

LE FESTIVAL KICKS! TOUCHE À SA FIN...

CLÔTURE  
FESTIVAL!



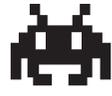
gratuit!

# SOIRÉE KICKS!

22 MARS  
DÈS 19H

Ados, anciens ados, futurs ados... L'ANCRE vous invite à la SOIRÉE DE CLÔTURE de KICKS!

► Focus sur vos années de **GAMING** avec des **BORNES ARCADE** et **CONCOURS DE JEUX VIDÉO** pour un old geek power!



► **AMBIANCE PLAGE ET TROPIQUES** pour vous rappeler le bon temps où vous pouviez vous la jouer farniente... Soyez relax **APPORTEZ VOS TONGS** et shorts pour profiter au mieux du climat hot de L'Ancre!



► Come back dans vos **ANNÉES «TEENAGER»** avec vos **CLIPS** préférés et les **SÉRIES CULTES** de l'époque (des 80's aux années 2000)

► **DJ SET** d'enfer où **VOUS SEREZ AUX PLATINES** pour faire danser les foules!



► **MEGA BOUM** électro-punk pour vous déhancher ou pogoter jusqu'au bout de la nuit!



► Souvenirs des **CAMPS SCOUTS** et des soirées d'été autour du feu dans le jardin de L'Ancre... Barbecue, braséros et marshmallow grillés au programme...



122 RUE DE MONTIGNY - CHARLEROI - 071 314 079 - INFO@ANCRE.BE

# L'ANCRE



21 MARS | 20H30 | À CHARLEROI DANSES



# ...DU PRINTEMPS!

**Proposition** Thierry Thieù Niang & Jean-Pierre Moulères | **Dansé par les belges** : Nadine Bernard, Marie-Jeanne Stiers, Irène Bughin, Jean-Claude Haelterman, Pierre De Winne, Josiane Jordes, Béata Carli, Jean-Michel Houchart, Jean-Francois Gomez Garcia, Marc Durieux, Marc-Henri Tombeur, Cécile Cozzolino, Justine Doyen, Maëlle Billat, Cyprien Gain, Kloé Bataille, Roméo Delcroix, Lou Bonci, Louanne Neerdaels, Erika Bataille **et les français** : Marie - Georges Pruneau, Dominique Gratini, Emmanuel Cuchet, Gerard Grassionot, Odette Bernard, Daniel Piovonaci, Aline Ruggieri, Jacqueline Pignon | **Musique** Le Sacre du printemps de Igor Stravinsky | **Direction** Pierre Boulez, Cleveland orchestra / Cleveland, Ohio, Severance hall, 28 juillet 1969. **Production** (et) **MAINTENANT!** **Production exécutive** AugurArt

Une co-présentation  
L'Ancre - Charleroi Danes



## LE SPECTACLE

**Une chorégraphie inédite dansée par quatre générations d'amateurs pour fêter l'arrivée du printemps comme il se doit !**

Présenté au Festival d'Avignon en 2011, la version originale du spectacle « ... du printemps ! » de Thierry Thieû Niang mettait en mouvement 25 danseurs amateurs de plus de 60 ans pour questionner le temps qui passe, le temps qui reste.

Pour le Festival KICKS !, le chorégraphe revisite ce spectacle et nous propose une version inédite « made in Charleroi » : outre les huit seniors marseillais rôdés au spectacle, nous retrouvons sur scène 20 danseurs carolos âgés de 6 à 69 ans. Un mélange d'expériences et de générations pour un résultat vivifiant et tourbillonnant. Une spirale chorégraphique où se mêlent marche et course pour braver le temps et vivre une seconde jeunesse !



© Jean-Louis Fernandez

### LA CHORÉGRAPHIE\* >>> ATTENTION SPOILER ALERT!

(\*à lire après le spectacle si vous ne voulez pas vous laisser influencer...)

Telle une tribu, les danseurs émanent d'un noyau central et s'en détachent progressivement. Vêtus de noir et d'accessoires dont ils se défont peu à peu, ils se mettent en mouvement. En tournant dans une spirale infinie, au sens anti-horloger, ils défient le temps, les stéréotypes sur la vieillesse et dansent en proie à deux forces en tension constante et pourtant complémentaires : l'une les appelle vers leurs origines, vers le noyau de la naissance, l'autre les pousse à s'en dissocier.

L'un d'eux, plus résistant, plus déterminé, porte la force que chacun lui transmet. Chronos court indéfiniment et symbolise la fuite du temps, mais aucun n'est évincé, tous accompagnent ce leader et œuvrent à l'éveil du printemps par leur présence attentive.

Cependant, nul figement, les lectures sont multiples voire infinies. Une famille qui se déchire et se recompose, des réfugiés arrachés de leur terre natale et tentant de reconstruire une collectivité... A vous d'interpréter et de faire vivre le spectacle selon votre ressenti ou vos expériences.

## THIERRY THIEÛ NIANG

Le travail de Thierry Thieû Niang, danseur et chorégraphe, se développe à partir d'une recherche sur le mouvement dansé et explore les rapports entre individu et groupe, amateur et professionnel, réel et imaginaire.

Son travail aborde les arts de la scène comme lieu d'exploration des formes du vivre ensemble questionnant les apprentissages et les transmissions : d'un corps à l'autre, d'une génération à l'autre ou encore d'une pensée à une autre sensible et partagée.

Thierry Thieû Niang dessine cette poétique de l'en commun auprès d'artistes invités de toutes disciplines – cette saison avec Marie Desplechin, Maylis de Kérangal, Ariane Ascaride, Julie Dossavi, Eric Lamoureux, Sébastien Troester et Patrick Autréaux, mais aussi auprès de musiciens et chanteurs, de comédiens, d'enfants et de seniors, ou de personnes autistes ou détenues.



## INTERVIEW

Extraits de «Entretien avec Thierry Thieû Niang, chorégraphe de la transmission» publié le 5 mars 2014 par Fabrice Taittsch dans Scène (karoo.me)

**Qu'apporte cette expérience aux participants?**

C'est un travail sur la communauté : vivre et construire quelque chose ensemble. Cela leur permet aussi de se rendre compte qu'ils sont capables d'évoluer sur un plateau et ça les amène à voir comment on crée un spectacle. C'est beau de voir comment ces enfants de différentes écoles et de différentes langues communiquent.(...) Lundi, je suis allé au Théâtre de l'Ancre à Charleroi pour rencontrer les personnes qui vont danser dans la nouvelle version de ... *Du printemps*, dans le cadre du Festival KICKS!. Ce sont des Carolos d'horizons différents : la plus petite à six ans, le plus âgé, septante-deux ans. J'ai passé deux heures avec eux autour d'une table, on a parlé du projet, on s'est présenté, c'était très émouvant. Ils ont envie de faire plein de choses ensemble. C'est à nous d'être un peu curieux. Sur les vingt-deux présents, au moins quinze n'avaient jamais mis les pieds à Charleroi Dansez.

**Comment avez-vous trouvé les participants?**

L'info passe via les réseaux sociaux, le milieu associatif, la presse et le bouche à oreille. On n'a que six jours de travail sur le plateau pour monter une version de ... *Du printemps*. J'ai aussi l'aide de douze danseurs qui dansent ... *Du printemps* depuis sa création pour m'aider à assurer la transmission. Je leur ai bien expliqué que c'était une nouvelle version parce que ... *Du printemps* était, lors de sa création, dansée par des personnes âgées. Ce sera une grande première avec quatre générations !