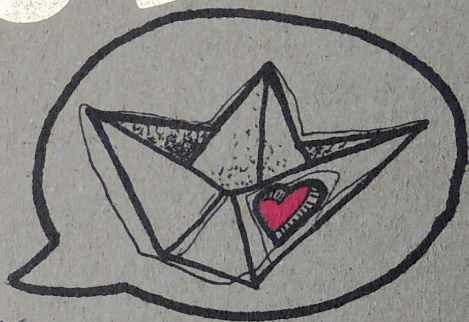


L'ANCRE



SAISON
2014 - 2015

L'ANCRE, LA CRÉATION DANS LA PEAU.

couverture by



L'ANCRE

MERCI! Faire l'impasse sur la formule serait grossier. Difficile aussi de s'en priver, car quelle joie que de pouvoir rêver aux perspectives pour un lieu de création dont l'histoire et l'activité intense sont revalorisées dans un geste fort! Quelle joie de pouvoir envisager des espaces d'accueil, de création, de travail, enfin (!) fonctionnels pour tous les travailleurs, artisans, artistes et les chevilles ouvrières de ce changement.

Merci à celles et ceux qui ont remarqué et soutenu ce projet ambitieux, qui s'inscrit dans le prolongement d'un travail de fond et d'une activité qui prend autant d'ampleur que de nouvelles briques! Et surtout, merci à ceux qui ont cru au possible, aux publics, aux artistes, aux partenaires à celles et ceux qui ont décidé d'embarquer avec nous pour célébrer le plus dignement possible le cinquantenaire de L'Ancre.

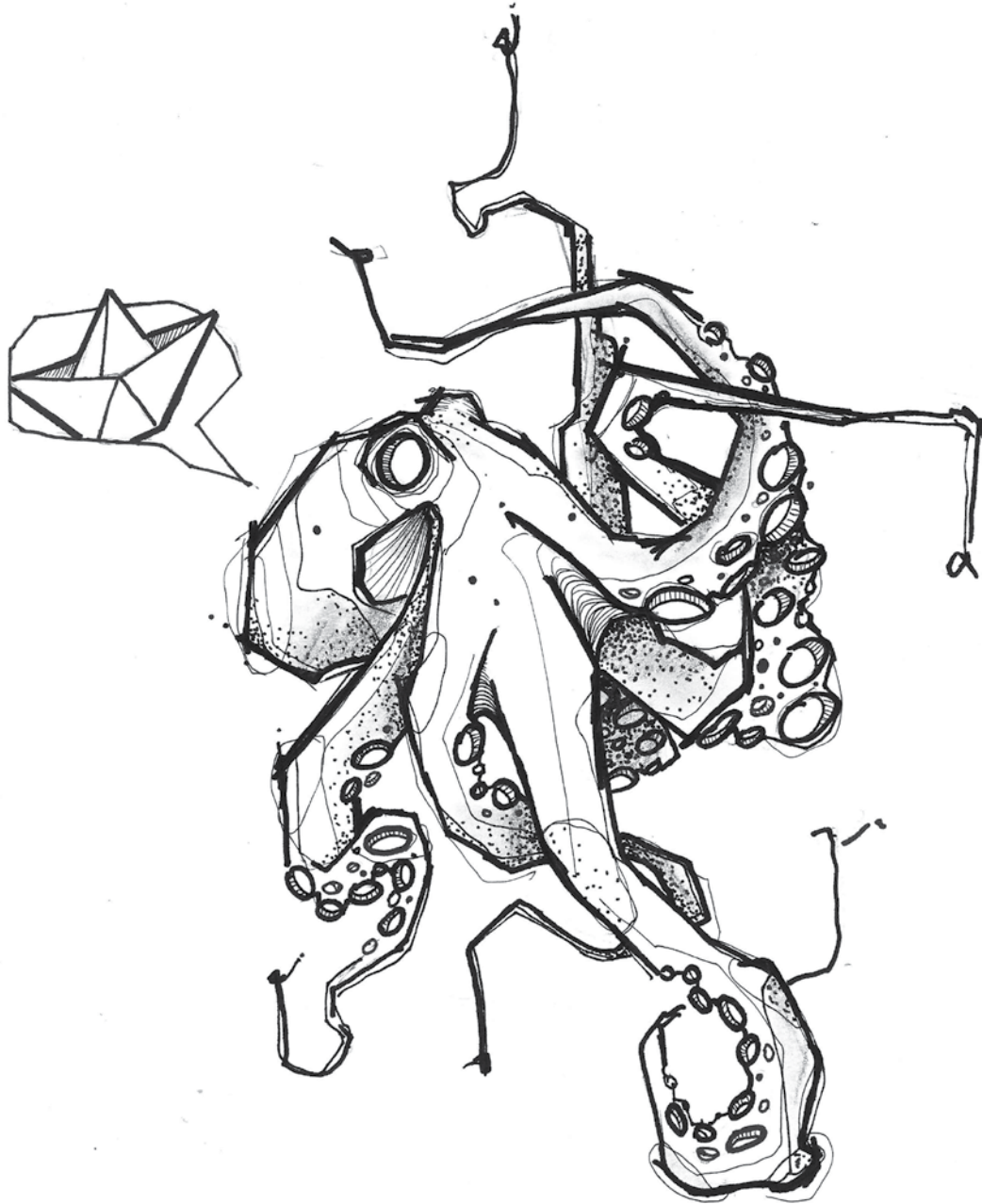
C'est ici et maintenant que se construit L'Ancre de demain ! On vous promet un lieu Royal avec un objectif, préserver son âme et sa légendaire convivialité, et l'étendre à de nouveaux espaces... Ouverture vers ses jardins, vers un quartier, vers de nouvelles aventures artistiques enfin permises...

Cependant, malgré la joie, il est impossible de nier la colère et la révolte partagée avec une profession ballotée entre les files de guichet, au gré du vent et des réformes d'un statut devenu illusoire... Le soutien public à l'Art, à la Culture est-il à ce point une injure aux contribuables ? La Création, l'Art et la Culture peuvent (re)devenir essentiel au plus grand nombre s'ils permettent à l'être humain, à chacun, de mettre à distance, mettre en question. Il faut oser l'Art comme épreuve du monde, de nos croyances et certitudes et oser tendre à ce qu'il devienne un outil d'émancipation, d'autonomie, de rencontres. Cela doit nous aider à percevoir notre responsabilité et pouvoir tant individuel que collectif. Le travail de l'artiste doit être ce pilier indispensable de la démocratie sinon on le réduit trop souvent à du divertissement servile.

Mais trêve de discours et place à l'action, à cette saison que nous vous proposons avec humilité dans les pages qui suivent : de la Vie en tranches, de la joie, des instants d'amour, des chemins d'abîme et de lumière, des moments d'oubli ou de pause pour se rendre compte, rêver, dialoguer, entreprendre, créer, chercher, et transformer ensemble l'impossible en possibleS.

Jean-Michel Van den Eeyden

CALENDRIER SAISON 14-15



QUAND ? QUOI ?

OÙ ?

LU MA ME JE VE SA DI

SEPTEMBRE

| | | | | | | | | | | |
|-------------------------|---------|--|--|----|--|--|--|----|----|------|
| Kick | L'Ancre | | | | | | | 6 | 7 | p. 4 |
| Week-end d'ouverture | L'Ancre | | | | | | | 13 | 14 | p. 5 |
| Tremplin, pépites & co. | L'Ancre | | | 30 | | | | | | p. 6 |

OCTOBRE

| | | | | | | | | | | |
|-------------------------|---------------------|----|----|----|----|----|---|--|--|-------|
| Tremplin, pépites & co. | L'Ancre | | | 1 | 2 | 3 | 4 | | | p. 6 |
| L'ami des Belges | L'Ancre | | | 8 | 9 | 10 | | | | p. 7 |
| Alice | PBA (Studio Danses) | 27 | 28 | | | | | | | p. 9 |
| En attendant Gudule | L'Ancre | | 28 | 29 | 30 | 31 | | | | p. 11 |

NOVEMBRE

| | | | | | | | | | | |
|---------------------|---------------------|----|----|----|----|----|--|---|---|-------|
| En attendant Gudule | L'Ancre | | | | | | | 1 | | p. 11 |
| An Old Monk | PBA (Studio Danses) | | | | | | | 8 | 9 | p. 12 |
| Un homme debout | L'Ancre | | | | 19 | | | | | p. 13 |
| Les chevaliers | Eden | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | | | | p. 15 |

DÉCEMBRE

| | | | | | | | | | | |
|-------------------------------------|---------|--|--|--|--|---|---|--|--|-------|
| Nourrir l'Humanité, c'est un métier | L'Ancre | | | | | 4 | 5 | | | p. 16 |
|-------------------------------------|---------|--|--|--|--|---|---|--|--|-------|

FÉVRIER

| | | | | | | | | | | |
|----------------------|--------------|--|--|----|----|----|----|--|--|-------|
| Nés Poumon Noir | L'Ancre | | | 3 | 4 | 5 | 6 | | | p. 17 |
| Notre peur de n'être | PBA (Hangar) | | | 10 | | | | | | p. 19 |
| Liebman Renégat | L'Ancre | | | 24 | 25 | 26 | 27 | | | p. 21 |

MARS

| | | | | | | | | | | |
|-----------------|---------------------|--|--|----|----|----|----|----|--|-------|
| Liebman Renégat | L'Ancre | | | 3 | 4 | 5 | 6 | | | p. 21 |
| Dom Juan | PBA (Studio Danses) | | | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | | p. 22 |
| Ma Nostalgie | L'Ancre | | | | 25 | 26 | | | | p. 23 |
| L'île flottante | PBA (Hangar) | | | | | | 27 | 28 | | p. 24 |

AVRIL

| | | | | | | | | | | |
|--------------------------|------|--|--|----|----|----|----|--|--|-------|
| Les villes tentaculaires | Eden | | | 21 | 22 | 23 | 24 | | | p. 25 |
|--------------------------|------|--|--|----|----|----|----|--|--|-------|

MAI

| | | | | | | | | | | |
|---------|---------|--|--|--|--|----|----|--|--|-------|
| Ressacs | L'Ancre | | | | | 21 | 22 | | | p. 27 |
|---------|---------|--|--|--|--|----|----|--|--|-------|

JUIN

| | | | | | | | | | | |
|-------------------|---------|--|--|--|--|----|----|----|--|-------|
| Oshiire | L'Ancre | | | | | 11 | 12 | 13 | | p. 29 |
| Fiesta de clôture | L'Ancre | | | | | | 26 | | | p. 30 |

ATELIER / THÉÂTRE

EN FAMILLE

KICK

ÉTIENNE LEPAGE / TROUPE ADD / CAMILLE HUSSON

INFOS PRATIQUES

📅 6 > 7/09
🕒 20:30 (dim 16:00)
🏠 L'Ancre

🗨️ **moment rencontre**
6 septembre

🎫 **tarif 7€**

REMARQUES 🔍
hors abonnement

En mêlant leurs superhéros à leurs histoires personnelles et aux textes issus de *Kick* d'Étienne Lepage, 12 jeunes acteurs montent sur scène comme sur un ring !

Et si c'était eux les superhéros, toujours dans le feu de l'action ? Avec leur soif d'expériences, leur quête de popularité et de pouvoir, leur difficulté à s'exprimer, leur cruauté, leurs fantasmes et rêves... Et l'amitié et l'amour dans tout ça ? Ces élans d'adolescence ne perdurent-ils pas toute notre vie ? Nos jeunes comédiens réveillent de cinglants personnages, explorent les aspects cruels de l'être humain, sans les juger et avec beaucoup d'humour. Grâce au travail issu de l'atelier théâtral dirigé par Camille Husson et présenté dans le cadre du Festival KICKS ! 2014, ils nous en mettent plein la vue et nous donnent un sacré coup de pied !



© Leslie Artamonow

FIESTA

THÉÂTRE / MUSIQUE

ANIMATIONS

EN FAMILLE

WEEK-END D'OUVERTURE

INFOS PRATIQUES

📅 13 > 14/09
🕒 samedi dès 18:00
dimanche dès 15:00
🏠 L'Ancre + jardins
👤 animations dimanche

🎫 **tarif gratuit**

Le temps d'un week-end, L'Ancre vous invite à prolonger l'ambiance festive et détendue des vacances ! Un lancement de saison comme une invitation au voyage, à la découverte de propositions toujours plus surprenantes...

Le samedi soir, n'ayez pas peur des vagues, L'Ancre vous emmène à contre-courant pour une soirée inoubliable. Retrouvez une fanfare déjantée pour une danse rythmée et endiablée dans les jardins de L'Ancre. De quoi célébrer dignement la saison nouvelle autour d'un barbecue ! Pour le reste, laissez-vous emporter, on vous réserve quelques surprises...

Dimanche, L'Ancre naviguera dans des eaux plus douces pour une ambiance conviviale et familiale dans notre oasis de verdure. Présentation de la saison théâtrale, extraits de spectacles, rencontre avec les artistes, barbecue, animations pour les enfants,... Tous les ingrédients seront réunis pour faire de cette journée une incroyable échappée belle !



© Jean-Claude Haeflertman

ALORS, PRÊTS À PRENDRE LE LARGE AVEC NOUS ?

CRÉATION

THÉÂTRE

SCOLAIRE POSSIBLE

TREMLIN, PÉPITES & CO.

INFOS PRATIQUES

📅 30/09 > 4/10
 🕒 20:30 (mer 19:00)
 🏠 L'Ancre
 🗣️ babysit vendredi!

🕒 **moment rencontre**
 2 octobre

💎 **tarifs**
 jeune 10€ / 7€ (abo)
 adulte 14€ / 9€ (abo)

REMARQUES 🔍
 programmation complète
 disponible au mois de
 septembre

Une fois de plus, L'Ancre va vous surprendre ! Venez découvrir en exclusivité les jeunes talents de la scène théâtrale de demain !

Fraichement débarquées des écoles de théâtre belges, les jeunes créations brillent de mille feux et vous éblouiront avec leurs joyeuses expérimentations. Pour la septième édition de *Tremplin, pépites et Co.*, L'Ancre offre à ses spectateurs le privilège d'admirer de courtes pièces originales mises en scène et jouées par des talents à peine sortis de l'œuf. Ils sont déjà déterminés à montrer qu'il faudra compter avec eux sur la future scène théâtrale. Le théâtre de demain est à L'Ancre, alors soyez curieux !

Tremplin, pépites & co. est un projet initié par L'Ancre avec le soutien de Théâtre & Publics.



© D.R.

THÉÂTRE

AVIGNON 2013

SCOLAIRE POSSIBLE

L'AMI DES BELGES

JEAN-MARIE PIEMME / JEAN LAMBERT

INFOS PRATIQUES

📅 8 > 10/10
 🕒 20:30 (mer 19:00)
 🏠 L'Ancre
 🗣️ babysit vendredi!

🕒 **moment rencontre**
 9 octobre

💎 **tarifs**
 jeune 10€ / 7€ (abo)
 adulte 14€ / 9€ (abo)

Il est riche, français et veut à tout prix devenir belge, quitte à apprendre à suer comme Jacques Brel, à danser comme les Gilles de Binche et à clamer qu'il aime sincèrement la Belgique.

L'ami des Belges est un milliardaire français qui peut tout acheter, sauf... la nationalité belge ! Et ça, il ne le supporte pas. Tel un ogre fuyant la famine fiscale de son territoire, il entend tout dévorer sur son passage par son égoïsme, son narcissisme et son nombrilisme. Un héros tantôt drôle et séduisant, tantôt terrible et abject. Après son passage à Avignon, Fabrice Schillaci, déjà remarqué dans *Dialogue d'un chien avec son maître...*, revient pour un premier seul en scène hilarant à Charleroi. Adapté du texte de Jean-Marie Piemme, cette farce contemporaine dit l'arrogance des nantis et ravit par son ton corrosif et impertinent, sa lucidité et sa dérision. Un spectacle exutoire comme une grimace irrévérencieuse, jouissive et terriblement actuelle.



© Dominique Gaul



CRÉATION

THÉÂTRE

BIS-ARTS

ALICE

D'après LEWIS CARROLL / AHMED AYED /
COLLECTIF ILLICIUM

INFOS PRATIQUES

📅 27 > 28/10

🕒 20:00

🏠 PBA (Studio Danses)

🔒 déconseillé aux -16 ans

🗨️ **moment rencontre**
27 octobre

🎫 **tarifs**
plein 12 €
abo 9 €

Captivé par l'aventure d'Alice au Pays des Merveilles ? L'Ancre lève le rideau sur une version sombre et dérangée de ce conte fantastique et mystérieux !

Tous les ingrédients du conte de Lewis Carroll sont là, mais tordus, monstrueux, noircis par la boue d'un Pays des Merveilles à mi-chemin entre la cave et la mine désaffectée. Alice n'est plus une petite fille, elle questionne la réalité et fait resurgir des questions existentielles que nous prenons soin d'enfouir au plus profond de nous : l'identité, la folie, le temps, la peur de la mort et de l'au-delà, le regard de l'autre, le pouvoir et ses dérives... Accentué par des personnages métamorphosés, le voyage d'Alice est disséqué et reconstruit pour en exalter son essence la plus noire. Alice rencontrera une duchesse dévorant des bébés pour pallier sa stérilité ou encore des créatures condamnées à rester à l'heure du thé pour l'éternité. *Alice* dévoile un jeu sur le fil du surréalisme, révélant l'animalité et l'absurdité d'un univers inquiétant et fantastique inspiré de David Lynch et de Jérôme Bosch.

Une proposition de L'Ancre en co-présentation avec le PBA dans le cadre du Festival Charleroi bis-ARTS.



Virginie Strub

CRÉATION

THÉÂTRE

BIS-ARTS

ARTISTE EN CIE

EN ATTENDANT GUDULE

VIRGINIE STRUB

INFOS PRATIQUES

📅 28/10 > 1/11

🕒 20:00

🏠 L'Ancre

👤 babysit vendredi !

👁️ **moment rencontre**
29 octobre

💎 **tarifs**
plein 12 €
abo 9 €

REMARQUES ⚠️

Virginie Strub est artiste en compagnie à L'Ancre.

Plongez dans l'univers décalé et insolite de Virginie Strub avec sa dernière création explorant l'attente. Un spectacle sans paroles pour que chacun puisse s'y raconter sa propre histoire. Étonnant !

Tous, partout, toujours, nous passons notre vie à attendre : une réponse, de l'amour, du sens, de la reconnaissance, "quelque chose"... jusqu'au jour où nous attendrons la mort. Sur scène, aucun son ne sort de la bouche des comédiens et pourtant, ils parlent. La parole est silence, mais le silence peut, lui aussi, être extraordinairement bruyant. Demeure un espace blanc, un terrain à occuper. Au public alors d'en faire son propre spectacle en y mettant ses mots, son vécu, son imaginaire, ses « voix dans la tête » dans une démarche créatrice originale et atypique.

« Attends-toi à tout mais n'attends rien, n'attends pas mais reste en attente, réponds aux attentes mais sache que personne ne t'attend, sauf au tournant, et surtout, surtout... ferme ta gueule ! »

Extrait du dossier de présentation du spectacle

Une proposition de L'Ancre en co-présentation avec le PBA dans le cadre du Festival Charleroi bis-ARTS.

FESTIVAL IN
D'AVIGNON 2014

THÉÂTRE / MUSIQUE

FOCUS FLAMAND

INFOS PRATIQUES

📅 8 > 9/11
🕒 20:00
🏠 PBA (Studio Danses)

🎫 **tarifs**
plein 15 €
abo 10 €

AN OLD MONK

JOSSE DE PAUW / KRIS DEFOORT

Avec *An Old Monk*, Josse De Pauw raconte et célèbre le rire, la joie, la vie !

Entouré de trois excellents musiciens de jazz (Kris Defoort au piano, Nic Thys à la basse et Lander Gyselinck à la batterie), l'auteur-metteur en scène et comédien flamand entame un monologue coloré qui valse littéralement entre et avec les improvisations musicales. *An Old Monk* parle des différents âges de la vie, et de notre irrépensible besoin de danser, même lorsque le corps, abîmé par les vicissitudes de l'existence, a perdu de sa souplesse et de sa légèreté. *An Old Monk*, c'est ce vieux moine solitaire que nous aspirons tous à être à un moment ou à un autre de notre cheminement. C'est aussi Thelonious Monk, extraordinaire pianiste de jazz, à la ligne mélodique pure si aisément identifiable par les fans, dont s'inspirent librement Kris Defoort et consorts. Josse De Pauw se met une nouvelle fois à nu sur scène et nous offre un très grand et très beau moment de théâtre musical.

Une proposition du PBA en co-présentation avec L'Ancre dans le cadre du Focus Flamand à Charleroi.

THÉÂTRE

UN HOMME DEBOUT

JEAN-MARC MAHY / JEAN-MICHEL VAN DEN EEDEN

INFOS PRATIQUES

📅 19/11
🕒 19:00
🏠 L'Ancre

🎫 **tarifs**
jeune 10€ / 7€ (abo)
adulte 14€ / 9€ (abo)

Reconnue pièce d'utilité publique, *Un homme debout* revient dans sa nouvelle version et retrace avec force les 19 années d'emprisonnement de Jean-Marc Mahy.

Un rectangle blanc sur un sol noir. Il va et vient, seul, désespéré, privé de moyens d'expression et angoissé par des questions sans réponse. Jean-Marc Mahy, partageant désormais le plateau avec Stéphane Pirard, retrace la prison, les humiliations, l'isolement, la folie qui le guette et ces petits espoirs auxquels s'accrocher. *Un homme debout*, c'est le récit de vie d'un condamné à perpétuité luttant pour sa survie, mais également un hymne à l'esérance, au dialogue et au courage.

Tant outil de prévention de la délinquance qu'œuvre théâtrale, la pièce est désormais reconnue d'utilité publique par le Ministère de la Culture. Elle continue ainsi son objectif de sensibilisation et ne cesse de toucher un public toujours plus vaste. C'est ainsi qu'après une représentation à L'Ancre célébrant la 250^{ème} date, *Un homme debout* sera joué à Londres sous le titre *A man standing*.



© Basche Jaspers - Benoit van Imtis



© Leslie Arnamow

CRÉATION

THÉÂTRE

EN FAMILLE

SCOLAIRE POSSIBLE

LES CHEVALIERS

OKIDOK

INFOS PRATIQUES

📅 24 > 28/11

🕒 20:00

🏠 Eden

🗣️ **moment rencontre**
25 novembre

💎 **tarifs**
plein 14 €
abo 9 €

Après les succès de *HA HA HA* et *Slips Inside*, Okidok revient nous présenter la quête cocasse et cruelle de deux chevaliers clownsques dans l'univers merveilleux et fantastique d'un Moyen Âge hilarant.

Okidok convoque ici un univers qui fait rêver petits et grands: celui du Moyen Âge, avec ses chevaliers, ses légendes et ses créatures merveilleuses. À travers une quête initiatique, les clowns vivent et racontent les aventures tragicomiques de deux chevaliers-troubadours. Ceux-ci découvriront la fragilité de leurs existences, tenteront de s'évader dans un paradis païen, mais n'échapperont pas au jugement dernier, dans la bouche de l'enfer...

Une proposition de L'Ancre en co-présentation avec l'Eden.



THÉÂTRE

NOURRIR L'HUMANITÉ C'EST UN MÉTIER

CIE ART & TÇA / ALEXIS GARCIA

INFOS PRATIQUES

📅 4 > 5/12
🕒 20:30
🏠 L'Ancre
👤 babysit vendredi !

👤 **moment rencontre**
4 décembre

👤 **tarifs**
jeune 10€ / 7€ (abo)
adulte 14€ / 9€ (abo)

Quel avenir pour notre nourriture et notre ruralité? Les géants de l'agro-alimentaire seront-ils les seuls à nourrir l'humanité ? Un spectacle touchant qui nous emmène à la découverte de la réalité du monde paysan actuel.

Dans cette pièce de théâtre documentaire, à travers le sort des agriculteurs, c'est l'état de notre monde et de celui que nous laisserons à nos enfants qui est interrogé. Derrière une simple table nappée d'une toile cirée, un couple d'agriculteurs est mis à nu, en mots et en vidéo. Sur scène, Charles Culot, fils d'agriculteurs lui-même, et Valérie Gimenez donnent vie, avec beaucoup de respect, aux personnes qu'ils ont rencontrées. Et le résultat fait mouche. Avec beaucoup de pudeur et de conviction, ce spectacle réussit à allier véritable performance d'acteurs et salubre travail de conscientisation.

THÉÂTRE / MUSIQUE

SCOLAIRE POSSIBLE

AVIGNON 2013

ARTISTE EN CIE

INFOS PRATIQUES

📅 3 > 6/02
🕒 20:30 (mer 19:00)
🏠 L'Ancre
👤 babysit vendredi !

👤 **tarifs**
jeune 10€ / 7€ (abo)
adulte 14€ / 9€ (abo)

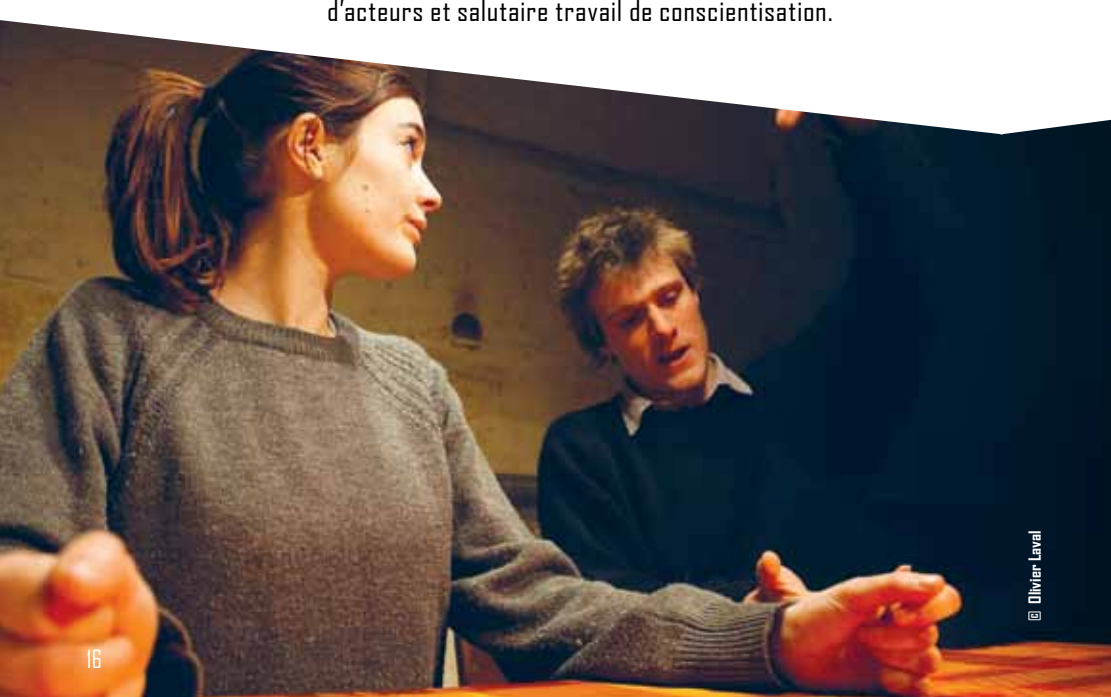
REMARQUES ⚠️
Mochélan est artiste en compagnie à L'Ancre.

NÉS POUMON NOIR

MOCHÉLAN / RÉMON JR / JEAN-MICHEL VAN DEN EYDEN

Dans un spectacle émouvant mêlant interprétation scénique, musique et vidéos, *Nés Poumon Noir* nous livre une déclaration d'amour amer au Pays Noir.

Mochélan a grandi dans une ville industrielle en décrépitude élue « ville la plus moche du monde » par un sondage néerlandais. Avec le musicien Rémon Jr et sous la direction de Jean-Michel Van den Eeyden, ils retracent la trajectoire d'une jeunesse qui se révolte, se débrouille, déballe ses tripes plutôt que de se laisser abattre. Le jeune auteur jette un regard lucide et mordant sur son environnement mais aussi sur son propre parcours, sans réponse prémâchée. À la croisée du théâtre et de la musique, *Nés Poumon Noir* nous fait découvrir avec poésie les beautés cachées du Pays Noir !



© Olivier Laval



© Leslie Artamonov

CRÉATION FESTIVAL
D'AVIGNON IN 2014

THÉÂTRE

NOTRE PEUR DE N'ÊTRE

FABRICE MURGIA / CIE ARTARA

INFOS PRATIQUES

📅 10/02

🕒 20:00

🏠 PBA (Hangar)

👁️ moment rencontre

10 février

👉 tarifs

plein 15 €

abo 10 €

Dans sa dernière création, Fabrice Murgia porte un regard optimiste sur cette jeunesse « qui a besoin d'espérer » et manie les technologies comme sources d'expression et de contre-culture. Un espoir pour appréhender le monde autrement ?

Tout au long de son travail, Fabrice Murgia a interrogé son époque en explorant des thèmes comme la solitude, les nouvelles technologies, l'enfance... Avec *Notre peur de n'être*, il va encore plus loin en abordant sans catastrophisme ni angélisme le monde virtuel, ses forces et ses dérives. Un spectacle placé sous le signe de l'espoir, des utopies et de la transformation du monde. Pour nourrir sa création, Fabrice Murgia s'est inspiré des Hikikomori, ces jeunes adultes japonais coupés du monde qui ont choisi de vivre reclus, seuls face à leurs écrans, pour échapper à cette société de plus en plus brutale.

Ce spectacle est porté par six comédiens de talent, une mise en scène énergique et épurée ainsi qu'une bande son originale. Une véritable machine théâtrale qui en fait une fascinante et percutante photographie du monde moderne.

Une proposition de L'Ancre en co-présentation avec le PBA.





© Christian Banez

CRÉATION

THÉÂTRE

SCOLAIRE POSSIBLE

LIEBMAN RENÉGAT

RITON LIEBMAN / DAVID MURGIA

INFOS PRATIQUES

📅 24/02 > 6/03

🕒 20:30 (mer 19:00)

🏠 L'Ancre

☕ **relâche**

du samedi 28/02

au lundi 2/03

👤 babysit vendredi !

🗨 **moment rencontre**
26 février

🎫 **tarifs**
jeune 10€ / 7€ (abo)
adulte 14€ / 9€ (abo)

Une après-midi père-fils à la patinoire. Une vieille femme s'approche. « Monsieur Liebman ? C'est dommage que vous ne soyez pas mort à Auschwitz. »

Monsieur Liebman est un juif, mais un juif un peu... spécial, « un renégat à la solde des arabes », disent certains. Brillant intellectuel, professeur de renom à l'ULB et à la VUB, militant marxiste prêt à toutes les révolutions, le père de Riton est solidaire d'un peuple palestinien dessaisi de ses terres. Au-delà d'un portrait du père ou du fils, les souvenirs de Riton nous font écumer les époques, nous confrontent à des thèmes plus vastes, comme le militantisme, le respect de ceux qui marchent à contre-courant, les inégalités. Sans oublier l'importante question de la filiation ou comment parvenir à se construire en tant que fils quand l'image du père est si prégnante. Dans *Liebman renégat*, l'admirable Riton nous interpelle avec audace, humour et délicatesse à travers un récit hors du commun orchestré par le talentueux David Murgia.

THÉÂTRE

SCOLAIRE POSSIBLE

DOM JUAN

MOLIÈRE / JEAN DE PANGE

INFOS PRATIQUES

📅 10 > 14/03

🕒 20:00

🏠 PBA (Studio Danses)

🗨️ **moment rencontre**
12 mars

💎 **tarifs**
plein 15 €
abo 10 €

Une mise en scène diablement contemporaine pour un Dom Juan épuré et, surtout, irrésistiblement drôle !

Dans un grand royaume accro à la débauche, Dom Juan vit de plaisir et de jouissance, ignorant les normes sociales, morales et religieuses. En révélant toute l'actualité du texte, Jean de Pange exalte avec humour la dimension intemporelle de cette grande œuvre. Le théâtre est plus vivant que jamais et le public totalement impliqué dans le débat. Un scandale va bientôt éclater, comédiens et spectateurs sont désormais dans le même bateau... Loin des costumes d'époque défraîchis et des paroles poussiéreuses, la mise en scène de Jean de Pange enfreint les règles et fait renouer la pièce avec sa fraîcheur et sa jeunesse dans un climat d'insolence contre l'hypocrisie ambiante.

Une proposition de L'Ancre en co-présentation avec le PBA.

CRÉATION

THÉÂTRE

MA NOSTALGIE

RICHARD ADAM MAHOUNGOU / JEAN DE PANGE

INFOS PRATIQUES

📅 25 > 26/03

🕒 20:30 (mer 19:00)

🏠 L'Ancre

🗨️ **moment rencontre**
26 mars

💎 **tarifs**
jeune 10€ / 7€ (abo)
adulte 14€ / 9€ (abo)

Richard est un conteur à l'humour piquant mais surtout un citoyen du monde qui porte un regard aiguisé et impertinent sur sa vie, son exil forcé et notre société.

Dans une mise en scène de Jean de Pange, le comédien et conteur Richard Adam Mahoungou revient avec un humour acide sur ce qui l'a contraint à rester en France et sur son parcours d'acteur au Congo. Il raconte son histoire à la manière d'un conteur, avec le bagout d'un vendeur de cravates et l'espièglerie d'un arlequin. Par de courtes saynètes, il revisite avec dérision son parcours d'intégration et met en lumière les différences, parfois subtiles, entre les deux cultures. Après *Dom Juan*, Jean de Pange, adepte d'un théâtre direct et épuré, se penche ici sur une écriture documentaire inspirée du réel.



© Philippe Cassalbrecht



© Julien Guetz

CRÉATION

THÉÂTRE

L'ÎLE FLOTTANTE

LES CHIENS DE NAVARRE

INFOS PRATIQUES

📅 27 > 28/03
🕒 20:00
🏠 PBA (Hangar)
🔒 déconseillé -16 ans

🎟 **tarifs**
plein 15 €
abo 10 €

La belle troupe d'enragés des Chiens de Navarre revient avec des propositions toujours plus éruptives pour un théâtre pour le moins osé presque de mauvais goût ! Âmes sensibles s'abstenir...

Dans le prolongement de leur dernier spectacle *Quand je pense qu'on va vieillir ensemble*, Les Chiens de Navarre continuent d'explorer le trash et le décalé. Dans une discrète adaptation de *Scènes de la vie conjugale* de Bergman, Les Chiens de Navarre interrogent les manières d'aimer à travers tous les âges. Images fantasmagoriques, langage improvisé et jeu scandaleux serviront à aborder les misères affectives et sexuelles de notre société. Tout en honorant l'inébranlable bon sens de Marilyn Monroe : « le sexe fait partie de la nature, j'obéis à la nature » !

Une proposition du PBA en co-présentation avec L'Ancre.

THÉÂTRE / MUSIQUE

SCOLAIRE POSSIBLE

LES VILLES TENTACULAIRES

ÉMILE VERHAEREN / NICOLAS MISPELAERE

INFOS PRATIQUES

📅 21 > 24/04
🕒 20:00
🏠 Eden

🎟 **tarifs**
plein 14 €
abo 9 €

A travers un recueil d'Emile Verhaeren écrit en 1895, *Les villes tentaculaires* clame la ville fascinante et effrayante, ce monde citadin immense, chaotique et écrasant.

Près de 120 ans après sa publication, le texte visionnaire de Verhaeren est toujours d'une irrépressible actualité. Urbanisation galopante, développement fulgurant, temple de la débauche, la ville d'aujourd'hui comme celle d'hier fascine tout en suscitant la peur. Les vers émouvants et critiques de Verhaeren trouvent ici une seconde jeunesse grâce à une mise en scène résolument contemporaine de Jean-Michel Van den Eeyden mêlant projections vidéo signées Dirty Monitor, musique électronique et douceur d'un quatuor à cordes. Surplombant la ville dans un décor sans cesse métamorphosé, Nicolas Mispelaere, interroge cette hydre tentaculaire qui mange les terres mais nourrit aussi son homme. Un spectacle envoûtant où la poésie se clame en musique et se révèle en images hypnotiques...

Une proposition de L'Ancre en co-présentation avec l'Eden.



© Ph. Lebrun 2012



© Leslie Artamonow



CRÉATION

THÉÂTRE

ARTISTE EN CIE

RESSACS

AGNES LIMBOS / GREGORY HOUBEN

INFOS PRATIQUES

📅 21 > 22/05

🕒 20:30

🏠 L'Ancre

👤 babysit vendredi !

🗨️ **moment rencontre**

21 mai

💰 **tarifs**

jeune 10€ / 7€ (abo)

adulte 14€ / 9€ (abo)

REMARQUES

⚠️ Françoise Bloch est artiste en compagnie à L'Ancre.

Françoise Bloch et Agnès Limbos collaborent et reviennent à L'Ancre pour raconter avec humour le naufrage d'un couple perdu en pleine mer qui lance un Gospel à l'aide pour traverser cette crise...

A l'origine: un couple perdu en pleine mer sur un petit rafirot. Jouet des vents dominants, le couple tangué, le rafirot aussi. Et les directions sont incertaines. Leur dénuement est complet. Ils ont tout perdu: la maison, "a beautiful house in a residential area", la voiture à crédit, le french garden "with so marvelous roses": la banque a tout repris. Seul Jésus peut encore, pensent-ils, leur venir en aide et leur rendre leur "colour TV". Ils font appel à lui dans un déchirant Gospel de fortune et finissent par échouer par hasard sur un morceau de terre. Vierge ? N'y a-t-il pas là quelque chose à faire, à prendre, à construire ? En rêve, dans la nuit, passent les caravelles de Colomb, accompagnées par la musique des grandes conquêtes...



© D.R.

CRÉATION

DANSE / THÉÂTRE

OSHIIRE

UIKO WATANABE

INFOS PRATIQUES

📅 11 > 13 juin

🕒 20:30

🏠 L'Ancre

👤 babysit vendredi !

👁️ **moment rencontre**
11 juin

💰 **tarifs**
15€ / 10€ (aba)

Plongeon chorégraphique dans l'enfance de Uiko Watanabe, *Oshiire* est l'histoire d'une mère et de son enfant. Un spectacle de danse-théâtre qui interroge le lien familial et la construction de l'identité au sein de ce microcosme.

Uiko a grandi dans une famille monoparentale, un cas rare au Japon, où le contact entre deux personnes divorcées est illégal. La danseuse convoque ici ses souvenirs d'enfance au travers de l'oshiire, ce meuble populaire japonais. Une simple armoire ? Pas seulement. Tantôt cocon intime, tantôt cachette secrète, l'oshiire devient parfois le lieu de punition qui terrifie les enfants. A la croisée de la danse et du théâtre, le duo formé par Uiko et le comédien Vincent Minne pose la question de la famille, dans ses bonheurs et ses malheurs, dans sa normalité et ses zones d'ombre, dans son aspect formateur ou destructeur.

Une co-présentation L'Ancre - Charleroi DanSES.

FIESTA DE CLÔTURE!

INFOS PRATIQUES

📅 26 juin
🕒 dès 20:30
🏠 surprise

🎫 **tarifs**
15€ / 9€ (abo)

Qui dit fin de saison à L'Ancre, dit fête et musique bien sûr ! Laissez-vous guider et faites nous confiance, on vous concocte une soirée historique pour vous mettre dans l'ambiance des vacances et des festivals...

Chaque année, L'Ancre clôture sa saison en musique que ce soit avec Don Fiasko et ses rythmes endiablés en 2013 ou l'envoûtante An Pierleéen 2014... Cette saison, place à un artiste de renom « surprise » pour une soirée festive réservée aux abonnés. Notre capitaine vous prépare une fiesta inoubliable, faites lui confiance et réservez vite, les places sont limitées. Promis, on s'engage à célébrer l'arrivée de l'été en votre compagnie avec des étoiles plein les yeux !



© Leslie Artamonow

NOS ARTISTES EN COMPAGNIE

Les artistes en Cie, épaulés et soutenus par L'Ancre, sont une réponse à la volonté de favoriser la création sur de multiples plans. Entre compagnonnage artistique, aide à la diffusion, mise à disposition d'espaces de travail... L'Ancre offre un véritable laboratoire pour développer concrètement l'accompagnement aux créateurs et réaffirmer son soutien à la création.

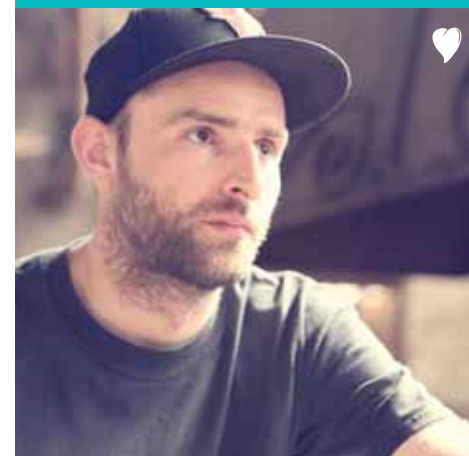
FRANÇOISE BLOCH

Françoise Bloch enseigne au RITS à Bruxelles, au Conservatoire de Liège et à l'école du Théâtre National de Bretagne. Parallèlement, elle poursuit depuis 2006 une recherche sur les rapports entre théâtre et réalité. Elle a mis en scène *Grow or go* (élu meilleur spectacle aux Prix de la Critique 2009) puis *Une société de services*, création co-produite par L'Ancre, puis présentée au Festival XS et à Avignon en 2012. On a retrouvé Françoise Bloch l'année dernière à Charleroi avec *Money !* et *Une société de services*. L'Ancre accueille cette saison *Ressacs*, une pièce mêlant narration, musique et gospel, sous le regard artistique de Françoise Bloch. ▶ p. 27



MOCHÉLAN

Simon Delecrosse, alias Mochélan, est un artiste profondément attaché à la région de Charleroi. Ce rappeur à la verve sincère chante son Pays Noir et pose un regard lucide sur le monde qui l'entoure. D'abord remarqué lors de l'Envol des Cités, puis Prix du Jury du concours Musique à la Française, il reçoit, en 2012, le 1^{er} prix de la Biennale de la Chanson française. Par la suite, il continue son ascension avec *Nés Paumon Noir*, présenté avec succès au Festival d'Avignon en 2013. Création mise en scène par notre capitaine maison, elle fut aussi un succès à l'Eden l'année passée pour la 4^{ème} édition du Festival KICKS ! Cette saison vous le retrouvez en nos murs ! ▶ p. 17





DIRTY MONITOR

Ponts, anciennes usines, églises,... le collectif Dirty Monitor s'empare de la ville pour des soirées décalées et festives. Reconnus dans le monde entier comme référence dans la conception vidéo et le mapping en 3D, ils créent des spectacles grandioses où image et son font corps. On leur doit notamment l'impressionnante métamorphose du ring carolo lors de notre week-end d'ouverture la saison dernière. Bonne nouvelle, ils collaboreront cette saison avec L'Ancre pour vous proposer des moments festifs. On les retrouvera également dans la saison avec les deux dernières créations de L'Ancre *Nés Pauman Noir* et *Les villes tentaculaires*. ► p. 17 / p. 25).



ANNE THUOT

Diplômée de l'INSAS, Anne Thuot y enseigne ainsi qu'au Conservatoire de Mons. La saison passée fut jouée *J'ai enduré vos discours et j'ai l'oreille en feu*, une variation autour d'un texte d'un contemporain de Shakespeare, un vivier bouillonnant autour d'une vengeance. Dans son parcours se dessine une esthétique du décalage, entre thématiques adultes et humour acide ou bidouillages enfantins et clin d'œil complices.



VIRGINIE STRUB

Déjà remarquée à L'Ancre lors des Lectures polonaises en 2011 avec l'hilarant *L'homme de chocolat*, Virginie Strub est une metteuse en scène à l'humour gringant, dont le travail a déjà ausculté les écritures de Jelinek, Crimp, Minyana, Handke ou encore Kermann. Fondatrice de la Kirsh Compagnie, elle consacre essentiellement ses recherches sur l'oralité et sur les techniques de l'acteur. Cette année, dans le cadre de bis-ARTS, elle présente à L'Ancre *En attendant Gudule*, un spectacle original et décalé sur l'attente. ► p. 11

création
14-15

EN SQUATTAGE ARTISTIQUE

Tels des pèlerins apatrides, les artistes sont souvent en recherche d'espaces pour créer dans des conditions décentes et professionnelles. Par les squattages, L'Ancre réaffirme son désir de soutenir et de propulser la création contemporaine à Charleroi ! Outre les résidences de nos artistes en cie, L'Ancre accueillera également :



CATHY MIN JUNG

Auteure, comédienne et metteuse en scène d'origine coréenne, Cathy Min Jung a débuté au Théâtre National dans *Dommage qu'elle soit une putain*. Elle travaille régulièrement pour la télévision et le cinéma et mène en parallèle des projets plus personnels. Elle a réalisé *Un aller simple*, documentaire qui traite de l'adoption, de l'héritage culturel, d'identité, de transmission. Dans la même optique, elle a créé à L'Ancre *Les bonnes intentions*, pièce percutante et touchante sur l'enfance d'une petite fille adoptée, inspirée de son expérience et de celle d'autres enfants adoptés. Elle est cette saison en squattage artistique à L'Ancre pour travailler sur sa prochaine création *Ce que je sais d'elles*.



JEAN DE PANGE

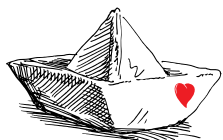
Metteur en scène français formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, il crée *Transit*, avec des réfugiés politiques en 2001. En 2007, il coécrit et interprète *Pourquoi j'ai tué Serge G...* avant de créer *Dam Juan* de Molière en 2010, pièce co-présentée cette saison avec le PBA (► p. 22). Pour l'Opéra, il adapte et met en scène *The Fairy Queen* de Purcell, *Pelleas et Mélisandre* et *Le Jour des Meurtres*. Il a partagé la scène avec Volodia Serre, Cécile Backès ou encore Justine Heynemann tandis qu'à la télévision il a travaillé avec Caroline Hupert. Lors de son squattage artistique, il créera son nouveau spectacle *Ma Nostalgie*, présenté en mars (► p. 23).



DOMINIQUE TACK

Originaire de Charleroi, Dominique Tack a découvert le théâtre à l'adolescence à l'occasion de l'atelier « Banc d'essai » à L'Ancre. Formé à l'INSAS, il s'intéresse aux nouvelles façons d'aborder le travail de l'interprète, la notion de présence sur scène et le renouvellement de l'écriture théâtrale. Il a travaillé avec Wim Vandekeybus et plus récemment avec Joël Pommerat dans *Cercles/Fictions*, *Ma Chambre Froide* et *Thanks To My Eyes*. Il s'est produit à de nombreuses reprises à L'Ancre dans *Een Tartuffe*, *Et vogue*, *Parle* ou encore *Cendre de cailloux*. Il sera en squattage cette année pour créer *Mitraille*, texte à découvrir lors des lectures en appartement de cette saison (► p. 48).

L'ANCRE & LA DIFFUSION



En 2013-2014, L'Ancre en tournée c'était pas moins de **96 représentations** en Wallonie, en Flandre et en France! Envie de programmer un de nos spectacles dans votre salle? Plusieurs créations sont disponibles la saison prochaine. En Belgique comme à l'étranger, ouvrez l'œil, il y a déjà de L'Ancre partout!

- **Infos** www.ancre.be/diffusion
- **Contact** Vincent Desoutter - vincent@ancre.be



UN HOMME DEBOUT

Seul sur scène ou accompagné de Stéphane Pirard pour la version version 2.0 d'*Un homme debout*, Jean-Marc Mahy retrace ses 19 années d'emprisonnement. Une mise en scène coup de poing de Jean-Michel Van den Eeyden pour une immersion sous forme de douche froide dans l'univers carcéral.

*En route vers la 250^{ème} date ► p. 13



NÉS POU MON NOIR

Mochélan a grandi dans une ville industrielle en décrépidude, élue « la plus moche du monde » par un journal néerlandais. Par la vidéo et ses vers, le rappeur poétise et malaxe cette matière urbaine. Sur scène avec le musicien Rémon Jr, il jette un regard lucide et mordant sur son environnement. ► p. 17



LIEBMAN RENÉGAT

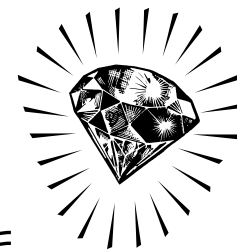
Riton Liebman retrace les souvenirs et les témoignages du passé pour questionner la figure de son père, universitaire de renom et démocrate profond. Au-delà d'un portrait du père, Riton nous livre des réflexions sur la filiation au travers de sa propre histoire. ► p. 21



LES VILLES TENTACULAIRES

Des poèmes de Verhaeren, de la musique électro, un quatuor à cordes et du mapping vidéo: c'est le mélange (d) étonnant d'un spectacle dédié à la ville d'aujourd'hui. Une création portée par Nicolas Mispelaere et mise en scène par Jean-Michel Van den Eeyden. ► p. 25

L'ANCRE EXPORTE LE PAYS NOIR!



L'ANCRE AU POCHE A BRUXELLES

Grande nouveauté cette saison, L'Ancre collabore avec le Théâtre de Poche pour permettre aux bruxellois de découvrir la créativité carolo. Une véritable « Carolo Station » avec au programme trois créations de L'Ancre (*Un homme debout*, *Nés Poumon Noir* et *Les villes tentaculaires*) mais aussi une soirée inoubliable orchestrée par les Dirty Monitor, des concerts avec le Rockerill, des lectures et des fiestas endiablées... De quoi étendre la fièvre carolo au Bois de la Cambre et y mettre le feu!

- 5 > 30 mai 2015
- www.poche.be

BONUS

Et pour permettre aux bruxellois de découvrir le Pays Noir et aux carolos de sortir dans la Capitale, **les abonnés du Poche bénéficieront du tarif abonné à L'Ancre durant toute la saison et vice-versa**. De belles découvertes en perspective!

DE BRUXELLES À LONDRES!

Depuis novembre 2013, *Un homme debout* est reconnue « pièce d'utilité publique » par le Ministère de la Culture. La pièce sera programmée comme outil de prévention pour les écoles et sera accessible au public dans plusieurs communes bruxelloises. Cette année célébrera aussi la 250^{ème} représentation avant de partir à Londres pour la présentation de *A man standing* en anglais le 21 novembre 2014.



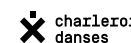
Tournée d'utilité publique

- Théâtre National : 2 > 7 octobre
- Maison des Cultures / Molenbeek : 14 > 17 octobre
- GC Ten Weyngaert / Forest (surtitré en néerlandais) : 21 > 25 octobre
- Escale du Nord / Anderlecht : 6 et 7 novembre
- Centre Culturel d'Auderghem : 27 > 29 janvier

*Autres dates de la tournée >> ancre.be

L'ANCRE ET SES PARTENAIRES CAROLOS...

L'Ancre collabore activement avec **Charleroi Danses, l'Eden et le Palais des Beaux-Arts de Charleroi (PBA)** tout au long de l'année. Depuis la saison dernière, nous avons mis sur pied un abonnement commun (voir p. 42) qui vous permet de panacher vos sorties culturelles parmi les programmations des quatre institutions. Découvrez dans les pages suivantes un avant-goût de leurs saisons 14-15!



HORS-CHAMP

Cie Michèle Noiret

Long-métrage scénique
Une danse-cinéma

Un couple est invité à dîner dans une villa d'une banlieue huppée. À peine sont-ils installés au salon, que le majordome et l'invité se reconnaissent. S'installe un parfum de mystère, d'angoisse, de violence. Des images brutales nous précipitent alors au cœur d'un drame dont on ne saura jamais s'il relève d'une réalité vécue, d'un tournage ou d'un cauchemar. Avec *Hors-champ*, Michèle Noiret poursuit sa recherche sur l'imbrication de l'image filmée dans la chorégraphie, appro-

fondissant par ce tissage de lien entre danse et cinéma, de nouvelles formes de perception qui génèrent autant de dimensions : sensorielle, politique, poétique. Par un jeu d'échos entre les personnages et leurs doubles, on passe sans cesse de l'écran au plateau. Ainsi, en proposant différents degrés de lecture, la pièce révèle la complexité du caractère infini des êtres et de leur relation au monde. Entre victime et bourreau, au sein d'une atmosphère délétère renvoyant à n'importe quel régime totalitaire, *Hors-champ* déroule alors ses méandres.

21 & 22 novembre 2014
20:00 / Les Ecuries
15 > 10 €



© Sargine Laloux

Passionné de danse? Vous pouvez désormais inclure tous vos coups de coeur chorégraphiques dans notre abonnement !



© Anne Van Aerschot

VORTEX TEMPORUM

Anne Teresa De Keersmaeker /
Rosas & Ictus

Dans le cadre
d'Ars Musica

Anne Teresa De Keersmaeker, une des rares chorégraphes à plonger dans les subtilités de la musique contemporaine, tenait à l'oeil *Vortex Temporum* depuis près de dix ans. Cette grande œuvre du compositeur français Gérard Grisey, dont la puissante architecture le dispute à la somptuosité des timbres, déploie une harmonie "spectrale" basée sur la nature

acoustique du son. De Keersmaeker a composé sa chorégraphie comme Grisey avait "composé une écoute": chaque détail compte, qu'il soit visuel ou sonore, qu'il touche à notre perception du mouvement, des textures d'ensemble ou de l'espace. Les gestes des musiciens, les mouvements des danseurs, le son et la dynamique spatiale nous font vivre l'expérience d'un Temps tourbillonnant et feuilleté, qui se dilate ou se contracte au gré d'un vertigineux contrepoint.

28 novembre 2014
20:00 / Les Ecuries
15 > 10 €

MAY B

Maguy Marin

Pièce pour 10 danseurs

À la genèse de cette pièce-culte, on retrouve la chorégraphe franco-espagnole Maguy Marin, et sa passion pour l'univers de Beckett. Et c'est vrai que cette petite troupe de créatures désespérées semble tout droit issue d'*En attendant Godot*. Sur des musiques allant de Schubert à des airs des Gilles de Binche, ils sont une dizaine à errer sur le plateau, se heurtant, se bousculant, préférant l'enfer des autres à l'angoisse de la solitude. Ils incarnent une vision désenchantée de la vieillesse et de notre sort commun inéluctable. Ce

pourrait être macabre si Maguy Marin n'y insufflait cette dose d'humour corrosif et de cynisme salvateurs qui sont également sa marque de fabrique. Il y a du Francis Bacon ou du Otto Dix dans ces tableaux qui s'enchaînent inexorablement, une forme d'expressionnisme exacerbé qui surgit d'une danse hallucinée. En plus d'être une pièce fondatrice de la danse-théâtre, dans la droite ligne d'une Pina Bausch, *May B* en constitue un sommet. Un rendez-vous incontournable et nécessaire avec une pièce d'anthologie.

30 janvier
20:00 / PBA
15 > 10€

Une coprésentation
Charleroi Dances et PBA



© Ornaage



© Cie MM

CRÉATION 2014

Cie Maguy Marin

Pièce pour 6 interprètes

Une coprésentation
Charleroi Dances et PBA

« Le rythme c'est la forme dans l'instant qu'elle est assumée par ce qui est mouvant, mobile, fluide, c'est la forme improvisée, momentanée, modifiable ».

« En ce sens, la vie humaine peut être envisagée comme une forme en constante mutation, un chemin qui marche², une suite d'instant qui sont comme les pulsations d'un rythme plus vaste, à l'échelle d'une vie. »

Maguy Marin

8 & 9 mai
20:00 / Les Ecuries
15 > 10€

1. Emile Benveniste, La notion de rythme dans son expression linguistique, in Problèmes de linguistique générale, Gallimard, 1966.
2. Paul Klee, La Pensée créatrice, Dessain et Tolra, 1973.



LA PETITE ÉVASION
Théâtre de la Guimbarde
Atelier Éphémère
Dès 8 ans.

"Ce jour-là, c'était la seule fois dans ma vie coupée en deux où j'avais l'impression d'être tout entier. On peut pas dire que c'était trop grave. On peut même dire que ça valait le coup". Gus, Billie et Nico sont trois amis «À la vie, à la mort!». Leur quotidien est loin d'être rose entre des parents divorcés, des camarades de classe un peu rudes et des questions sans réponses... mais ces trois-là s'en fichent. Leur indéfectible amitié efface les

bleus au cœur et soigne les écorchures de leur courte vie. Jusqu'au jour où l'injustice devient trop forte ! Ils décident alors de fuguer pour rejoindre la maman de Gus aux USA. Bien vite, dans ce jeu "pour de vrai", leurs peurs font place aux joies de l'escapade et aux surprises de l'exploration. Drôle d'école buissonnière, ce périple dévoile leurs histoires personnelles et les soude pour toujours. Une mise en forme ludique et légère qui aborde avec humour et espièglerie la réalité de ces trois apprentis fugueurs.

19/10 - 15:00
22/10 - 14:30
50'
5€ > 7€

Retrouvez l'ensemble de la programmation de l'Eden sur eden-charleroi.be dès à présent et dans leur brochure fin août.

MY LITTLE CHEAP DICTAPHONE + AMATORSKI

Après «The Tragic Tale Of A Genius», leur album concept, plus de 120 concerts et de nombreuses reconnaissances (Meilleur Album et Artiste belge de l'année aux Octaves de la Musique...), les Liégeois ont pris quelques mois pour s'isoler, portés par l'envie se renouveler. Pari plutôt réussi ! L'album "The Smoke Behind The Sound" voit le quintet explorer d'autres contrées musicales plus atmosphériques que jamais. Aidé par le pro-

ducteur Luuk Cox (Girls in Hawaii, Stromae), MLCD propose dix titres qui oscillent entre ciel et terre: des singles (Bitter Taste Of Life, Out Of The Storm), des refrains épiques (Fire) et des ballades cosmiques (Not Hype, Feather Smile) brillent au cœur d'un disque onirique. L'aspect scénique n'est pas mis de côté, bien au contraire ! MLCD a fait appel au scénographe Nicolas Olivier (*Kiss & Cry*) et au vidéaste Hervé Jungblut, pour créer un univers qui réponde aux sonorités: une sorte de rêverie éveillée, un voyage enchanteur aux confins de la voie lactée.

24/10
20:00
18€ / 16 € / 14 €



ET AVEC SA QUEUE, IL FRAPPE !
Thomas Gunzig

« Tous ces films, (...), tous ces cris, tous ces meurtres, (...) ça m'a appris à vivre. C'est l'histoire d'un homme qui raconte l'apprentissage de la vie à travers les films qu'il a aimés. Et cet homme, ce n'est pas moi. »

Cet homme, c'est un père qui accompagne son fils à l'école. Son fils, ce n'est pas vraiment un leader : plutôt le genre maigrelet que l'on pousse, dont on se moque et qui ressemble beaucoup à son père... Alors, le père décide de lui raconter comment, au même âge, Bruce Lee est entré dans sa

vie ! Comment les films de son enfance l'ont aidé à changer son rapport à la peur. Comment lui, le dim-sum mal dans sa peau a grandi grâce à la Fureur du Dragon. Le spectacle questionne la paternité, nos fragilités et nos contradictions, notre quête de devenir et la beauté imparfaite de l'être humain. Et si le pitch est en soi intrigant, la langue ludique et ultra imagée de Gunzig associée au talent d'acteur d'Alexandre Trocki, à la mise en scène affûtée de David Strosberg et à une scénographie éblouissante en font un moment de théâtre jouissif, sincère et drôle.

4 > 7/11
20:00
70'
14€ > 9€

2043
Sam Mills
Collectif Mensuel

Stefan, 16 ans, vit dans une société ultra sécuritaire où toute forme d'expression incitant à l'émancipation est censurée, particulièrement la littérature. L'adolescent ne doute pas de la légitimité du système jusqu'au jour où son père est emprisonné, victime à son tour de la dictature. Cette injustice lui fait prendre conscience de son endoctrinement et le met en contact avec un réseau de préten-

duits « terroristes »... L'histoire se passe en 2043 à Londres mais pourrait se dérouler bientôt et partout dans nos sociétés occidentales ! Pour la raconter

6 > 9/01
20:00
70'
14€ > 9€





SEULS

Wajdi Mouawad

Seuls se présente comme un récit largement autobiographique. Wajdi Mouawad y déploie des thèmes de prédilection : mémoire et héritage, mais aussi rapport fils - père. Ce père est dans la pièce plongé dans le coma. C'est lui qui permet à Harwan, jeune étudiant en quête de conclusion pour sa thèse de doctorat et de sens à son existence, de renouer avec son passé, de (re)prendre la parole dans un monologue fulgurant au sein duquel les souvenirs se réajustent lentement les

uns aux autres. Harwan enfant pointait le ciel du doigt pour compter les étoiles, s'enivrait du parfum des figuiers et se rêvait peintre, pour jouer avec les couleurs chatoyantes de ce Liban d'avant la guerre. Puis ce fut l'exil forcé, et quelque chose en l'enfant s'est cassé, quelque chose dont le jeune adulte a aujourd'hui besoin pour se construire, pour comprendre quel homme et quel artiste il peut devenir. Une rencontre captivante avec l'un des plus grands hommes de théâtre du 21^{ème} siècle.

10 & 11/10
20.00 / Hangar
15 > 10€

Composez votre abonnement avec des spectacles du PBA également! Voici un avant-goût de leur programmation 14-15 !

LES MAINS SALES

J.P. Sartre
Ph. Sireuil

Jusqu'où peut-on aller pour servir ses objectifs? La fin justifie-t-elle toujours les moyens? Empruntant au thriller, au théâtre de boulevard et à la tragédie classique, la pensée sartrienne fait mouche, aujourd'hui encore. Une magnifique distribution belgo-suisse lui donne chair, avec

juste ce qu'il faut de poids et de sensualité parfois. Sous l'œil averti de l'un des plus grands metteurs en scène de notre temps, et par le biais de son analyse pertinente, ce texte trop longtemps délaissé de nos scènes contemporaines reprend vie et s'impose dans toute son humanité.

2 & 3/12
20.00 / Grande salle
15 > 10€



© Marc Vanappelpghem



KÄFIG BRASIL

Mourad Merzouki / Cie Käfig

Avec Käfig Brasil, Mourad Merzouki convie quatre chorégraphes aux horizons multiples à signer chacun un tableau d'une nouvelle production composée à l'attention d'un groupe de 11 danseurs cariocas. Le résultat est soufflant, « énorme ! » comme se plaisaient à le dire certains jeunes au sortir de la salle lors de la création du spectacle au Festival Montpellier Danse en juin 2012. Côté musique, Vivaldi se frotte aux rythmes traditionnels brésiliens

(de la bossa à la samba), fondus en un final électro digne des plus puissantes rave parties. Côté danse, on se délecte des pirouettes acrobatiques et autres battles hip-hop, emblématiques du talent de Käfig. On s'émerveille de la fluidité avec laquelle celles-ci se fondent à d'autres disciplines, plus inattendues : cirque, capoeira, danse contemporaine... Le spectateur se désaltère jusqu'à l'ivresse de cette danse virile et poétique, sensuelle et généreuse.

26/11
20.00 / Grande salle
15 > 10€

OZARK HENRY

Orchestre National de Belgique

La musique d'Ozark Henry, quasi-picturale, suggestive, évocatrice de paysages vaporeux et de voyages lointains, nous fait parfois songer aux plus belles soundtracks de cinéma. Elle appelle des instrumentations riches et nourries. C'est donc tout naturellement que l'auteur-compositeur courtraisien tente à présent l'expérience du concert avec orchestre symphonique. Et quitte à se lancer dans ce type d'aventure, autant voir les choses en grand !

C'est donc l'Orchestre National de Belgique qui accompagnera l'artiste sur scène dans l'interprétation d'une petite vingtaine de titres emblématiques d'une carrière dense et variée, d'Indian Summer et Verspertine à Sun Dance, en passant par le tout récent l'm your sacrifice (paru sur Stay Gold en 2013). Last but not least, il s'agira d'un rendez-vous exclusif en Wallonie ! Ne le manquez pas...

Coprésentation PBA - Eden

12/03
20.00 / Grande salle
30€ / 28€ / 24€



© David Uzarekukwu

LE GUIDE DU SPECTATEUR

LES INFOS PRATIQUES

L'ABO & LES TARIFS

La culture, ça coûte cher ? Pas à L'Ancre ! Abonnez-vous et bénéficiez de nos **tarifs réduits** (jusqu'à -35% pour le tarif jeune !). Retrouvez le prix de chaque spectacle sur la page concernée.

- ▶ Abonnement dès 28€ pour 4 spectacles (soit 7€ la place !).
- ▶ Tarif « jeune » applicable aux -26 ans, demandeurs d'emploi et + 65 ans.
- ▶ L'Ancre est partenaire d'Article 27 et d'Arsène 50.



N.B. : Pour les spectacles en co-présentation avec nos partenaires (Charleroi Danses, Eden, PBA), nous nous alignons sur leur système tarifaire.

L'ABO COMMUN

L'Ancre, Charleroi Danses, l'Eden et le PBA vous proposent un abo commun ! Choisissez des spectacles (min. 4) chez un ou plusieurs de ces partenaires et bénéficiez du **prix abonné dans tous ces lieux culturels**. Un menu à la carte avec, par exemple, une création à L'Ancre, un concert à l'Eden, un spectacle de danse à Charleroi Danses et un opéra au PBA. De quoi métisser vos envies !

RÉSERVER?

- ▶ Par téléphone au 071/314 079 (de 8h30 à 16h30) ou sur notre répondeur (laissez vos coordonnées complètes).
- ▶ A la billetterie de L'Ancre, du lundi au vendredi, de 13h30 à 16h30.
- ▶ Par email sur info@ancre.be



PAYER?

- ▶ **Espèces / bancontact** à L'Ancre, du lundi au vendredi, de 13h30 à 16h30.
- ▶ **En ligne** sur www.ancre.be > paiement sécurisé (sur la page du spectacle).
- ▶ **Virement**
BE48 0682 0485 4327
BE47 7320 2728 9080

POUR ARRIVER À L'ANCRE

- ▶ **En train** : gare de Charleroi Sud (15' à pied)
- ▶ **Métro** : M1 direction Anderlues ou M4 direction Soleilmont - arrêt Tirou (5' à pied)
- ▶ **En bus** : arrêt Tirou (5' à pied)
- ▶ **En voiture** : ring de Charleroi sortie 29 Est - Porte de la Neuville / Montignies-sur-Sambre



HORAIRES ET ADRESSES

Attention, certaines pièces sont présentées chez nos partenaires et s'alignent sur leurs horaires.

- ▶ Pour y voir clair et arriver à l'heure
 - * **L'Ancre** : 20h30 et mercredis 19h pour les couche-tôt! (hors Festival bis-ARTS)
 - * **Charleroi Danses / Eden / PBA** : 20h

- ▶ Les adresses à Charleroi
 - L'Ancre** : Rue de Montigny 122
 - Charleroi Danses** : Bd P. Mayence 65
 - Eden** : Bd Jacques Bertrand 3
 - PBA** (Hangar/Studio Danses): Pl. du Manège 1

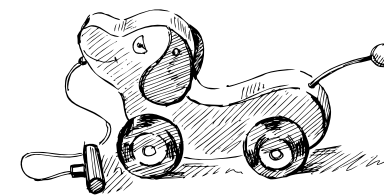


Par respect pour les artistes et le public, l'accès à la salle de L'Ancre n'est plus autorisé après le début du spectacle. Nous nous réservons la possibilité de disposer des places non payées 10 minutes avant la représentation.

POUR SE GARER (GRATUITEMENT !)

L'Ancre met à votre disposition un **parking gardé gratuit** les soirs de représentation dans notre salle (accessible 30 min avant le spectacle - durant 3h). Profitez de votre sortie l'esprit tranquille !

- ▶ Parking en face de L'Ancre, dans la cour de l'école de Bosquetville *Entrée via boulevard Tirou.



PLUS BESOIN DE BABYSITTER LES VENDREDIS!

NEW!

Cette saison, L'Ancre s'associe au Centre Coordonné de l'Enfance. Le **vendredi soir**, décompressez et passez une agréable soirée pendant que vos enfants s'amuse. Encadrés par un **animateur professionnel**, ils passeront une super « pyjama party » où les attendent livres, jeux, animations et lits pour les dormeurs. Le tout dans des **locaux sécurisés et adaptés. Une formule 100% pratique et inédite (babysit + parking gratuit) pour les jeunes parents en manque de sorties...**

- ▶ **Pour qui?** Enfants de 2^{1/2} ans à 12 ans.
- ▶ **Où?** Au Garde-Temps du Centre Coordonné de l'Enfance (ancien hôpital Gailly à moins d'1km de L'Ancre).
- ▶ **Durant 3h** (de 19h30 à 22h30 max.)
- ▶ Le **vendredi** pour les spectacles **présentés à L'Ancre** (infos page spectacle 🐣)
- ▶ **Tarifs** 10€ pour un enfant / 15€ pour deux / 20€ pour trois
- ▶ **Avantage** Vous bénéficiez du tarif abonné lorsque vous réservez le babysit!
- ▶ **Réservation indispensable** au plus tard 15 jours avant le spectacle (places limitées)

Infos & réservations

071 314 079

noemi@ancre.be



BOIRE UN VERRE AVANT LA REPRÉSENTATION ?

Notre bar intimiste et convivial (kicker inclus!) vous accueille avant et après les spectacles. De quoi prolonger vos soirées entre amis!

Surprise! Cette saison, on va vous mettre les petits plats dans les grands... Restez branchés!



SUIVRE NOS NEWS? 👍

L'Ancre est partout! Suivez nos activités organisées au fil de la saison depuis votre ordinateur ou votre smartphone. Vous pouvez visiter notre site officiel, vous abonner à notre newsletter, liker notre page Facebook, retweeter nos publications et aimer nos photos sur Instagram!

► C'est par ici que ça se passe :

- @ www.ancre.be
- /lancre
- @ancre_charleroi
- @lancre



VOUS ÊTES PROF OU ÉDUCATEUR ? EDUC'ACTION EST LÀ POUR VOUS !

Donnez plus de place au théâtre dans votre cours ou association!

► La carte « profs/éducateurs partenaires » vous donne l'accès gratuit aux spectacles (sur réservation et dans la limite des places disponibles) et vous informe en priorité des actions spéciales, animations et ateliers autour de notre programmation.

► Le carnet de l'éduc' et de l'enseignant vous aide dans l'organisation de vos sorties en groupe et vous donne les informations pédagogiques nécessaires pour préparer le spectacle.

► Nous nous déplaçons gratuitement pour vous présenter la saison théâtrale à vous et/ou à votre groupe.

► Les spectacles peuvent faire l'objet d'une animation avant ou après le spectacle.

► Des visites guidées gratuites du théâtre (accès aux répétitions et rencontre avec les artistes) peuvent s'organiser sur demande pour les groupes qui assistent à l'un des spectacles.

► Possibilité de réserver une séance scolaire en journée pour certains spectacles de la programmation (séances en journée limitées!).

Tarif de groupe (min. 10 personnes) : 7€/personne. Les profs et éducateurs accompagnants reçoivent une invitation gratuite.



Réservation de groupe et contact

Service Educ'Action
Lora Debelle
lora@ancre.be - 071/314 079

PROLONGEZ VOTRE MOMENT THÉÂTRE DANS LES LIVRES!

NEW!



Après une collaboration fructueuse lors du Festival KICKS! 2014, L'Ancre et la Bibliothèque de l'Université du Travail s'unissent à nouveau! La Bibliothèque de l'UT vous propose, tout au long de l'année, une sélection d'ouvrages en lien avec les spectacles. De quoi approfondir les thématiques abordées dans les pièces ou découvrir des auteurs clés. Parfait pour se mettre dans le bain avant le spectacle ou pour prolonger le plaisir après celui-ci.



Pour découvrir la sélection d'ouvrages, scannez ce Q/R code ou allez sur <http://biblio.ut.be/ancrer-dans-le-theme.html>

AUTOUR DES SPECTACLES

LE COIN-CONSEIL...

Voici quelques pistes pour découvrir notre programmation au gré de vos envies...

À la recherche d'un spectacle :

- **Fun** : *Dom Juan, L'ami des Belges, Les chevaliers*
- **Écritures du réel** : *Liebman renégat, Notre peur de n'être, Un homme debout, Ma nostalgie, Nourrir l'Humanité c'est un métier, Nés Poumon Noir*
- **Pluridisciplinaire** (théâtre, musique et vidéo) : *Les villes tentaculaires, Nés Poumon Noir*
- **Valeur sûre** (succès au Festival d'Avignon) : *Un homme debout, Nés Poumon Noir, L'ami des Belges, Notre peur de n'être*
- **Osé** (décalé et original) : *Alice, En attendant Gudule, Oshire, Ressacs, KICK, L'île flottante*



De quoi faire de belles découvertes!

MOMENT RENCONTRE (TOUT PUBLIC)

Après certaines représentations, une brève **rencontre-discussion** est prévue avec l'équipe artistique afin de favoriser un échange sur les émotions et réflexions que la pièce a suscitées. Un moment **informel et gratuit** pour aborder l'intention du spectacle, toucher à ses secrets de fabrication et mieux comprendre son processus d'élaboration.

► moments rencontre annoncés sur la page du spectacle.



POUR LES ENTREPRISES QUI ♥ LA CULTURE

Vous désirez offrir des places de spectacle ou une soirée conviviale au théâtre à vos employés, vos clients ou vos partenaires? Vous souhaitez organiser des sorties théâtrales avec vos collègues?

CULTURE
+
BUSINESS

Découvrez nos offres:

- réservez un nombre important de places ou une séance complète pour l'un de nos spectacles et organisez un "event VIP" avant ou après l'une de nos représentations;
- bénéficiez d'un **prix de groupe** à partir de 10 personnes;
- profitez de notre **offre découverte** pour les amicales d'entreprise;
- offrez des **bons cadeaux** à votre personnel ou vos clients...



Quelle que soit la formule qui vous intéresse, contactez-nous!

Contact

Noémi Haelterman
noemi@ancre.be
071 314 079

CARTE RIVERAIN

NEW!

L'Ancre aime ses voisins! Dès la rentrée, nous proposons aux riverains et aux travailleurs du quartier une carte riverain pour profiter des spectacles au prix abonné et participer en cours d'année aux activités spéciales "voisins" (barbecue, apéro, fête,...)! L'idéal pour partager des moments de convivialité dans le quartier et faire connaissance.

- Vous êtes voisin de L'Ancre ou vous travaillez dans le quartier? Contactez-nous pour plus d'infos : lora@ancre.be

LES JEUNES REPORTERS

NEW!

Après avoir couvert le Festival KICKS! 2014, les jeunes reporters remplissent cette année pour vous offrir des photos et des articles sur les spectacles et les activités proposées par L'Ancre. En collaboration avec le Musée de la Photographie et la Bibliothèque de Montigny-le-Tilleul, leur travail sera publié sur le blog du musée ainsi que sur la page Facebook de L'Ancre avant d'être proposé lors d'une expo itinérante dans les trois lieux partenaires en fin de saison!



DEVENEZ PARTENAIRE DE L'ANCRE

Vous avez envie de collaborer avec L'Ancre pour mettre sur pied un projet ou proposer une activité autour d'un spectacle? N'hésitez pas à nous contacter pour en discuter avec l'équipe.

Lora Debelle
lora@ancre.be
071/314 079

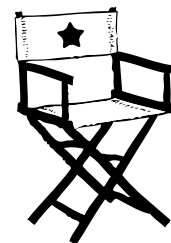


LES BONS PLANS DE L'ANCRE

LES PLACES NUMEROTÉES

NEW!

La salle intime de L'Ancre offre une proximité inégalable mais les meilleures places sont vite occupées... Problème réglé: cette saison, L'Ancre propose des places numérotées pour les abonnés! Fini de se presser pour être bien placé, plus tôt vous réservez votre abonnement, plus le choix de places disponibles est large. De quoi profiter sereinement de notre bar avant la représentation...



BON CADEAU DE L'ANCRE

Envie d'offrir un cadeau original à vos proches? De les faire voyager, danser, rire, vivre des sensations fortes? Faites-le avec les bons cadeaux de L'Ancre! Que ce soit pour un seul spectacle ou pour un abonnement (min. 4 spectacles), personnalisez votre bon cadeau et choisissez le modèle que vous préférez. Le tout présenté dans un package sympa aux couleurs de L'Ancre!

- Le coût? Simplement la valeur des spectacles choisis. Le reste... c'est cadeau!



Réservez-les auprès de notre service billetterie au 071 314 079, info@ancre.be ou en passant nous voir!

WONDER FRIENDS + L'ANCRE = ♥

NEW!

L'Ancre ne peut plus se passer de Wonder Friends, la boutique carolo acidulée et décalée. Bonne nouvelle, le partenariat initié pour le Festival KICKS! continue toute cette saison. Découvrez nos wonder offres-découverte:

- À l'achat d'un abonnement à L'Ancre (min. 4 spectacles), bénéficiez de **10% de réduction sur votre prochain achat** chez Wonder Friends.
- À l'achat de 35 € chez Wonder Friends, bénéficiez du **tarif réduit pour 2 personnes** (9€ la place au lieu de 14€) pour un spectacle de la programmation 2014-2015 de L'Ancre.



Plus d'infos

13 rue de Montigny
6000 Charleroi
wonderfriends.be

L'ANCRE + WONDER FRIENDS + ARTHUR TATTOO

Yupie! Arthur Tattoo est désormais installé chez Wonder Friends. Vous avez peut-être reconnu son trait sur la couverture de la brochure. Comme on aime vous gâter, retrouvez dès septembre des **T-shirts et sweatshirts signés L'Ancre + Wonder Friends + Arthur Tattoo** ainsi que les magnifiques t-shirts "Nés Pouman Noir" en vente exclusivement chez Wonder Friends!

LECTURES CONVIVIALES CHEZ VOUS OU AILLEURS

Découvrez le théâtre autrement avec les lectures « en appartement ». Que ce soit chez vous, à L'Ancre ou ailleurs, passez une **soirée originale** où vous rencontrerez des artistes et d'autres passionnés de théâtre autour d'un **verre** et d'un **repas** décontracté. Partez à la découverte d'un auteur ou d'un texte mis en lecture par un metteur en scène, un acteur ou une équipe de comédiens.



Deux soirées sont prévues le **19 septembre** et le **24 octobre** en collaboration avec Le Pays de Geminiacum. Vous pourrez notamment y découvrir *Mitraille*, un texte drôle et touchant de Dominique Tack présenté lors du Festival KICKS! 2014.

D'autres lectures seront proposées en cours de saison à L'Ancre ou chez l'habitant! Restez attentifs!

- **Tarif 5€** (participation au repas)
- Pour accueillir une de ces soirées chez vous (gratuit), contactez-nous au 071/314 079 ou noemi@ancre.be
- **Plus d'infos sur les lectures** www.ancre.be ou via notre newsletter

LA TROUPE DE CHARLEROI

NEW!

La Troupe de Charleroi voit le jour sous l'impulsion de L'Ancre! Les 4 institutions professionnelles spécialisées dans les arts de la scène (L'Ancre, Charleroi Danse, Eden et PBA) s'unissent pour proposer aux carolos un **atelier hebdomadaire** inédit. Son but : inviter les comédiens amateurs les plus « aguerris » à donner de l'envergure à leur passion. Pour acquérir une pratique artistique complète, la Troupe voyagera d'institution en institution pour se perfectionner en **théâtre, danse, chant,...** De quoi passer du statut « d'amateurs » à celui de « **semi-professionnels** »!

► Des **auditions** seront organisées pour sélectionner les comédiens faisant partie de la troupe. Pour plus d'infos, RDV le dimanche 14 septembre lors de notre week-end d'ouverture de saison (p. 5)

► Inscriptions pour l'audition ouvertes à la mi-septembre à l'adresse lora@ancre.be

► **Tarif 150€ / année** (100€ pour les abonnés) après sélection par le metteur en scène.



LES ATELIERS DE THÉÂTRE

Depuis plusieurs saisons, L'Ancre propose des ateliers théâtre ouvert à tous. Envie de participer à l'une de ces belles aventures ? **RDV le dimanche 14 septembre** lors de notre week-end d'ouverture de saison (p. 5). Inscriptions ouvertes dès la mi-septembre : lora@ancre.be

► **L'atelier de création théâtrale** : proposé depuis 2010 en collaboration avec l'Eden, ce projet regroupe une dizaine de passionnés qui se retrouvent chaque mercredi sous la direction d'un metteur en scène professionnel pour explorer leur passion théâtrale. En juin 2015, ils vous présenteront leur nouveau spectacle, plus d'infos sur notre site www.ancre.be en cours de saison.

Tarif 150€ / année (100€ pour les abonnés)



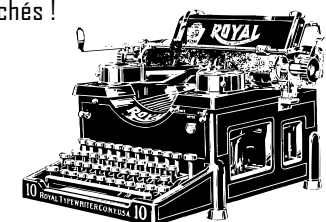
► **L'atelier des ados** : depuis deux saisons, 15 ados carolos se retrouvent chaque semaine pour développer leur amour du théâtre et vivre la création sous la conduite d'un acteur professionnel. Cette année marquera le lancement d'un second cycle de 2 ans ouvert à de nouveaux participants. Pour vous donner une idée du travail accompli par ces comédiens en herbe, (re)découvrez le spectacle *Kick* présenté lors du Festival KICKS! 2014 (p.4).

Tarif 50€ (inscription atelier + pass spectacles à L'Ancre).

En partenariat avec l'Eden et la Ville de Charleroi.

AUTRES ACTIVITÉS

L'Ancre est en constante ébullition, son équipe n'arrête jamais ! En plus des événements déjà prévus et repris dans la brochure, L'Ancre mettra en place, tout au long de la saison, des activités supplémentaires pour son public et pour les écoles. Restez branchés !



CRÉDITS SPECTACLES

KICK /// Textes Etienne Lepage & les 12 jeunes acteurs de L'ANCRE | **Metteuse en scène / Coaching** Camille Husson | **Acteurs/catcheurs** Hamza Assadi, Liam Debruel, Corentin Defraire, Maxime George, Terry Kumps, Stefan Lathuraz, Pauline Magnette, Clara Pepar, Elaine Portois, Alicia Ruvala, Valerian Thiry, Natscha Timmermans.

L'AMI DES BELGES /// **Mise en jeu** Jean Lambert | **Texte** Jean-Marie Piemme | **Interprétation** Fabrice Schillaci | **Assistante** Elsa Poizat | **Scénographie et costumes** Catherine Somers | **Lumières** Ophélie Kern | **Soutien** Les Ateliers de la Colline, Théâtre de la Communauté, Théâtre de Liège, Festival Paroles d'Hommes, la Cie Nova (Paris), Le Théâtre du Moulin de St Denis.

ALICE /// **D'après l'œuvre de** Lewis Carroll | **Adaptation et mise en scène** Ahmed Ayed | **Interprétation** Alicia Frochisse, Jean-François Maun, Mathilde Mosseray, Baptiste Moulart, Camille Sansterre, Gaël Soudron | **Assistanat à la mise en scène** Anna Daly | **Scénographie, conception costumes** Ronald Beurns, Ahmed Ayed | **Création musicale** Julien Lemonnier | **Création et régie lumière** Christophe Van Hove | **Stagiaire** Anaïs Grandamy | **Création** Collectif illicium | **Production** Atelier 210 | **Soutien** L'ANCRE (Charleroi) et la Maison de la culture d'Ath.

EN ATTENDANT GUDULE /// **Mise en scène** Virginie Strub | **Scénographie** Christophe Wullus | **Son** Iannis Heaulme | **Lumières** en cours de distribution | **Costumes** Claire Farah | **Direction technique** Nicolas Sanchez & Pando | **Assistante à la mise en scène** Anne Festræets | **Avec** Cyril Briant, Alessandro de Pascale, Jessica Gazon, Ingrid Haiderscheidt, Christophe Lambert, François Sauveur, Viviane Thiébaud, Loli Warin | **Production** Kirsch Compagnie | **Coproduction** L'Ancre (Charleroi) et Théâtre Océan Nord | **Soutien** Fédération Wallonie Bruxelles, Service général des arts de la scène et PBA (Charleroi).

AN OLD MONK /// **Texte** Jasse De Pauw | **Composition** Kris Defoort | **Inspiré par** Theloniou Monk | **Interprétation** Jasse De Pauw & Kris Defoort Trio (Kris Defoort - piano; Nicolas Thys - basse électrique; Lander Gyselink - percussion) | **Images** Bache Jaspers, Benoît van Innis | **Traduction** Monique Nagielkoph | **Production** LOD théâtre musical | **Coproduction** Théâtre Vidy-Lausanne.

UN HOMME DEBOUT /// **Conception, mise en scène et texte** Jean-Michel Van den Eeyden d'après le récit de vie de Jean-Marc Mahy | **Interprétation** Jean-Marc Mahy et Stéphane Pirard | **Assistanat à la mise en scène et à l'écriture** Nicolas Mispelaere | **Création vidéo** Kurt D'Haeseleer | **Création lumières** Calogero La Verde | **Création son** Nicolas Mispelaere | **Régie** Abdel Bellabid / Arnaud Bogard | **Réalisation scénographique** Jean-Luc Moerman | **Conception décors** Jean-Luc Moerman et Olivier Donnet | **Travail graphique/décors** Luciana Santin Paletto | **Accompagnement psychologique de l'acteur** Françoise Derot | **Modérateur / débats** Luk Vervaeft | **Responsable technique tournée** Christian François. **Production** L'ANCRE (Charleroi) | **Coproduction** Théâtre National/Bruxelles, Maison de la Culture de Tournai | **Soutien** La Cité, Maison de Théâtre & Compagnie (Marseille) | **Remerciements** GSARA, le B.P.S.22., Le Théâtre de la Guimbarde.

LES CHEVALIERS /// **De et avec** Xavier Bouvier et Benoît Devos | **Mise en scène** Michel Dallaire et OKIDOK | **Regards ponctuels** Alain Moreau et Jean-Michel Van den Eeyden | **Costumes** Lili Deconinck | **Marionnette et machines** Sébastien Boucherit, Alex Sauzeat et Lili Deconinck | **Images cyclo** Gilles Haumont | **Création lumières** Laurent Kaye | **Régie générale** Jofroi Smets | **Coproduction** Maison de la Culture de Tournai, L'ANCRE (Charleroi), Foyer socioculturel d'Antoing, Centre Culturel Marius- Staquet de Mouscron | **Aide** Ministère de la Communauté Française Wallonie-Bruxelles Service du Cirque, des Arts Forains, et des Arts de la Rue | **Remerciements** Eden - Centre Culturel Régional de Charleroi.

NOURRIR L'HUMANITÉ, C'EST UN MÉTIER /// **Création collective** | **Conception, écriture et interprétation** Charles Culot et Valérie Gimenez | **Écriture et mise en scène** Alexis Garcia | **Conseiller artistique** Jos Verbiest | **Assistant à la mise en scène** Camille Grange | **Costumes** Annabelle Locks | **Assistante costumes** Elsa Degraef | **Régie générale** Dylan Schmidt | **Production** Compagnie Art & tqa | **Coproduction** Théâtre National/Bruxelles, Ministère du développement durable | **Collaboration** Théâtre Antigone/Kortrijk | **Aide** Province de Liège, Province du Luxembourg | **Soutien** MWB et FUGEA | **Spectacle** développé dans le cadre de La Chaufferie - Acte | **Incubateur** d'entreprises culturelles et créatives | **Remerciements** tous les agriculteurs que nous avons rencontrés ainsi que toutes les personnes qui nous ont soutenues et qui nous soutiennent encore | **Remerciement particulier** ESACT et Nathanaël Harcq.

NÉS POUJON NOIR /// **Conception et mise en scène** Jean-Michel Van den Eeyden | **Textes et interprétation** Mochélan | **Musique** Rémon Jr | **Création vidéo** Dirty Monitor & Productions Nécessaires | **Graphisme** Juliette Delpech | **Dramaturgie** Olivier Hespel | **Assistanat à la mise en scène** Camille Husson | **Création lumières** Virginie Strub | **Régie générale et vidéo** Christian François | **Régie son** Steve Dujacquier. **Production** L'ANCRE (Charleroi) | **Coproduction** Eden - Centre Culturel Régional de Charleroi, Productions Nécessaires | **Soutien** Théâtre National/Bruxelles, Maison de la Culture de Tournai, Ministère de la Culture de la Fédéra-

tion Wallonie-Bruxelles, AWEK | **Remerciements** Théâtre des Doms, Maison pour Associations.

NOTRE PEUR DE N'ÊTRE /// **Texte et mise en scène** Fabrice Murgia | **Recherches dramaturgiques** Vincent Hannebicq | **Conseiller artistique** Jacques Delcuvellette | **Assistant** Vladimir Steyaert | **Stagiaire** Emma Depoid | **Création vidéo** Jean-François Ravagnan et Giacinto Caponio | **Musique** Maxime Glaude | **Création lumière** Marc Lhommel | **Scénographie** Vincent Lemaire | **Toile de fond** David Carlier, Benjamin Cuvelier et Alain Descamps | **Interprétation** Clara Bonnet, Nicolas Buysse, Anthony Faldore, Cécile Maidon, Magali Pinglaut, Ariane Rousseau | **Collaboration** Michel Serres, autour de son essai Petite Poucette - Editions Le Pommier | **Régie générale** Marc Defrise | **Régie son** Sébastien Courtroy | **Régie vidéo** Giacinto Caponio | **Régie lumière** Emily Brassier | **Décor** Atelier de la Comédie de Saint-Etienne | **Création** Cie Artara et Théâtre National-Bruxelles | **Coproduction** L'Air Libre / Rennes, La Comédie de Caen, La Comédie de Saint-Etienne, La Comédie de Valence, Groupov, Maison de la Culture de Tournai/NEXT Festival, manège.mons, Théâtre de Grasse, Théâtre de Liège, Théâtre de Namur, Théâtre des Bergeries / Noisy le Sec, Théâtre Dijon-Bourgogne, Carré Sainte-Maxime | **Soutien** Fédération Wallonie-Bruxelles, Wallonie-Bruxelles International, Centre Wallonie Bruxelles/Paris, DIESE # Rhône Alpes, Eubelius, Riva Audio (www.rivaaudio.be), Sabam for culture, Franco Dragone Entertainment Group, Fabrice Murgia est artiste associé au Théâtre National-Bruxelles.

LIEBMAN RENÉGAT /// **De et par** Henri Liebman | **Collaboration à l'écriture et à la mise en scène** David Murgia | **Composition/interprétation musicale** Philippe Drivel | **Assistante à la mise en scène** Yannick Duret | **Scénographie** Sarah de Battice | **Création lumière** Christian François | **Régie** distribution en cours. **Production** L'ANCRE (Charleroi) | **Coproduction** Théâtre Varia et K | **Remerciements** MNEMA - Cité Miroir.

DDM JUAN /// **Texte** Molière | **Mise en scène** Jean de Pange | **Avec** Clémentine Bernard, Céline Bodis, Julien Buchy, Fabrice Cals, Laurent Frattale, Laurent Joly, Julien Kosellek | **Scénographie** Mathias Baudry | **Son et lumière** Benoit Faivre | **Costumes** Dominique Fabel **Production** Astrov | **Coproduction** Opéra - Théâtre de Metz | **Partenariat** l'ARCAL (Paris) et Transversaales (Verdun), Compagnie associée à l'EBMK - Scène Conventiennée Écritures Contemporaines - Metz.

MA NOSTALGIE /// **Texte & mise en scène** Richard Adam Mahoungou & Jean de Pange | **Interprétation** Richard Adam Mahoungou | **Collaboration** Julien Bissila | **Coproduction** Astrov, Festival Passages, Scènes et Territoires en Lorraine, Espace B.-M. Koltès, L'ANCRE (Charleroi) | **Soutien** Conseil Général de la Moselle (dipositif Moselle Prod') et Ville de Metz.

L'ÎLE FLOTTANTE /// **Création collective** Les Chiens de Navarre | **Direction** Jean-Christophe Meurisse | **Scénographie** François Gautier Lafaye | **Création lumières** Stéphane Lebaeur | **Création sonore** Isabelle Fuchs | **Interprétation** Caroline Binder, Solal Bouloudnine, Claire Delaporte, Céline Fuhrer, Robert Hatiss, Menu Laskar, Thomas Scimeca, Anne-Elodie Sarlin, Maxence Tual, Jean-Luc Vincent | **Production déléguée** Le Grand Gardon Blanc / Chiens de Navarre | **Coproduction** C.I.C.T. / Théâtre des Bouffes du Nord (Paris), Maison des Arts de Créteil, Les Substances (Lyon), Théâtres Sorano - Jules Julien (Toulouse), PBA (Charleroi, Belgique), L'Arsenic de Lausanne (Suisse), Le Théâtre de Vanves, scène conventionnée pour la danse, Le Festival d'Aurillac, La Faïencerie, Théâtre de Creil, l'Apostrophe, scène nationale de Cergy Pontoise.

LES VILLES TENTACULAIRES /// **Conception & interprétation** Nicolas Mispelaere | **Mise en scène** Jean- Michel Van den Eeyden | **Assistante à la mise en scène** Anne-Cécile Massoni | **Quatuor** Margaret Hermant et Benoît Lesueur (violon), Jean-Francois Durdu (alto), Marine Harbachewski ou Léonor Palazzo (violoncelle) | **Musique electro** Ludovic Romain | **Mapping vidéo** Dirty Monitor | **Régie générale et création lumières** Christian François | **Régie vidéo et lumières** Arnaud Bogard | **Régie son** Christine Verschorren. **Production** L'ANCRE (Charleroi).

RESSACS /// **De et par** Agnès Limbos et Gregory Houben | **Regard extérieur et collaboration à l'écriture** Françoise Bloch | **Musique originale** Gregory Houben | **Scénographie** Agnès Limbos | **Costumes** Emilie Janet | **Conception et réalisation ferroviaire** Sébastien Boucherit | **Visuel** Alice Piemme sous un ciel d'Antoine B. | **Régie et assistanat technique répétitions** Karl Descarreaux, Jean-Jacques Deneumouster, Gaëtan van den Berg | **Aide à la construction** Didier Caffonnette, Gavin Glover, Julien Demi | **Diffusion** Marie Kataline Rutten | **Administration** Sylviane Evrard-Collectif Travaux Publics | **Production** Compagnie Gare Centrale | **Coproduction** Le Lindenfels Westflögel, Internationales Produktionszentrum für Figurentheater (Leipzig, Allemagne), le TUP, Centre Dramatique National d'Alsace-Strasbourg et le Théâtre de Namur | **Soutien** TANDEM Arras-Douai, Théâtre National (Bruxelles), Muffetard - Théâtre des Arts de la Marionnette à Paris et L'ANCRE (Charleroi) | **Aide** Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du Théâtre.

DSHIRE /// **Création & interprétation** Uiko Watanabe, Vincent Minne | **Création Son** Pierre-Alexandre Lampert | **Création lumière & technique** Michel Delvigne | **Costumes** Sachyo Honda | **Regard extérieur** Maria Clara Villa Lobos | **Coproduction** Theatre Les Tanneurs, Charleroi Danes | **Soutien** L'ANCRE (Charleroi) **Résidences** La Raffinerie, De Pianofabriek, Destelheide.



FORMULAIRE D'ABONNEMENT



| SPECTACLE | LIEU | LU | MA | ME | JE | VE | SA | DI | MOIS |
|-------------------------------------|---------|----|----|----|----|----|----|----|-----------|
| Tremplin, pépites & co. | L'Ancre | | 30 | 1 | 2 | 3 | 4 | | SEPT/OCT |
| L'ami des Belges | L'Ancre | | | 8 | 9 | 10 | | | OCT |
| Alice | PBA | 27 | 28 | | | | | | OCT |
| En attendant Gudule | L'Ancre | | 28 | 29 | 30 | 31 | 1 | | OCT / NOV |
| An Old Monk | PBA | | | | | | 8 | 9 | NOV |
| Un homme debout | L'Ancre | | | 19 | | | | | NOV |
| Les chevaliers | Eden | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | | | NOV |
| Nourrir l'humanité, c'est un métier | L'Ancre | | | | 4 | 5 | | | DÉC |
| Nés Poumon Noir | L'Ancre | | 3 | 4 | 5 | 6 | | | FÉV |
| Notre peur de n'être | PBA | | 10 | | | | | | FÉV |
| Liebman Renégat | L'Ancre | | 24 | 25 | 26 | 27 | | | FÉV/ MARS |
| Dom Juan | PBA | | 3 | 4 | 5 | 6 | | | MARS |
| Ma Nostalgie | L'Ancre | | | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | MARS |
| L'île flottante | PBA | | | | | 25 | 26 | | MARS |
| Les villes tentaculaires | Eden | | | | | | 27 | 28 | MARS |
| Ressacs | L'Ancre | | | | 21 | 22 | | | AVR |
| Oshire | L'Ancre | | | | | | | | MAI |
| Fiesta de clôture | L'Ancre | | | | | | | | JUIN |
| | | | | | | 11 | 12 | 13 | JUIN |
| | | | | | | | 26 | | JUIN |

**** N'oubliez pas que vous pouvez panacher votre abo avec des spectacles de nos partenaires! ****
(nous vous avons présenté un aperçu de leur programmation >> pages 36 à 41)

| SPECTACLES DE NOS PARTENAIRES | LIEU | LU | MA | ME | JE | VE | SA | DI | MOIS |
|---|-----------------|----|----|----|----|----|----|----|------|
| Hors Champ | Charleroi Danes | | | | | 21 | 22 | | NOV |
| Vortex Temporum | Charleroi Danes | | | | | | 28 | | NOV |
| May B | PBA | | | | | | 30 | | JAN |
| Création 2014 - Maguy Marin | Charleroi Danes | | | | | 8 | 9 | | MAI |
| La petite évasion | Eden | | | | 22 | | | 19 | OCT |
| My little cheap dictaphone | Eden | | | | | | 24 | | OCT |
| Et avec sa queue il frappe! | Eden | | 4 | 5 | 6 | 7 | | | NOV |
| 2043 | Eden | | 6 | 7 | 8 | 9 | | | JAN |
| Seuls | PBA | | | | | | 10 | 11 | OCT |
| Käfig Brazil | PBA | | | | | 26 | | | NOV |
| Les mains sales | PBA | | | 2 | 3 | | | | DÉC |
| Ozark Henry + Orchestre National de Belgique. | PBA | | | | | | | 12 | MARS |

*** Noircissez les dates de représentation**

Remplissez le formulaire et envoyez-le à L'Ancre

COORDONNÉES

Nom

Prénom

Sexe M / F

Date de naissance

Rue & n°

Code postal

Localité

Numéro de téléphone

e-mail

NOMBRE D'ABONNEMENTS

pliez ici

THÉÂTRE DE L'ANCRE
122 rue de Montigny
6000 Charleroi
Belgique
+32 (0) 71 314 079



L'ANCRE

L'ANCRE

L'ÉQUIPE

Direction artistique & générale Jean-Michel Van den Eeyden

Assistant de direction / Responsable de projets Gaël Bonci

Secrétaire de direction Anne-Thérèse Van Dyck

Communication / Graphisme Luciana Poletto

Presse / Publics Noémi Haelterman

Action culturelle Lora Debelle

Assistant de diffusion / production Vincent Desoutter

Régie générale & coordination technique Christian François

Régie Arnaud Bogard

Intendance Isabelle Daix

Partenaire dramaturge Olivier Hespel

COORDONNÉES

122 rue de Montigny

6000 Charleroi

T. 071 / 314 079

F. 071 / 304 382

info@ancre.be

www.ancre.be

Comptes bancaires

BE48 0682 0485 4327

BE47 7320 2728 9080

PARTENAIRES



A210



B.P.S.22



charleroi
dances



PBA



association pour la critique
le théâtre & publics
jeunesse & amateurs amateurs



THEATRE
NATIONAL



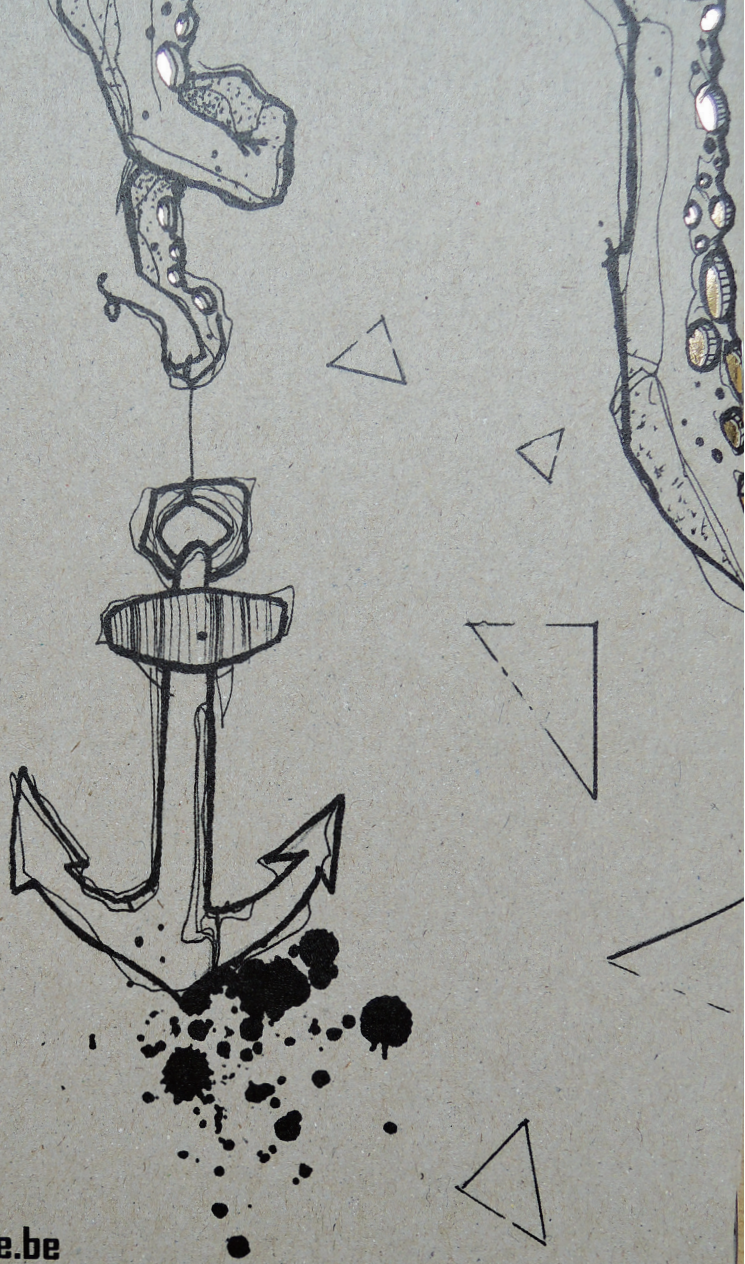
THÉÂTRE
VARIA




L'Ancre est subsidié par le Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles et par la Ville de Charleroi, avec le soutien de La Wallonie et de La Loterie Nationale.





Graphisme et réalisation Luciana Santin Poletto / Rédaction Noémi Haelterman / Florence Stoupy / E. R. Jean-Michel Van den Eeyden



 www.ancre.be

 /ancre

 @ancre_charleroi

 @ancre