

PROCHAINEMENT DANS LE FESTIVAL KICKS!



NÉS POUMON NOIR

MOCHÉLAN / RÉMON JR / JEAN-MICHEL VAN DEN EYDEN



succès Avignon 2013

C'est autour de l'écriture de Mochélan que Jean-Michel Van den Eyden a voulu créer "Nés Poumon Noir", posant un regard empreint de tendresse et de mordant sur Charleroi, sa jeunesse, l'image salie dont elle souffre, contrebalancée par l'immense convivialité des humains qui la peuplent.

11 > 14 février | 20h | à l'Eden

Une co-présentation L'Ancre - Eden.

>>> **Dernières places!**

WHAT THE BODY DOES NOT REMEMBER

WIM VANDEKEYBUS, THIERRY DE MEY & PETER VERMEERSCH



En 1987, le fascinant début de Wim Vandekeybus et Ultima Vez frappait de stupeur le monde de la danse. Récompensé du célèbre Bessie Award cette « confrontation brutale de danse et de musique : paysage périlleux, belliqueux » repart, près de 25 ans plus tard, en tournée dans le monde entier.

14 > 15 février | 20h | aux Ecuries

Une co-présentation L'Ancre - Charleroi Danses.

>>> **Dernières places!**

PROCHAINEMENT AU PBA

LE RÉEL / LO REAL / THE REAL

ISRAEL GALVÁN



Ils sont des centaines de milliers, ces oubliés de l'Holocauste, les Roms, Sinti et autres Gypsies, à avoir été déportés et exterminés à Dachau, Treblinka ou Birkenau. Israel Galván, danseur et chorégraphe sévillan se penche sur ce pan oublié de l'Histoire, celle que lui racontait durant son enfance sa mère gitane. Israel Galván danse l'indansable, l'horreur, la douleur, la souffrance, la joie aussi. Car ces hommes et ces femmes enfermés dans les camps ont chanté, ri, fait l'amour, jusqu'à la mort. Galván s'entoure sur scène de deux danseuses et d'une dizaine de musiciens-chanteurs qui l'accompagnent et le soutiennent dans le combat sensuel et violent

qu'il livre contre la mort et l'oubli. Troublant, fascinant et hypnotique, Galván confirme avec Lo Real sa position de chorégraphe éminemment inventif et incontournable de la scène flamenco contemporaine.

4 avril | 20h | au PBA

Une co-présentation PBA et Charleroi Danses.

Une production du Teatro Real de Madrid en coproduction avec le Théâtre de la Ville de Paris, Mercat de les Flors de Barcelona, Stadsschouwburg Amsterdam + Flamenco Biennale, Nederland, Ludwigsburger Schlossfestspiele, Festival Internacional de Música y Danza de Granada et la collaboration du Instituto Andaluz del Flamenco de la Junta de Andalucía.

PROCHAINES RÉSONANCES DU FESTIVAL KICKS!



TRICOT URBAIN RÉSONANCE > B.P.S.22



WEEK-END INITIATIVES!

Pour ceux et celles que l'envie d'emmitoufler du mobilier urbain dérange, qui désirent s'essayer au tricot ou partager leur savoir-faire, qui aiment les gestes artistiques collectifs, fragiles et éphémères, le B.P.S.22, propose un atelier de tricot urbain. Une façon originale d'embellir Charleroi et de lui apporter quelques couleurs au cœur de l'hiver!

Quand ? Le 8 et 9 février de 9h30 à 16h00 à L'Ancre

Combien ? Gratuit - Pelotes de laine colorées et pique-nique à apporter (aiguilles bienvenues).

Infos et réservations

071 27 29 79 / sophie.pirson@hainaut.be

PARKOUR RÉSONANCE > FREERUN IT



WEEK-END INITIATIVES!

Le Parkour est un sport qui consiste à profiter du mobilier urbain pour réaliser des franchissements d'obstacles et des acrobaties. Free Run It propose le premier et unique parkour parc de Belgique. Un lieu sécurisé qui reproduit l'espace urbain grâce à de nombreuses structures indoor! L'occasion de vous essayer à ce sport acrobatique et original encadré par des moniteurs professionnels.

Pour qui et quand ? Le samedi 15 février, de 11h à 13h (pour les +12ans) et de 14h à 16h (pour les -12ans).

Où ? 336 rue de Bomerée 6110 Montigny-le-Tilleul.

Combien ? Gratuit

Infos et inscriptions freerunit@speedersfamily.com

LECTURES RÉSONANCE > L'ANCRE

Envie de découvrir un auteur lors d'une soirée conviviale à L'Ancre ?

Trois rendez-vous durant KICKS ! pour trois regards singuliers sur notre monde et la jeunesse...

26 février / 19h / à L'Ancre : « Mitraille » de Dominique Tack, mise en lecture de Dominique Tack « Mitraille » est une pièce drôle et émouvante de Dominique Tack, acteur talentueux qui a découvert le théâtre adolescent dans un atelier à L'Ancre. Il écrit aujourd'hui sur une jeune artiste qui dirige un atelier, un adolescent qui s'ouvre au monde par le biais de ces stages d'expression artistique et le père de ce jeune adolescent qui n'apprécie pas trop l'arrivée de la jeune fille et les bouleversements qu'opèrent ces stages de théâtre.

8 mars / 17h / à L'Ancre : « La chambre rouge » de Marion Chobert d'après le roman « Les Désarrois de l'élève Törless » de Robert Musil, mise en lecture de Marion Chobert D'anciens camarades de lycée se retrouvent, plusieurs années après, pour révéler l'histoire qui les a liés lorsqu'ils étaient adolescents. Sous le regard de leur victime de l'époque, ils tentent de dérouler le fil qui les a conduits au pire. Pièce après pièce, l'engrenage se remet en route dans une reconstitution des faits qui les plonge progressivement au cœur des territoires confus et vertigineux de leur adolescence.

19 mars / 19h / à L'Ancre : « Forteresse Europe » de Tom Lanoye, mis en lecture par Jean-Michel Van den Eyden, Jean-Marc Mahy, Stéphane Pirard, Simon Delecasse alias Mochélan, Camille Husson & guests surprises.

« Forteresse Europe » est une pièce de Tom Lanoye (en résonance de Mamma Medea), qui par une provocation de l'esprit traite de l'immigration à l'envers. Des Européens qui fuient l'Europe.

Infos et inscriptions

www.ancre.be - 071 314 079 - info@ancre.be

L'ANCRE PBA



PRIX DE LA CRITIQUE

MAMMA MEDEA

TOM LANOYE / CHRISTOPHE SERMET

6 FÉVRIER | 20H | AUX ÉCURIES

Une co-présentation L'Ancre - PBA dans le cadre du Festival KICKS!



Auteur Tom Lanoye | **Mise en scène** Christophe Sermet | **Texte français** Alain van Cruyten | **Avec** Anne-Claire, Claire Bodson, Adrien Drumel, Pierre Haezaert, Francesco Italiano, Philippe Jeusette, Nicolas Legrain, Mathilde Rault, Yannick Renier, Fabrice Rodriguez. **Création** Christophe Sermet | **Coproduction** Rideau de Bruxelles | **Participation** Centre des Arts scéniques | **Aide** Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du Théâtre | **Soutien** Vlaams Fonds voor de Letteren pour l'édition en français.

LE SPECTACLE

« Pour toi, j'irai jusqu'à éteindre le soleil... ». Un couple se découvre, s'aime, se déchire. Et c'est nous qui brûlons.

De Corneille à Heiner Müller, Médée fascine les auteurs à travers les siècles. Qui est-elle, cette femme qu'un amour dévorant unit à Jason et qui finira par tuer ses enfants ? Aucun besoin de se référer à un fait divers en particulier : le mythe les contient tous.

Le dramaturge néerlandophone Tom Lanoye en livre sa vision furieuse, actuelle et drôle – étonnant. Son texte démarre dans l'éther de la mythologie pour terminer au cœur du huis-clos familial. Avec «Mamma Medea», l'auteur propose une vision toute personnelle du mythe de Médée, nourrie à différentes sources. Une vision âpre, sensuelle, truculente, tragi-comique, qui fait le grand écart entre l'antique et l'époque contemporaine. Lanoye saisit le couple infernal de Jason et Médée au moment de leur rencontre, condense l'ample épopée de la quête de la fameuse Toison d'Or imposée à Jason par le tyran Aïétès, père de Médée, puis se focalise sur le couple, qui s'affronte en un dialogue intense et surprenant, presque une scène de ménage tout-à-fait moderne, avec les enfants qui demandent aux parents

de crier moins fort. Comme toujours avec Lanoye, la langue est au cœur du processus dramaturgique : les «Barbares» (du côté Médée) parlent ici en vers et les Grecs «civilisés» (du côté Jason) leur répondent dans une langue moderne, presque argotique, à l'accent pincé. Et du mythe antique, Lanoye fait ainsi une réflexion puissante sur le choc des cultures au sein du couple comme matrice de toutes les guerres.

Le metteur en scène Christophe Sermet peut compter sur une distribution aux abois, menée par une Médée écorchée et explosive –rôle pour lequel Claire Bodson a été élue meilleure comédienne aux Prix de la Critique 2012.

Une co-présentation L'Ancre – PBA dans le cadre du Festival KICKS !



CHRISTOPHE SERMET

Formé au Conservatoire royal de Bruxelles. Acteur sur les planches et à l'écran. En 2000, lors de la 9^e édition de «L'École des Maîtres», il travaille avec le metteur en scène lituanien Eimuntas Nekrosius sur «Il gabbiano» (La Mouette) de Tchekhov, rencontre qui sera déterminante pour la suite de son parcours théâtral. En Italie, il travaille également avec l'acteur-metteur en scène Fausto Russo Alesi. Le public belge a pu le voir dans plusieurs spectacles de Frédéric Dussenne ainsi que dans divers théâtres de la Communauté française. Sensible aux écritures âpres, fortes et troublantes, Christophe se jette dans la mise en scène en 2005 avec «Vendredi, jour de liberté» de Hugo Claus. La même année, il est lauréat du Prix Jacques Huisman qui récompense de jeunes artistes en Communauté française et qui lui a permis, de décembre 2009 à février 2010, d'être assistant du metteur en scène polonais Krzysztof Warlikowski sur le spectacle «Un tramway» joué au Théâtre de l'Odéon, à Paris en février 2010. Dès son arrivée à la direction artistique du Rideau,



Michael Delaunoy invite Christophe Sermet à devenir artiste associé au Rideau. Après les salués «Hamelin», «Une Laborieuse entreprise» et «Antilopes», «Mamma Medea» est la quatrième création proposée au Rideau par Christophe Sermet, qui s'impose progressivement comme un des metteurs en scène les plus importants de la nouvelle génération. On doit aussi à Christophe, graphiste de formation, les photos de plusieurs spectacles. Il est également régulièrement invité à conduire des projets au Conservatoire royal de Mons.

LA PRESSE EN PARLE

Violence de la passion, oppression des femmes, choc des cultures, usure du couple, c'est un millefeuille savamment construit qui nous tient sans cesse sur la brèche, jouant sur une palette d'émotions très large.

www.comediedebethune.org

Ce spectacle fera date dans la mise en scène de Christophe Sermet. Claire Bodson, une toute grande comédienne. Au total : une éblouissante création mondiale.

Le Soir

Une Médée 2000 volts. Allez-y sentir la lave brûlante de Médée.

La Libre Belgique

TOM LANOYE

Lanoye est le plus jeune fils d'un boucher. Il fait ses études secondaires au Petit Séminaire Sint-Jozef à Sint-Niklaas. Le Petit Séminaire est alors un collège de garçons. Lanoye fait ensuite des études de Philologie germanique à l'Université de Gand. À cette époque, il est également membre actif de l'association libérale d'étudiants TSG (Taalminnend Studentengenootschap) 't Zal Wel Gaan (Tout ira bien). Le mémoire de fin d'études de Tom Lanoye s'intitule De poëzie van Hans Warren (La poésie de Hans Warren).

En 1982, Lanoye est éditeur et rédacteur du magazine 't Zwarte Gat (Le Trou noir) dont seuls quatre numéros voient le jour. En 2000, Lanoye s'inscrit sur la liste électorale d'Agalev, les écologistes flamands, pour contribuer à la lutte contre le Vlaams Blok.

En 2003, Lanoye devient le premier poète de la ville d'Anvers. Parallèlement à son activité d'auteur, Lanoye est également chef d'entreprise, en l'occurrence de la s.a. L.A.N.O.Y.E.

Figure emblématique de la littérature flamande, Tom Lanoye est un romancier, poète, chroniqueur, scénariste et auteur de théâtre belge. Il est un des auteurs les plus lus et les plus primés aux Pays-Bas et en



Flandre, il est également très prisé par tous les grands festivals européens. Ses écrits sont publiés ou joués dans plus de dix langues. Il est notamment connu pour son livre «La langue de ma mère». A son palmarès citons également le bestseller «Het derde huwelijk» (Troisièmes noces) ainsi que des pièces de théâtre souvent jouées hors de nos frontières : Fort Europa (Forteresse Europe, trad. Alain van Crugten), «Mamma Medea» (librement adapté d'Euripide), «Mefisto for ever» (librement adapté de Klaus Mann) et Atropa. Tom Lanoye est régulièrement de passage dans les studios de radio et sur les plateaux de télévision, tant en Belgique qu'aux Pays-Bas et est souvent sous les feux de la rampe, grâce à ses déclarations provocatrices et satiriques.



FESTIVAL KICKS!

Pluridisciplinaire et insoumis, à L'Ancre et partout dans la ville, le Festival KICKS ! réveille la jeunesse qui est en vous! Du **1^{er} février au 22 mars**, la 4^{ème} édition du Festival KICKS ! secoue les quatre coins de Charleroi.

Théâtre, danse, musique, arts plastiques s'unissent pour un focus sur la jeunesse, ses interrogations et son regard sur le monde. Pour cette édition, une thématique en filigrane : **La Ville**, fascinante et effrayante à la fois !

Au programme, **huit spectacles** de théâtre et de danse mais aussi plus de **30 activités originales et ludiques** en résonance à cette programmation !

Découvrez le programme complet : **WWW.ANCRE.BE**