

PROCHAINEMENT

TREMLIN, PÉPITES & CO. V

DU 27/11 AU 1/12 À 20H30 (MER 19H) À L'ANCRE

La jeune création n'a pas dit son dernier mot! Cette saison encore, L'Ancre vous le prouve avec un joyeux mélange d'originalité, d'audace et d'expérimentations. Par ici les curieux!

Rendez-vous unique en son genre, Tremplin, Pépites & Co. vous convie à sa 5^{ème} édition, pour un parcours-découverte de trois courtes pièces de jeunes talents récemment sortis de leur promotion :



IVAN

Un studio radio situé dans un nulle part arctique. Quatre personnages animent une émission au milieu de la nuit. Ils sont les quatre voix d'un seul homme, IVAN, qui fait une insomnie.



SANGUINE

« Jean a un sang qui tue »: étrange point de départ pour cette création collective et résolument ludique! A la table de ses propres noces, Jean se met à faire le bilan de son existence et à revoir tous les moments clés qui l'ont jalonnée...



PREMIER MOUVEMENT

Nicolas Mouzet Tagawa vous invite à une expérience poétique et sensorielle fourmillant d'éléments simultanés, autant inspirée par Shakespeare que Kafka. Un langage funambule qui ouvre à toutes les lectures, au gré de l'imaginaire de chacun. Effervescent!

122 RUE DE MONTIGNY - CHARLEROI - 071 314 079 - INFO@ANCRE.BE

L'ANCRE



RAVISSEMENT

CIE RAVAGE

15 & 16 NOVEMBRE À 20H30 AUX ECURIES

Ecriture, conception et mise en scène Mélanie et Estelle Rullier | **Interprétation** Marie Bos, Vanessa Compagnucci, Flore Diesbecq, Eric Breton Leveel, Marie-Pierre Meinzel, Guyène Olivares, Regina Röhrer | **Scénographie** Estelle Rullier | **Lumières** Arié van Egmond | **Création sonore** Aurélien Chouzenoux | **Costumes** Mélanie et Estelle Rullier | **Perruques** Rebecca Flores | **Collaboration à l'écriture** Clément Laloy | **Anthropologue** Sandrine Musso | **Direction technique** Laurence Halloy | **Assistanat scénographie et costumes** Catherine Evrard et Camille Lahaut | **Construction décors** Mario Ferretti, Didier Leemans, Claude Panier et Michel Thuns | **Vidéo** Güldem Durmaz.
Production Compagnie Ravage | **Coproduction** la Balsamine et L'ANCRE (Charleroi) | **Aide** Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du Théâtre, Wallonie-Bruxelles Théâtre-Danse | **Accompagnement à la production et à la diffusion** Manon Faure, Cécile Chèvre et Gaétan Vandeplas - Suitcase et iles asbl.



Metteur en scène Mélanie Rullier suit une formation de comédienne au Conservatoire de Grenoble et à L'INSAS à Bruxelles. Elle est amenée à travailler avec les metteurs en scène : Noémie Carcaud, Guillemette Laurent, Gaëtan Vandeplass, Marco Rullier, Jersy Klesik, Natacha Cyrulnik, Laurence Janner, Eva Doumbia, Fabrice Gorgerat, Eimuntas Nekrosius, Claire Gattineau, Etienne Bideau-Rey et Gisèle Vienne. On peut la voir à la télévision sous le pseudonyme Nina Gabalda dans: "Merci les enfants vont bien" de Stéphane Clavier, "Tragédie en direct" de Marc Rivière et "Le maître qui laissait rêver les enfants". de Daniel Losset et dans les courts métrages : "Fantaisie la fin du monde" de Jean-Marie Buchet et "Les Galets" de Micha Walds. Elle est assistante à la mise en scène des spectacles "La part du loup" de Fatou Taroré et "Réclame" de Marco Rullier.

Metteur en scène/Scénographe Estelle Rullier a travaillé en France comme comédienne et plasticienne. Elle suit une formation aux Beaux-Arts de Grenoble et à l'ENSAV La Cambre à Bruxelles où elle étudie la scénographie. Elle réalise depuis diverses scénographies, costumes et photos pour le spectacle. Depuis plusieurs années elle collabore avec des compagnies avec lesquelles la mise en scène est très directement liée au travail de l'espace. Elle crée les scénographies de: La Compagnie Claude Schmitz, pour les spectacles "The Inner Worlds", "Amerika". La Compagnie Jours Tranquilles dirigée par Fabrice Gorgerat : "Emma", "Au matin", "Protestant", "To be or to be", "Judith", "Du talent pour le bonheur s.v.p.", "Les sept Lear", "Promo 2000 printemps", "D'un jour à l'autre", "Notre dame des hirondelles". La Compagnie Le théâtre L., dirigée par Denise Carla Hass : "Le tueur" et "Liberté à Brême". La Compagnie En marche dirigée par Claire Gattineau : "La femme à barbe bleue", "La question humaine"*, "En Marche, (suite...)", "L'espace d'un souvenir / (installation n°1)", et "les 81 Minutes de mademoiselle A". La Compagnie La droguerie Moderne Théâtre dirigée par Marco Rullier: "Réclame". La Compagnie Transquinquennial : "Harry".

RAVISSEMENT: DE LA SÉPARATION À LA RÉPARATION

12/10/12 | NURTEN AKA

Parfois c'est soudain et traumatique: un couple foire. Au milieu de cette séparation, un enfant relie les « ex ». Mères célibataires inattendues : c'est le vécu de deux sœurs, Estelle et Mélanie Rullier. Comme elles sont artistes, elles ont approfondi la chose par un spectacle de fiction plus onirique que réaliste. Elles nous emmènent dans la forêt... Rencontre avec la metteuse en scène et scénographe Mélanie Rullier.

Comment avez-vous abordé ce spectacle au départ de vos histoires ?

Mélanie Rullier: On s'est retrouvées proches d'autres femmes dans notre situation. On a mené une série d'interviews avec une vingtaine de questions identiques pour toutes, on a rencontré une anthropologue, etc. Des questions liées à l'enfance, aux projections qu'elles avaient de l'amour, des rêves, de la rencontre du père, avec qui et pourquoi on décide d'avoir un enfant, de la grossesse à l'accouchement, de la séparation à la réparation. Qu'est-ce que c'est d'être seule avec son enfant? Les étapes du parcours... Mais cette matière d'interviews-monologues résistait au langage théâtral. On est donc parties sur une fiction plus onirique.

C'est-à-dire ?

Rullier: Il y a huit personnages. Mais on suit le parcours d'une femme « centrale », qui se retrouve seule avec son enfant après le traumatisme de la séparation. Elle traverse un état de perte de repères qui lui fait revisiter son passé, questionner son présent pour pouvoir se réinventer avec cet enfant qui la relie à sa grande histoire d'amour. Mais sur scène, on traverse un univers onirique qui joue sur des territoires mentaux: on est dans un appartement de la solitude urbaine, dans une forêt du parcours initiatique, puis dans la maison où se déroule le dénouement... Avec cette impression du rêve, des obsessions de la femme qui envahissent le spectacle, par des flash-back, des rencontres, des scènes simultanées, etc. La pièce se déroule en mouvements. Autour de pensées qui se télescopent dans un état de dépression.

Dans quelle scénographie ?

Rullier: L'idée de la clairière dans la forêt où se trouve l'appartement de la femme, un appartement représenté juste par un tapis au sol, sans mur, comme signe de sa cellule familiale explosée... Le son et la lumière dessinent les dimensions, les glissements, les passages, avec peut-être les voix des interprètes décalées dans le temps et l'espace, où la forêt pourra paraître immense pour un personnage et au contraire minuscule pour un autre. Le son et la lumière donnent l'impression qu'on voyage dans cette forêt même si on revient toujours au même endroit et que l'on tourne en rond.

Interview de NURTEN AKA pour l'Agenda magazine.blog

