fausses œuvres » de Richard Moors, l'auteur du kidnapping. Et cerise sur le gâteau, de la vidéo pour pimenter une intrigue au rythme effréné. Autant de prétextes pour s'aventurer vers une forme joyeusement hybride entre théâtre, concert et performance. Le tout avec un humour diablement décapant !

► **dates ?**

mar 23 >  
ven 26 avril

► **heure ?**

20h30 (mer 19h)

► **lieu ?**

PBA (Hangar)

► **prix ?**

**adulte**

14€ / 9€ abonné

**jeune**

10€ / 5€ abonné

Une co-présentation L'Ancre, PBA et Eden.

D'après un roman de Nicolas Ancion | Conception et interprétation Baptiste Isaïa, Renaud Riga et Sandrine Bergot | Conseiller adaptation Nicolas Ancion | Artiste associé Elisabeth Ancion | Composition et interprétation musicale Quentin Halloy et Philippe Lecrenier | Scénographie Claudine Maus | Réalisation film Christophe Lequarré | Vidéaste Juliet Achard | Eclairage Manu Deck | Régie Dylan Schmit | Son Florent Bagnat.

Création Collectif Mensuel | Production Cie Pi 3,14 | Coproduction Théâtre de la Place (Liège), L'ANCRE (Charleroi), PBA, L'Eden | Soutien Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Service du Théâtre, Ville de Liège, Province de Liège, Province du Hainaut | Partenariat Présence et Action Culturelles (PAC), FGTB Metal, FGTB Interpro, Cible, CAL, Festival de Liège, Théâtre & Publics.

*L'homme qui valait 35 milliards* s'inscrit dans le projet « Richard Moors' Project » soutenu par la Commission Européenne – DG Education et Culture, en collaboration avec Assemblea Teatro (Turin), Culture Commune (Scène Nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais), Centre Culturel Kulturfabrik (Esch-sur-Alzette) et Theater Antigone (Courtrai).



16 > 18/05

# THE REVENGER'S TRAGEDY : FLASH FLOW

ANNE THUOT

CRÉATION

**La pureté des mœurs est-elle tyrannie ? La vengeance est-elle justice ? La metteuse en scène Anne Thuot se penche sur une pièce vieille de quatre siècles, aux résonances pourtant toujours actuelles.**

La vie de Vendice se réduit à son seul désir : venger la mort de sa fiancée. Sa cible ? Le Duc qui l'a empoisonnée, pour la punir d'avoir osé refuser ses avances. Une envie au parfum de dernières volontés... Une affaire personnelle qui se mue peu à peu en envie viscérale de justice. Entre mélancolie et idéalisation de sa promise déchue, l'homme devenu fanatique de pureté poursuit sa quête avec acharnement... Un entêtement moteur de situations aussi mortelles qu'absurdes.

Adaptation libre d'une pièce-fleuve d'un contemporain de Shakespeare, ce *Flash flow* (entendez « focus sur un temps de création ») s'envisage comme une première attaque scénique possible de ce texte oscillant entre farce de mœurs et conte moral. Une exploration menée par la metteuse en scène Anne Thuot autour de notions toujours d'actualité : corruption<sup>35</sup> des sentiments, justice et vengeance ... Un travail entre distance cynique et engagement romantique, le tout servi par une volonté de jouer avec une esthétique du décalage.

► **dates ?**

jeu 16 >  
sam 18 mai

► **heure ?**

20h30

► **lieu ?**

L'Ancre

► **prix ?**

**adulte**

14€ / 9€ abonné

**jeune**

10€ / 5€ abonné

*artiste en  
compagnie*

31/05

V.O. **CONCERT**

**De la pop made in Wallonie-Bruxelles; des mélodies envoûtantes à déguster sans sous-titres !**

V.O. (pour « version originale ») est le projet intimiste et plus personnel du guitariste Boris Gronemberger (Raymondo, Francoiz Breut, Venus, Zop Hopop). Boris, c'est une voix aussi qui, comme un fil tendu, épouse avec velours et moustache les envolées lumineuses des cinq autres musiciens de V.O.

Leur musique? Soignée, riche, harmonieuse. De celles qui se révèlent dans des montées en puissance progressives et subtiles. Une pop qui se savoure dans l'immédiat, parsemée d'une pointe de folk et de fines touches électroniques.

Des ambiances évocatrices, entre mélancolie et rêves éveillés, qui rappellent parfois Tortoise (influence revendiquée). Mais une influence dont V.O. se détache nettement par des incartades en français dans le texte, à l'émotion brute, simplement désarmante.

**web** [www.myspace.com/voband](http://www.myspace.com/voband)

- **dates ?**  
ven 31 mai
- **heure ?**  
20h30
- **lieu ?**  
L'Ancre
- **prix ?**  
12€ / 8€ abonné

29/06

DON FIASKO **CONCERT**

**Clôture de saison : fête ou quoi ? Pour un barouf du feu de dieu, oui ! L'Ancre invite Don Fiasko, la seule et unique batucada-fracadelle-sauce mafia !**

Collectif de musiciens dont l'originalité reste inclassable, Don Fiasko est une fanfare de douze percussionnistes, chanteurs, souffleurs et inventeurs de bruits en tous genres. Trait d'union improbable (mais diablement dynamite) entre l'esprit des Balkans, la batucada brésilienne, les traditions africaines et des *breakbeats* électro.

Ces déménageurs de son, allumés du borsalino, pratiquent la frime avec humour et la fusion avec créativité. Un cocktail afro-latino-électro-kitsch au groove incandescent, éclectique et contemporain.

Ajoutez à tout ceci une touche d'humour surréaliste et vous obtenez une fête de clôture de saison 100% caliente... en attendant la saison 13/14 !

**web** [www.donfiasko.be](http://www.donfiasko.be)

- **dates ?**  
sam 29 juin
- **heure ?**  
20h30
- **lieu ?**  
L'Ancre
- **prix ?**  
12€ / 8€ abonné

*fête de  
clôture!*

Une proposition de L'Ancre, en co-présentation avec l'Eden.



# L'ABO, TARIFS & MODALITÉS

Les tarifs varient en fonction des propositions artistiques. Ils sont repris sur la page du spectacle concerné. Le tarif «jeune» est applicable aux -26 ans et demandeurs d'emploi.

## L'ABONNEMENT

Abonnez-vous à n'importe quel moment de la saison pour un minimum de 4 propositions et profitez des tarifs préférentiels.  
Toute place réservée par la suite vous sera également accordée au tarif abonné.

## RÉSERVATION

- ▶ à la **billetterie** de L'Ancre, du lundi au vendredi, de 8h30 à 16h30 (sauf jours fériés).
- ▶ par **tél.** au 071/314 079 ou sur notre répondeur (laissez vos coordonnées complètes).
- ▶ par **email** sur [info@ancre.be](mailto:info@ancre.be)
- ▶ **en ligne** [www.ancre.be](http://www.ancre.be)

## PAIEMENT

- ▶ en **espèces** ou par **bancontact** à L'Ancre, du lundi au vendredi, de 8h30 à 16h30 (sauf jours fériés) et jusqu'à 20h15 les soirs de représentation à L'Ancre.
- ▶ **virement** européen BE48 0682 0485 4327 ou BE47 7320 2728 9080
- ▶ **[www.ancre.be](http://www.ancre.be)** (paiement sécurisé)

## REMARQUE

- ▶ L'Ancre, le PBA, l'Eden et Charleroi Danses ont un **même système de billetterie**. Dans chacun de ces lieux, il vous est donc possible de réserver des billets pour l'ensemble des spectacles proposés par ces quatre institutions.
- ▶ En tant qu'abonné de L'Ancre, vous bénéficiez du **tarif préférentiel** pour tous les spectacles de la programmation propre au PBA et à l'Eden.

Les représentations à L'Ancre débutent à **20h30 précises (19h les mercredis)**.  
Par respect pour les artistes et le public, l'accès à la salle n'est plus autorisé après le début du spectacle. L'Ancre se réserve la possibilité de disposer des places non payées 10 minutes avant le début du spectacle.

L'Ancre est partenaire d'Article 27 et d'Arsène 50.

# CALENDRIER 12-13

QUAND ? QUOI ?

OÙ ?

LU MA ME JE VE SA DI

## SEPTEMBRE

|                                     |             |  |    |    |    |    |    |    |       |
|-------------------------------------|-------------|--|----|----|----|----|----|----|-------|
| Week-end d'ouverture 12-13          | L'Ancre     |  |    |    |    |    | 15 | 16 | p. 6  |
| Garuma!                             | Parking PBA |  | 18 | 19 | 20 | 21 |    |    | p. 9  |
| Concert sans musique (Didier Super) | L'Ancre     |  |    |    |    | 28 | 29 |    | p. 10 |

## OCTOBRE

|                     |         |  |    |    |    |    |    |    |       |
|---------------------|---------|--|----|----|----|----|----|----|-------|
| Dabateatr Citoyen   | L'Ancre |  | 16 | 17 | 18 |    |    |    | p. 11 |
| Aux âmes, etc.      | L'Ancre |  |    |    |    |    | 20 |    | p. 14 |
| Orchestre d'un jour | L'Ancre |  |    |    |    |    |    | 21 | p. 14 |
| A game of you       | L'Ancre |  | 30 | 31 |    | 26 | 27 | 28 | p. 14 |

## NOVEMBRE

|                         |         |    |    |    |    |    |   |  |       |
|-------------------------|---------|----|----|----|----|----|---|--|-------|
| A game of you           | L'Ancre |    |    |    | 1  | 2  | 3 |  | p. 15 |
| Ravissement             | Ecuries |    |    |    | 15 | 16 |   |  | p. 16 |
| Tremplin, pépites & co. | L'Ancre | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |   |  | p. 19 |

## DÉCEMBRE

|                                     |         |  |  |  |    |    |   |  |       |
|-------------------------------------|---------|--|--|--|----|----|---|--|-------|
| Tremplin, pépites & co.             | L'Ancre |  |  |  |    |    | 1 |  | p. 19 |
| Histoires pour faire des cauchemars | L'Ancre |  |  |  | 6  | 7  |   |  | p. 21 |
| Audience                            | Eden    |  |  |  | 13 | 14 |   |  | p. 22 |

## JANVIER

|                                   |         |  |  |    |    |    |    |  |       |
|-----------------------------------|---------|--|--|----|----|----|----|--|-------|
| Je vous ai compris                | L'Ancre |  |  |    |    | 18 | 19 |  | p. 24 |
| Discours à la Nation              | L'Ancre |  |  | 23 | 24 |    |    |  | p. 25 |
| Tratando de hacer una obra que... | PBA     |  |  |    | 31 |    |    |  | p. 26 |

## FÉVRIER

|                         |            |  |  |   |    |    |    |    |       |
|-------------------------|------------|--|--|---|----|----|----|----|-------|
| Vorst - Forest          | PBA        |  |  | 6 | 7  | 8  |    |    | p. 27 |
| Théâtre appartement     | chez vous! |  |  |   | 14 | 15 |    |    | p. 29 |
| Quand m'embrasseras-tu? | L'Ancre    |  |  |   |    |    | 23 | 24 | p. 31 |

## MARS

|                                              |         |  |  |  |    |    |    |  |       |
|----------------------------------------------|---------|--|--|--|----|----|----|--|-------|
| Un homme debout (représentation tout-public) | L'Ancre |  |  |  |    |    | 16 |  | p. 32 |
| Ojos Ciegas                                  | L'Ancre |  |  |  | 28 | 29 | 30 |  | p. 35 |

## AVRIL

|                                 |     |  |    |    |    |    |  |  |       |
|---------------------------------|-----|--|----|----|----|----|--|--|-------|
| L'homme qui valait 35 milliards | PBA |  | 23 | 24 | 25 | 26 |  |  | p. 37 |
|---------------------------------|-----|--|----|----|----|----|--|--|-------|

## MAI

|                                     |         |  |  |  |    |    |    |  |       |
|-------------------------------------|---------|--|--|--|----|----|----|--|-------|
| The revenger's tragedy : Flash Flow | L'Ancre |  |  |  | 16 | 17 | 18 |  | p. 39 |
| V.O.                                | L'Ancre |  |  |  |    | 31 |    |  | p. 40 |

## JUIN

|                              |         |  |  |  |  |  |    |  |       |
|------------------------------|---------|--|--|--|--|--|----|--|-------|
| Don Fiasko / fête de clôture | L'Ancre |  |  |  |  |  | 29 |  | p. 41 |
|------------------------------|---------|--|--|--|--|--|----|--|-------|

# ATELIERS

L'Ancre, lieu de création ouvert à tous, poursuit son travail de démocratisation culturelle en proposant cette saison pas moins de cinq ateliers !

## TROUPE DE JEUNES

L'Ancre lance cette saison en partenariat avec le centre Ener'J, la Ville de Charleroi, L'Eden - Centre culturel régional de Charleroi et le Vecteur le projet de création d'une troupe de jeunes (entre 14 et 20 ans) qui présentera son travail lors de la prochaine édition du Festival KICKS! en 2014. Travail en lien avec l'écriture, la vidéo et de la scénographie sont au programme de cet atelier encadré par Camille Husson, comédienne et pédagogue tout terrain !

► plus d'infos  
071 314 079  
info@ancre.be

## ATELIER DE CRÉATION THÉÂTRALE

L'Ancre poursuit sa collaboration avec le CEC Couleur quartier et s'associe également à L'Eden - Centre Culturel Régional de Charleroi pour développer l'atelier hebdomadaire de création théâtrale. Dans la continuité de la saison précédente et de son "squattage artistique", cet atelier est ouvert à tou-te-s !

► plus d'infos  
Un jour par semaine,  
de 19h à 21h à  
L'Ancre

► tarif  
150 €  
(abonnés 100 €)

► plus d'infos  
asbl Lire et écrire  
071 30 36 19

## ALPHA

Cet atelier d'initiation encadré par Nicolas Mispelaere est renouvelé en partenariat avec l'asbl Lire et écrire. La démarche ? Placer des apprenants en alphabétisation face à l'univers théâtral, leur en faire découvrir ses codes, ses modes de fonctionnements... Autour de matière improvisée, une façon pour les participants de s'approprier le théâtre et d'inventer et raconter une histoire née de leur propre imagination.

## ORCHESTRE D'UN JOUR

Voir page 15.

## STAGE PROFESSIONNEL AVEC CLAUDE BROZZONI

Voir page 31.

# NOUVELLES VAGUES



Nouvelles vagues soutient l'émergence des jeunes talents. Grâce à la collaboration entre L'Ancre, la Maison de la culture de Tournai, le Festival de Liège, le Theater Antigone à Courtrai et le Théâtre National, nous démultiplions l'impact de nos actions et offrons à de jeunes artistes un soutien commun dans plusieurs domaines (financement et création, communication, diffusion et logistique, actions pédagogiques,...).

Nous accompagnons des projets qui expriment dans un langage actuel un rapport singulier au monde d'aujourd'hui, – disons un « discours générationnel » –, avec une préférence pour des spectacles conçus et écrits en lien étroit avec le plateau. Les spectacles suivants portent la marque de cette volonté artistique commune qui réunit dans un même plaisir de la découverte les publics de nos villes et régions respectives.

### **Discours à la Nation** | Ascanio Celestini, David Murgia

Liège – Festival de Liège  
(19 au 21/01/13)  
Charleroi – Théâtre de l'Ancre  
(23 et 24/01/13)  
Bruxelles – Théâtre National  
(23/04 au 4/05/13)

### **Heroes (Just for one day)** | Vincent Hennebicq

Bruxelles – Théâtre National  
(6 au 17/11/12)  
Liège – Festival de Liège  
(24 et 25/01/13)  
Tournai – Maison de la culture  
(29 et 30/01/13)

### **Good Mourning** | Florence Minder

Bruxelles – Théâtre National  
(27/11 au 22/12/12)  
Tournai – Maison de la culture  
(10/01/13)  
Vanves – Théâtre  
(6 et 7/04/13)

### **Le signal du promeneur** | Raoul Collectif

Avignon – La Manufacture  
(8 au 27/07/12)  
Andenne – Centre culturel  
(16/11/12)  
Paris – Théâtre Bastille  
(26/11 au 13/12/12)  
Bruxelles – Théâtre National  
(31/01 au 9/02/13)  
Herve – Festival Paroles d'homme  
(21/02/13)  
Kortrijk – Théâtre Antigone  
(7 et 8/03/13)  
Mons – Festival Via (date à confirmer)

### **Life : ReseT / Chronique d'une ville épuisée** | Fabrice Murgia/Artara

Limoges – Festival des Francophonies  
(dates à préciser)  
Nantes – TU Nantes (Théâtre Universitaire)  
(21 au 23/11)  
Genève – Théâtre Forum Meyrin  
(16 et 17/01/13)  
Rouen – Hangar 23  
(22/01/13)



# AUTOUR DES REPRÉSENTATIONS

**Autour de ses rendez-vous scéniques de saison, L'Ancre vous invite à différentes formules de rencontres-discussions, pour appréhender autrement les arts de la scène et la création contemporaine.**

## ÉDUC'ACTION ! - OBJECTIF ÉCOLES ET ASSOCIATIONS

Vous souhaitez donner une plus large place au théâtre dans votre cours ou votre association ? Vous êtes désireux de les accompagner à la rencontre des arts du spectacle et de l'art en général ? Vous allez parfois au théâtre avec vos élèves ou membres en tant que spectateurs, mais vous aimeriez parfois bénéficier d'animations avant ou après les spectacles, afin de mettre ceux-ci en perspectives ? Ou encore, vous êtes intéressé par la construction d'un projet à plus long terme, tout au long de la saison ?

### Concrètement

Il vous suffit de prendre contact avec nous !

- ▶ Les spectacles présentés lors de la saison peuvent faire l'objet d'un accompagnement en classe. Un animateur peut venir soit avant le spectacle, afin de familiariser les élèves avec certains thèmes ou avec l'univers esthétique proposé, soit après le spectacle, afin que celui-ci devienne le point de départ d'un questionnement et d'un regard critique.
- ▶ Des visites guidées du théâtre sont possibles et entièrement gratuites, sur demande, pour les groupes qui viennent assister à l'une des propositions théâtrales de la saison.

▶ Les demandes de formules groupe doivent parvenir au plus tard deux semaines avant la date de la représentation.

Merci de prendre directement contact avec le service Educ'Action via Lora Debelle, responsable de l'action culturelle au 071 314 079 ou sur [coordination@ancrebe](mailto:coordination@ancrebe) afin d'envisager ensemble une collaboration.

## FORMULE TOUT PUBLIC

### Moment rencontre

30 minutes de rencontre-discussion avec l'équipe artistique de la création présentée le soir même. Un moment informel pour aborder la note d'intention du spectacle, pour toucher à ses secrets de fabrication et mieux comprendre son processus d'élaboration et sa forme. Les moments rencontre seront annoncés en cours de saison.

▶ Formule gratuite et ouverte à tous, organisée à L'Ancre après la première représentation de certains spectacles.

# LES + DE L'ANCRE

## DES RÉSONANCES

Décloisonner les arts, favoriser les échanges et les synergies : les moteurs du projet culturel de L'Ancre. Parmi ses outils, la mise en résonance de sa programmation. Des résonances in situ (expositions, projections, débat-discussion...). Des résonances « extérieures », aussi, signées par d'autres acteurs culturels ou associatifs de la région comme le Ciné Le Parc, Le Vecteur, Charleroi Danses ou l'Eden.

▶ Résonances Festival de Liège : programmation disponible dès décembre 2012.

## UNE PETITE FAIM ?

Les soirs de représentation à partir de 19h (les mercredis à partir de 18h), vous pourrez encore déguster des planchas, soupes, et plus encore... !

▶ Réservation souhaitée au 071 314 079.

## UNE VOITURE ?

L'Ancre vous offre gratuitement un parking gardé chaque soir de représentation à L'Ancre (accessible une demi-heure avant le spectacle - durant trois heures).

▶ Cour de l'école de Bosquetville (accès via boulevard Tirou)

## LES MERCREDIS À 19H

La saison dernière L'Ancre a lancé la formule spécialement pour les couche-tôt : les séances du mercredi sont en effet programmées à 19h. Mais rassurez-vous, pour ceux qui veulent prolonger, le bar sera bien ouvert après le spectacle !

# L'ANCRE

## L'ÉQUIPE

**Direction artistique & générale** Jean-Michel Van den Eeyden  
**Chargé de projets / assistant de direction** Gaël Bonci  
**Secrétaire de direction** Anne-Thérèse Van Dyck  
**Chargée de Communication / Graphisme** Luciana Poletto  
**Secrétaire de Communication** Christine Claus  
**Chargée de l'action culturelle & coordination** Lora Debelle  
**Assistant de diffusion & production** Vincent Desoutter  
**Régisseur général** Giuseppe Coppolino  
**Responsable spectacle** Christian François  
**Régie** Wenceslas Kaboré Wendpanga  
**Bar & intendance** Iwert Timmermans  
**Partenaire dramaturge** Olivier Hespel

## COORDONNÉES

122 rue de Montigny  
 6000 Charleroi  
 T. 071 / 314 079  
 F. 071 / 304 382

[info@ancr.be](mailto:info@ancr.be)  
[www.ancr.be](http://www.ancr.be)

## Comptes bancaires

BE48 0682 0485 4327  
 BE47 7320 2728 9080

## L'ANCRE HORS LES MURS

**Eden**  
 3, boulevard Jacques Bertrand  
 6000 Charleroi

**Écuries (Charleroi Danses)**  
 65c, boulevard Mayence  
 6000 Charleroi

**Palais des Beaux-Arts**  
 1, place du Manège  
 6000 Charleroi

**Le Vecteur**  
 30, rue de Marcinelle  
 6000 Charleroi

## PARTENAIRES

Académie des Beaux-Arts de Châtelet | Agence culturelle de Sambrais | B.P.S. 22 | CEC Couleurs Quartier (Centre d'Expression et de Créativité de Charleroi) | Charleroi Danses | Ciné Le Parc | Festival de Liège | Les Halles de Schaerbeek | Maison pour Associations | Maison de la Culture de Tournai | manège.mons | PBA | Eden | Présence et Action Culturelles (PAC) | La Balsamine (Bruxelles) | Théâtre de L'Envol | Théâtre National/Bruxelles | Théâtre de la Place (Liège) | Théâtre de Poche | Théâtre & Publics | Le Rockerill | Le Vecteur.

**Graphisme et réalisation** Luciana Santin Poletto, à partir d'une charte graphique signée BaseDESIGN.  
[lucianapoletto@gmail.com](mailto:lucianapoletto@gmail.com)

**Rédaction** Vincent Desoutter et Olivier Hespel  
**Editeur Responsable** Jean-Michel Van den Eeyden



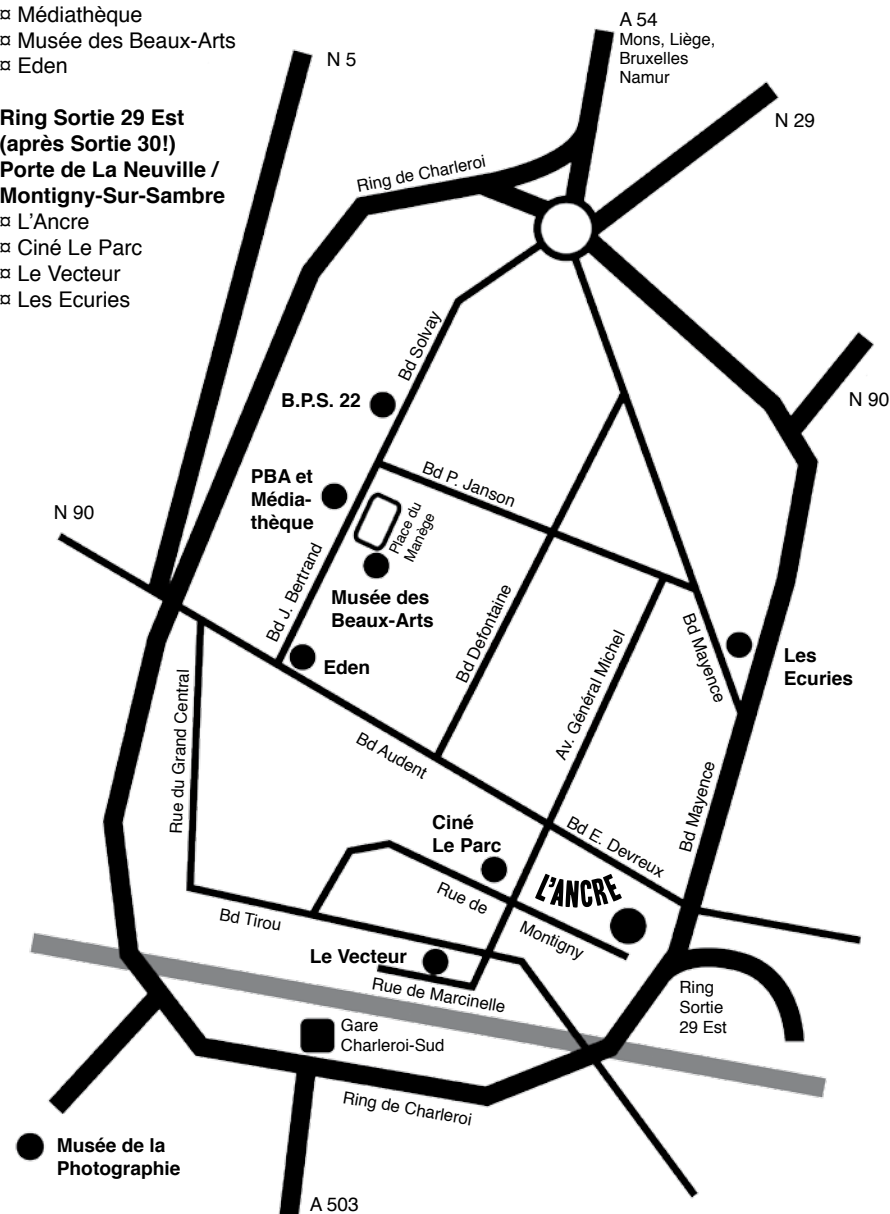
L'Ancre est subsidié par le Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles et par la Ville de Charleroi, avec le soutien de la Région Wallonne et de La Loterie Nationale.

## Ring sortie 27

- ▣ B.P.S. 22
- ▣ PBA
- ▣ Médiathèque
- ▣ Musée des Beaux-Arts
- ▣ Eden

## Ring Sortie 29 Est (après Sortie 30!) Porte de La Neuville / Montigny-Sur-Sambre

- ▣ L'Ancre
- ▣ Ciné Le Parc
- ▣ Le Vecteur
- ▣ Les Ecuries



**WWW.ANCRE.BE**

