

# PROCHAINEMENT

## LES VILLES TENTACULAIRES

ÉMILE VERHAEREN / NICOLAS MISPELAERE



DERNIÈRES PLACES

@Leslie Artamonow

21 > 24 AVRIL - À 20H - À L'EDEN

Clamant un monde citadin fascinant et écrasant, la poésie de Verhaeren trouve un nouveau souffle dans la mise en scène de Jean-Michel Van den Eeyden qui mêle projections vidéo de Dirty Monitor, musique électronique et quatuor à cordes.

>> Une proposition de L'Ancre en co-présentation avec l'Eden

## RESSACS

AGNES LIMBOS / GREGORY HOUBEN



DERNIÈRES PLACES

@Alice Plemme

21 & 22 MAI - 20H30 - À L'ANCRE

Un couple est perdu en pleine mer sur un petit rafiot, ils ont tout perdu. Ils lancent un Gospel à l'aide pour traverser cette crise et finissent par échouer sur un morceau de terre déserte. N'y a-t-il pas là quelque chose à faire, à prendre, à construire ?

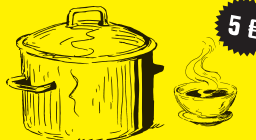
>> Babysit le vendredi 22 mai (à réserver au plus tard le 19 mai)

RÉSERVEZ UN BABYSIT  
LES VENDREDIS DE  
SPECTACLE À L'ANCRE!



L'ANCRE MET À VOTRE  
DISPOSITION UN PARKING  
GARDÉ GRATUIT!

ON VOUS PROPOSE DE BONS  
PETITS PLATS AVANT LES  
REPRÉSENTATIONS!



5 €

122 RUE DE MONTIGNY - CHARLEROI - 071 314 079 - INFO@ANCRE.BE - ANCRE.BE

# L'ANCRE



@Dominique Gaul

## MA NOSTALGIE

RICHARD ADAM MAHOUNGOU / JEAN DE PANGÉ / CLAIRE CAHEN / JULIEN BISSILA

MERCREDI 25 & JEUDI 26 MARS  
20H30 (MER 19H) - À L'ANCRE



# MA NOSTALGIE

Richard est un conteur à l'humour piquant mais surtout un citoyen du monde qui porte un regard aiguisé et impertinent sur sa vie, son exil forcé et notre société.

Dans une mise en scène co-signée par Jean de Pange et Claire Cahen, le comédien et conteur Richard Adam Mahoungou revient avec un humour acide sur ce qui l'a contraint à rester en France et sur son parcours d'acteur au Congo. Dans un récit agrémenté par l'écriture de l'auteur Julien Bissila, Richard raconte son histoire à la manière d'un conteur, avec le bagout d'un vendeur de cravates et l'espièglerie d'un arlequin. Par de courtes saynètes, il revisite avec dérision son parcours d'intégration et met en lumière les différences, parfois subtiles, entre les deux cultures.



© Dominique Fabul

## RICHARD ADAM MAHOUNGOU

En 2009 le comédien congolais Richard Mahoungou se produit à Marseille au Théâtre des Bernardines dans le spectacle *Crabe Rouge* (sur l'affaire des « disparus du Beach ») écrit et mis en scène par Julien Bissila. Là, il apprend que les autorités congolaises sont furieuses de savoir que la troupe de Brazzaville est présente en France pour interpréter ce spectacle qui aborde frontalement un épisode noir de l'histoire récente du Congo Brazza. Inquiet pour sa sécurité Richard décide de ne pas rentrer et de demander l'asile politique. Il s'en suit pour lui des années d'errance, de doutes, de malentendus et de grande précarité.

*Ma Nostalgie* est un conte documentaire – un dokudrama comme disent les Allemands – car ce n'est rien d'autre que sa propre histoire que Richard Mahoungou (re)joue sur le plateau. Il nous plonge dans ses années de galère, des anecdotes sur sa vie passée au Congo, ses colères et ses révoltes sur la situation toujours cri-

tique et tragique de son pays. La singularité de ce travail est que Richard en est lui-même le sujet et l'interprète attachant. Le spectacle est co-écrit par le dramaturge Julien Bissila, lui-même impliqué au premier chef dans l'histoire de Richard. L'étonnante force de ces deux artistes, c'est savoir rire de tout. D'absolument tout. Le rire face aux atrocités, à la misère, à l'ignorance. Et dans *Ma Nostalgie* l'ignorance n'est pas toujours là où on l'imagine. Si *Ma Nostalgie* est un projet de théâtre documentaire – porté et écrit par un citoyen du Monde qui porte sur celui-ci un regard aiguisé et impertinent – il n'en est pas moins pensé, conçu et interprété comme un conte africain.

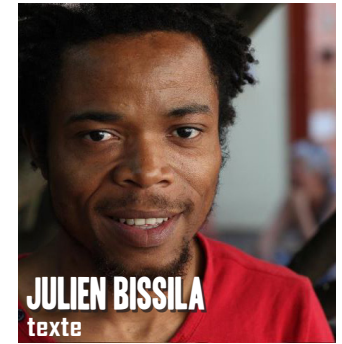
**Texte** Julien Bissila & Richard Adam Mahoungou | **Mise en scène** Jean de Pange et Claire Cahen | **Interprétation** Richard Adam Mahoungou | **Lumières** François Pierron | **Vidéo** Tommy Laszlo | **Costumes** Dominique Fabuel | **Son** Stéphan Faerber. **Coproduction** Cie Astrov, Festival Passages, Scènes et Territoires en Lorraine, Espace B.-M. Koltès, L'ANCRE (Charleroi) | **Soutien** Conseil Général de la Moselle (dispositif Moselle Prod') et Ville de Metz.



JEAN DE PANGE  
mise en scène



CLAIRE CAHEN  
mise en scène



JULIEN BISSILA  
texte

Metteur en scène français formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, Jean de Pange crée *Transit*, avec des réfugiés politiques en 2001. Il met en scène *Le retour au désert* de Koltès en 2004 puis *Tentation* de l'auteur catalan Carles Battle en 2006. En 2007, il coécrit et interprète en solo *Pourquoi j'ai tué Serge G...* avant de créer *Dom Juan* de Molière en 2010, pièce coprésentée cette saison avec le PBA (il présente avec succès le dyptique *Dom Juan / Tartuffe* au Festival OFF d'Avignon en 2014). En mai 2013, à la demande de Charles Tordjman, il crée *D'ailleurs*, une proposition théâtrale documentaire, pour le Festival Passages. Pour l'Opéra, il adapte et met en scène *The Fairy Queen* de Purcell, *Pelleas et Mélisandre* et *Le Jour des Meurtres*. En tant que comédien il a partagé la scène avec Volodia Serre, Cécile Bacqué ou encore Justine Heynemann tandis qu'à la télévision il a travaillé avec Caroline Huppert.

Après une licence d'études théâtrales à la Sorbonne Nouvelle (Paris III), Claire Cahen intègre l'École Nationale Supérieure d'Art et Technique du Théâtre à Lyon. Elle y travaille aux côtés de différents pédagogues issus de l'académie d'Art Théâtral de Moscou, et de metteurs en scène tels que Matthias Langhoff, Christian Schiaretto, Marc Paquien, Michel Raskine. Elle a également travaillé avec TG Stan, Michel Didym, Stéphanie Loik... Dans *Caligula*, elle partage la scène avec Bruno Putzulu, et participe au spectacle Franco-Japonais de Shiro Maeda et Jean De Pange. Avec ce dernier, elle collabore artistiquement sur différents projets autour du théâtre documentaire. Parallèlement, elle crée un Collectif d'acteurs «les Trois Mulets», qui travaille autour d'écriture du monde arabe, et tourne ses spectacles au Maroc. Au cinéma, en tant qu'actrice, elle enchaîne deux longs-métrages marocains, puis joue dans le dernier film de Philippe Sisbane où elle tient le rôle principal féminin. Elle vient de réaliser son premier court métrage, *Frontières*, en ce moment dans les festivals.

Originaire de Brazzaville au Congo, Julien Bissila est auteur, conteur, comédien et metteur en scène. Il participe à plusieurs créations du Théâtre des Tropiques et du Saka-Saka Théâtre avec le dramaturge Jean Jules Koukou et Abdon Khoumba. Après plusieurs années d'errance dans la forêt, au sortir de la guerre, il écrit plusieurs pièces dont *Crabe Rouge* (hommage aux disparus du Beach), une histoire qui l'a profondément secoué à travers un ami d'enfance, un des très rares rescapés de l'affaire, qui doit se cacher encore aujourd'hui. Sa pièce *Au nom du Père du fils et de J.M. Weston* est lauréate des journées de Lyon des auteurs 2011. La pièce est lue et mise en espace aux 29<sup>es</sup> Francophonies en Limousin, puis à Avignon 2013 avec RFI dans le cadre de *ça va, ça va l'Afrique* puis sur France culture, Festival contre-courant, Festival dramaturgie en dialogue (Montréal) Francophonies en limousin 2013... En septembre 2014, il est le lauréat du premier Prix RFI Théâtre avec sa pièce *Chemin de fer*.