

PROCHAINEMENT

EN ATTENDANT GUDULE

TOUT CE QUI NE PEUT PAS SE DIRE,
NE PEUT PAS SE TAIRE



Une proposition de L'Ancre en co-présentation avec le PBA dans le cadre du Festival Charleroi bis-ARTS.

28 OCTOBRE > 1 NOVEMBRE
20H30 (MER 19H) - À L'ANCRE

Plongez dans l'univers décalé et insolite de Virginie Strub avec sa dernière création explorant l'attente. Un spectacle sans paroles pour que chacun puisse s'y raconter sa propre histoire. Étonnant !

>> babysit le vendredi 31 octobre (à réserver au plus tard le 20 octobre)

NOURRIR L'HUMANITÉ, C'EST UN MÉTIER



4 ET 5 DÉCEMBRE
20H30 - À L'ANCRE

Quel avenir pour notre nourriture et notre ruralité ? Les géants de l'agro-alimentaire seront-ils les seuls à nourrir l'humanité ? Un spectacle touchant qui nous emmène à la découverte de la réalité du monde paysan actuel.

>> babysit le vendredi 5 décembre (à réserver au plus tard le 24 novembre)

RÉSERVEZ UN BABYSIT
LES VENDREDIS DE
SPECTACLE À L'ANCRE!



ON VOUS PROPOSE DE BONS
PETITS PLATS AVANT LES
REPRÉSENTATIONS!



L'ANCRE MET À VOTRE
DISPOSITION UN PARKING
GARDÉ GRATUIT!



122 RUE DE MONTIGNY - CHARLEROI - 071 314 079 - INFO@ANCRE.BE - ANCRE.BE

L'ANCRE



Leslie Artamonow

L'AMI DES BELGES

JEAN-MARIE PIEMME / JEAN LAMBERT

MERCREDI 8 > VENDREDI 10 OCTOBRE
20H30 (MER 19H) - À L'ANCRE

MENU DU JOUR

CARBONNADE
FLAMANDE
& PURÉE

SERVICE
POSSIBLE
DÈS 19H00.

LE SPECTACLE

Il est riche, français et veut à tout prix devenir belge, quitte à apprendre à suer comme Jacques Brel, à danser comme les Gilles de Binche et à clamer qu'il aime sincèrement la Belgique.

L'ami des Belges est un milliardaire français qui peut tout acheter, sauf... la nationalité belge! Et ça, il ne le supporte pas. Tel un ogre fuyant la famine fiscale de son territoire, il entend tout dévorer sur son passage par son égoïsme, son narcissisme et son nombrilisme. Un héros tantôt drôle et séduisant, tantôt terrible et abject. Après son passage à Avignon, Fabrice Schillaci, déjà remarqué dans Dialogue d'un chien avec son maître..., revient pour un premier seul en scène hilarant à Charleroi. Adapté du texte de Jean-Marie Piemme, cette farce contemporaine dit l'arrogance des nantis et ravit par son ton corrosif et impertinent, sa lucidité et sa dérision. Un spectacle exutoire comme une grimace irrévérencieuse, jouissive et terriblement actuelle.



Mise en jeu Jean Lambert | Texte Jean-Marie Piemme
| Interprétation Fabrice Schillaci | Assistante Elsa Poisot
| Scénographie et costumes Catherine Somers
| Lumières Ophélie Kern | Soutien Les Ateliers de la Colline,
Théâtre de la Communauté, Théâtre de Liège, Festival Paroles d'Hommes,
la Cie Nova (Paris), Le Théâtre du Moulin de St Denis.

© Dominique Gaul

FABRICE SCHILLACI



Né en Belgique, Fabrice Schillaci se forme au Conservatoire Royal D'Art Dramatique de Liège. Il suit les cours dans les classes de Max Parfondry, Jacques Delcuvellerie et Mathias Simons et obtient le 1er prix en 1995. Il parfait sa formation à l'Ecole Internationale de l'Acteur Comique dirigée par Antonio Fava (Italie). Comédien et metteur en scène au théâtre, Fabrice Schillaci a également réalisé deux court-métrages et prépare un long métrage. Il joue en 1997 "Les fourberies de Scapin" mis en scène par Matthias Simons, le spectacle remporte un immense succès et sillonne la francophonie pendant 3 ans.

En 2000, il est dans "Une soirée sans histoires", création et mise en scène d'Axel de Booseré (Prix du meilleur spectacle jeune compagnie). La même année, il met en scène "K" une création inspirée du roman Le Procès de Kafka. En 2003, Axel de Booseré le met en scène dans "Le Dragon" qui obtiendra le Prix du meilleur spectacle. En 2007, il est dans "La Forêt" mise en scène de Philippe Sireuil.

On l'a également vu en 2008 à l'Eden à Charleroi dans "Dialogue d'un chien avec son maître" de Jean-Marie Piemme, mise en scène de Philippe Sireuil. En 2011, Il participe à l'Opéra bouffe *Réné l'énergé* mis en scène par Jean-Michel Ribes au Théâtre du Rond-Point à Paris.

JEAN-MARIE PIEMME



Né en Belgique en 1944, Jean-Marie Piemme a suivi des études de littérature à l'Université de Liège et de théâtre à l'Institut d'études théâtrales de Paris.

Dramaturge à l'Ensemble théâtral mobile, il collabore ensuite avec le Théâtre Varia. De 1983 à 1988, il rejoint l'équipe de Gerard Mortier à l'Opéra national de Belgique. Actuellement, il enseigne l'histoire des textes dramatiques à l'Institut national supérieur des arts du spectacle (Insas). En 1986, il écrit sa première pièce « Neige en décembre » qui sera mise en scène l'année suivante. Suivront une trentaine de textes joués en Belgique et à l'étranger. Ses textes sont principalement publiés aux éditions Actes-Sud papiers et aux éditions Lansman.

Prix :

- Eve du théâtre (Belgique 1990).
- Prix triennal de la Communauté française de Belgique 1991 et 2002 .
- Prix " Nouveaux talents " de la SACD France 1992.
- Prix RFI (Radio France International 1994) pour sa pièce " Les forts, les faibles ".
- Prix Herman Closson de la SACD Belgique.
- Prix ado du théâtre contemporain (Amiens/Picardie 2009/2010) pour "Dialogue d'un chien avec son maître sur la nécessité de mordre ses amis".
- Prix du lycée André Maurois de Bischwiller (2010) pour Sputnik.
- Prix Soni-Labou-Tansi pour "Dialogue d'un chien..."