

PROCHAINE CRÉATION DE L'ANCRE



★ LIEBMAN RENÉGAT ★ RITON LIEBMAN / DAVID MURGIA

24 FÉVRIER > 6 MARS
20H30 (MER 19H) - À L'ANCRE

RÉSERVEZ
VITE!

Une après-midi père-fils à la patinoire. Une vieille femme s'approche. « Monsieur Liebman? C'est dommage que vous ne soyez pas mort à Auschwitz. »

Monsieur Liebman est un juif, mais un juif un peu... spécial, « un renégat à la solde des arabes », disent certains. Brillant intellectuel, professeur de renom à l'ULB et à la VUB, militant marxiste prêt à toutes les révolutions, le père de Riton est solidaire d'un peuple palestinien dessaisi de ses terres. Au-delà d'un portrait du père ou du fils, les souvenirs de Riton nous font écumer les époques, nous confrontent à des thèmes plus vastes, comme le militantisme, le respect de ceux qui marchent à contre-courant, les inégalités. Sans oublier l'importante question de la filiation ou comment parvenir à se construire en tant que fils quand l'image du père est si prégnante. Dans *Liebman renégat*, l'admirable Riton nous interpelle avec audace, humour et délicatesse à travers un récit hors du commun orchestré par le talentueux David Murgia.

RÉSERVEZ UN BABYSIT
LES VENDREDIS DE
SPECTACLE À L'ANCRE!



ON VOUS PROPOSE DE BONS
PETITS PLATS AVANT LES
REPRÉSENTATIONS!

L'ANCRE MET À VOTRE
DISPOSITION UN PARKING
GARDÉ GRATUIT!



122 RUE DE MONTIGNY - CHARLEROI - 071 314 079 - INFO@ANCRE.BE - ANCRE.BE

L'ANCRE

© Juliette Delpech



NÉS POU MON NOIR

MOCHÉLAN / RÉMON JR / JEAN-MICHEL VAN DEN EYDEN

Textes & interprétation Mochélan | Musique & interprétation Rémon Jr | Mise en scène Jean-Michel Van den Eeyden | Création vidéo Dirty Monitor & Productions Nécessaires | Graphisme Juliette Delpech | Assistanat à la mise en scène Camille Husson | Création lumières Virginie Strub | Régie générale & vidéo Christian François | Régie son Steve Dujacquier | Dramaturgie Olivier Hespel.

Production L'ANCRE (Charleroi) | Coproduction Eden - Centre Culturel Régional de Charleroi, Productions Nécessaires | Soutien AWEX, Théâtre National/Bruxelles, Maison de la Culture de Tournai, Échevinat de la Culture de la Ville de Charleroi, PAC Charleroi | Remerciements Théâtre des Doms, Maison pour Associations et surtout aux citoyens ayant contribué à l'exportation du projet.



LA PREMIÈRE
Soyez curieux

LE SPECTACLE

*Si la Belgique était un corps humain,
Charleroi en serait le poumon,
un poumon noirci par la fumée.*

Dans un spectacle émouvant mêlant interprétation scénique, musique et vidéos, **Nés Paumon Noir** nous livre une déclaration d'amour amer au Pays Noir.

Mochélan a grandi dans une ville industrielle en décrépitude élue « ville la plus moche du monde » par un sondage néerlandais. Avec le musicien Rémon Jr et sous la direction de Jean-Michel Van den Eeyden, ils retracent la trajectoire d'une jeunesse qui se révolte, se débrouille, déballe ses tripes plutôt que de se laisser abattre. Le jeune auteur jette un regard lucide et mordant sur son environnement mais aussi sur son propre parcours, sans réponse prémâchée. À la croisée du théâtre et de la musique, **Nés Paumon Noir** nous fait découvrir avec poésie les beautés cachées du Pays Noir !

★ Les goodies ★

- ▶ CD « Image à la pluie » + bonus 12€*
- ▶ CD « Nés Paumon Noir »
- ▶ T-shirt « Paumon Noir » 20€
- ▶ T-shirt « Touche pas à mon terri! » 22€
- ▶ Bookleg avec les paroles des chansons 3€
- ▶ T-shirt « poulpe » 20€

*Prix promotionnel de 12€ (uniquement cette semaine après chaque représentation à L'Ancre - prix normal 15€)

LE PROJET

C'est autour de l'écriture et de l'univers du rappeur Mochélan que Jean-Michel Van den Eeyden a voulu créer **Nés Paumon Noir**. Ce spectacle pose un regard empreint à la fois de tendresse et de mordant sur la ville de Charleroi, sa jeunesse, l'image salie dont elle souffre, contrebalançée par l'immense convivialité des humains qui la peuplent.

Mochélan, un jeune carolo viscéralement attaché à sa Ville, joue avec les mots, le rythme et les rimes, trouve le ton juste pour raconter son Pays Noir, accompagné sur scène de **Rémon Jr**, alternant entre nappes de clavier et rythmiques frénétiques... Une présence scénique qui s'enrichit d'une narration vidéo (créée par le Collectif carolo **Dirty Monitor**), la «patte graphique» de **Juliette Delpech** et les lumières inventives de **Virginie Strub**.

Jean-Michel Van den Eeyden, metteur en scène et Directeur du Théâtre de L'Ancre à Charleroi, mêle habilement les moyens d'expression pour créer un parcours initiatique militant d'une esthétique urbaine fascinante. Une ode à un Charleroi en (r)évolution pour ces jeunes gars qui ont, comme beaucoup, soif de changement pour ce qui devrait être la première ville Wallonne. Une verve sincère et lucide à l'énergie positive plus que jamais nécessaire. Résultat ? La furieuse envie de s'affirmer carolo !

NOTE D'INTENTION

*J'suis à l'image de ma ville :
jeune déjà trop vieux !
« Je », sans règle du jeu ...
un pur produit du feu.
Moche est l'envie de fumer,
dans un environnement construit
Sans limite pour déterminer
si on peut encore faire pousser des fruits*

*On se pose les bonnes questions,
on veut soigner nos poumons,
Guérir du mal de ce siècle
sans conquérir la possession
Le matériel dont on dispose ..!?
Ben on a été le chercher
Dans les vitrines qu'on nous propose;
dans les échoppes de leurs marchés.*

Ce qui a été déclencheur pour moi, c'est ce moment, à la vingtaine, quand tu as autour de toi l'école, les médias, les proches qui te rabâchent que tu as l'avenir devant toi, mais que l'environnement dans lequel tu souhaites te construire est mort socialement, culturellement, économiquement. C'est de ce contraste qu'est parti tout le travail d'écriture de **Nés Paumon Noir**.

Quelqu'un qui s'en fout, ça n'existe pas !
On entend souvent que les jeunes s'en foutent...
ne s'intéressent pas aux choses qui fondent leur mode de vie. Mais sommes nous ouverts à leur manière de s'exprimer ?

Les textes du spectacle peuvent être vus comme la traduction des attitudes désinvoltes. Traduire par des mots et des débits ce qui se cache derrière les soupirs, les coups de sang les yeux levés....

Dans mes textes, je cherche à mettre en avant un parcours, la traversée d'un individu, et surtout ses premières remises en question lorsqu'il se confronte à son environnement. Comment évoluer et tirer son épingle du jeu sans renier ses racines, grandir sans oublier d'où l'on vient ? Comment développer un esprit critique en gardant une énergie constructive tournée vers l'avenir ?

Sans réponse prémâchée, j'aborde ces thèmes sans mode d'emploi, car il n'y en a pas. Un parcours, qui avec ses accrochages, ses embardées, peut résonner chez tout un chacun, et rendre lisible des questionnements que l'on a tous à l'aube de l'âge adulte...

Simon Delecasse



© Leslie Artamonow